

ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ

ਲੇਖਿਕਾ ਦੀਆਂ ਛਪ ਚੁੱਕੀਆਂ
ਅਤੇ ਛਪ ਰਹੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ

- 1 ਸੁਬਾ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ - 1990 ਵਿੱਚ
- 2 ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਅਤੇ ਹੋਲੇ ਮਹੱਲੇ - 1991 ਵਿੱਚ
- 3 ਲਾਲ ਏਹਿ ਰਤਨ, ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ - 1995 ਵਿੱਚ
- 4 ਦਰਸਨੁ ਦੇਹੁ ਦਇਆਪਤਿ ਦਾਤੇ - 1996 ਵਿੱਚ
- 5 ਇਹ ਸੁੰਦਰਿ ਸਯਾਮ ਕੀ ਮਾਨ ਤਮੇ - 1999 ਵਿੱਚ
- 6 ਲਾਲ ਏਹਿ ਰਤਨ, ਭਾਗ ਦੂਜਾ - 1999 ਵਿੱਚ
- 7 The Namdhari Sikhs - 1999 ਵਿੱਚ
- 8 ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ—ਇੱਕ ਅਪੁਰਵ ਕਿੱਤੀ - 1999 ਵਿੱਚ
- 9 ਸੁਨਦਰ ਝਾਸ - 2000 ਮੈਂ
- 10 ਦਰਸ ਪਿਆਸੀ - 2000 ਵਿੱਚ
- 11 ਨਮੇ ਨਾਥ ਪੂਰੇ - 2001 ਵਿੱਚ
- 12 ਲਾਲ ਏਹਿ ਰਤਨ, ਭਾਗ ਤੀਜਾ - 2002 ਵਿੱਚ
- 13 ਧਰਮ ਹੇਤ ਸਾਕਾ ਜਿਨਿ ਕੀਆ - 2002 ਵਿੱਚ
- 14 ਲਾਲ ਏਹਿ ਰਤਨ, ਭਾਗ ਚੌਥਾ - 2003 ਵਿੱਚ
- 15 ਨਮੋ ਲੋਕ ਸਾਗਾ - 2003 ਮੈਂ
- 16 ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ—ਏਕ ਅਫ਼ਿਜ਼ੀਯ ਰਬਨਾ - 2003 ਮੈਂ
- 17 ਲਾਲ ਏਹਿ ਰਤਨ, ਭਾਗ ਪੰਜਵਾਂ - ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਅਧੀਨ

ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ

ਪ੍ਰਿੰ. ਬੇਅੰਤ ਕੌਰ



ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਕ, ਦਿੱਲੀ-6



By
Pr. Beant Kaur
F213 A-1, Mansarovar Garden,
New Delhi - 110015

☎ : 25422956

© Author, 2003

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ : ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼,
ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਕ, ਦਿੱਲੀ-6 ☎: 23280657
(ਨੌਵੇ ਗੋਰੀ ਸ਼ੰਕਰ ਮੰਦਰ)
ਪ੍ਰਿੰਟਰ : ਆਰਸੀ ਪ੍ਰਿੰਟਿੰਗ ਏਜੰਸੀ, ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਕ, ਦਿੱਲੀ-6
ਸੇਟਿੰਗ : ਐਸ ਆਰ ਐਸ ਕੰਪਿਊਟਰਜ਼, ਮਾਨਸਰੋਵਰ ਗਾਰਡਨ,
ਨਵੀ ਦਿੱਲੀ-15 ☎ : 25422956
ਮੁੱਲ : 120 ਰੁਪਏ

ਤਤਕਰਾ

		ਪੰਨਾ
1	ਭੂਮਿਕਾ.....ਹਰਿੰਦਰ ਪਤੰਗਾ	7
2	ਆਦਿ ਕਥਨ	11
3	ਨਮੋ ਲੋਕ ਮਾਤਾ	21
	- ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਮਹਿਮਾ	21
	- ਅਕਾਲ ਉਸਤਤ	23
	- ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ	25
	- ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦਾ ਮਹਾਤਮ	30
	- ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੰਧ	32
	- ਚੋਬੀਸ ਅਉਤਾਰ	32
	- ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ	33
	- ਪਾਰਸਨਾਥ ਅਵਤਾਰ	37
	- ਪਖਯਾਨ ਚਰਿਤ੍ਰ	39
	- ਉਗ੍ਰਦੰਤੀ	42
	- ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ ਅਨਾਦਿ ਹੈ	51
	- ਉਹ ਸਰਬ ਵਿਆਪੀ ਹੈ	52
	- ਨਿਰੰਜਨ ਪੁਰਖ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ	53
	- ਭਗਵਤੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਅਨੰਤ ਨਾਮ	55
	- ਸੁੰਦਰਤਾ	56
	- ਇੱਛਾ ਪੂਰਕ	61
	- ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਦਾ ਵਾਹਨ—ਸ਼ੇਰ	62
4	ਦੇਵੀ ਜੂ ਕੀ ਉਸਤਤ	64
5	ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਉਸਤਤ	101
6	Bhagwati - The Primal Power	107

ਪੜੈ ਯਾਹਿ ਬਿੰਦਯਾਰਥੀ ਬਿੰਦਯ ਹੇਤੀ॥
 ਲਹੈ ਸਰਬ ਸਾਸਤ੍ਰਾਨ ਕੋ ਮਧਯ ਚੇਤੀ॥
 ਜਪੈ ਜੋਗ ਸਨਯਾਸ ਬੈਰਾਗ ਕੋਈ॥
 ਤਿਸੈ ਸਰਬ ਪੁੰਨਯਾਨ ਕੋ ਪੁੰਨ ਹੋਈ॥

॥ਦੋਹਰਾ॥

ਜੇ ਜੇ ਤੁਮਰੇ ਧਿਆਨ ਕੇ ਨਿੰਤ ਉਠਿ ਧਿਐ ਹੈ ਸੰਤ॥
 ਅੰਤ ਲਹੈਗੇ ਮੁਕਤਿ ਫਲੁ ਪਾਵਹਿਗੇ ਭਗਵੰਤ॥

ਭੂਮਿਕਾ

ਪੰਜਾਬੀ ਪਾਠਕ ਜਗਤ ਵਿੱਚ ਇਹ ਗੱਲ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ ਕਿ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦੀ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਬਾਣੀ ਬੜੀ ਸਖਤ ਹੈ। ਸਖਤ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਭਾਵ ਸ਼ਾਇਦ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਤੋਂ ਹੈ। ਇਹ ਮੁਸ਼ਕਲ ਦੇ ਕਾਰਣ ਕਰਕੇ ਹੈ ਇੱਕ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਅਤੇ ਦੂਜੀ ਗੂੜ੍ਹਾ ਅਧਿਆਤਮਕ ਵਿਸ਼ੇ ਦੀ ਚਿੰਨ੍ਹਾਤਮਿਕ ਪ੍ਰਗਟਾਅ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਪਠਨ-ਪਾਠਨ ਘੱਟ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਸਹਿਜ ਭਾਅ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਾਣੀ ਚੋਂ ਅਰਥਾਂ ਦੇ ਦੀਦਾਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ। ਐਨੀ ਬਾਣੀ ਦੇ ਅਰਥ ਜਾਂ ਤਾਂ ਕੋਈ ਸਾਧਕ ਉਸ ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਮਾਣ ਚੁੱਕਾ ਹੋਵੇ ਉਸ ਨੂੰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਉਸਨੂੰ ਜਿਸਨੂੰ ਉਸ ਰਾਹ ਲੰਘਿਆ ਕੋਈ ਸਾਧਕ ਜਣਵਾਏ।

ਸਾਧਨਾ, ਸਿਮਰਨ ਸਭ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਦੀਆਂ ਬਰਕਤਾਂ ਨੇ। ਸਾਧਕ ਦੀ ਕੋਈ ਆਪਣੀ ਵਡਿਆਈ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਕਿਉਂਕਿ ਜਿਸ ਤੋਂ ਉਹ ਸਾਧਨਾ ਕਰਵਾਉਣੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਸਿਰਫ ਉਹ ਹੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਦੇਵੇ ਹੀ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ। ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਨੇ-

ਪਹਿਲਾਂ ਬਾਬੇ ਪਾਇਆ ਬਖਸ਼ ਦਰ

ਪਿਛੋਂ ਕੀਤੀ ਘਾਲਿ ਕਮਾਈ।

ਭਾਰੀ ਕਰੀ ਤਪਸਿਆ

ਰੋੜਾਂ ਦੀ ਗੁਰ ਕਰੀ ਵਛਾਈ।

ਇਹ ਐਸਾ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ ਜਿਥੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਲੋੜ ਕਦਮ-ਕਦਮ ਉੱਤੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਅਨੁਭਵ ਪ੍ਰੇਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਨਾਮ ਦਾ ਬੀਜ ਫੁੱਟਦਾ ਏ, ਸਾਧਨਾ ਦੇ ਰੁੱਖ ਨੂੰ ਮੇਵਾ ਲਗਦਾ ਏ। ਜਦ ਮਨ ਤੇ ਦਿਮਾਗ ਇੱਕ

8

ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ

ਸੁਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਸਾਧਕ ਆਪਣੇ ਅਰਥਾਂ ਨੂੰ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜਾ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਵਲੋਂ ਰਚੀ ਗਈ ਸਾਰੀ ਬਾਣੀ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਚਰਿਤ੍ਰ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਰੂਪਾਂ ਤੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਵਿੱਚ ਜੇਕਰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਬਾਣੀ ਰਚੀ ਗਈ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਹੈ ਚੰਡੀ ਜਾਂ ਦੁਰਗਾ ਦੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ। ਆਮ ਪਾਠਕ ਇਹ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਬੀਰ ਰਸੀ ਬਾਣੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਅਧਿਆਤਮਕ ਪੱਖ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰ ਅੰਦਾਜ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇਹ ਅਧਿਆਤਮਕ ਕਾਵਿ ਜੋ ਜੀਵ ਨੂੰ ਬ੍ਰਹਮ ਨਾਲ ਮਿਲਾਉਣ ਵਾਲੀ ਸਾਧਨਾ ਕ੍ਰਮ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ। ਏਸੇ ਕਰਕੇ ਚੰਡੀ ਜਾਂ ਦੁਰਗਾ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨਿਤਨੇਮ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲੀ ਬਾਣੀ ਹੈ। ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਹੁਕਮ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਬਾਣੀ ਯਾਨਿ 'ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ' ਦਾ ਪਾਠ ਵੀ ਬਾਕੀ ਬਾਣੀਆਂ ਨਾਲ ਨੇਮ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਆਪ ਵੀ ਫ਼ਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ-

ਦੁਰਗਾ ਪਾਠ ਬਣਾਇਆ ਸਭੈ ਪਉੜੀਆਂ॥

ਫੇਰ ਨਾ ਜੂਨੀ ਆਇਆ ਜਿਨ ਇਹ ਗਾਇਆ॥

ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੁਕਾਂ ਤੋਂ ਜਾਹਿਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਬਾਣੀ ਦਾ ਪਾਠ ਆਵਾਗਵਨ ਤੋਂ ਮੁਕਤੀ ਦਾ ਆਧਾਰ ਹੈ ਤੇ ਮੁਕਤੀ ਤਦ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਜਦ ਜੀਵ ਬ੍ਰਹਮ ਨਾਲ ਅਭੇਦ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦੁਰਗਾ ਉਹ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ ਜੋ ਚਹੁੱਆਂ ਯੁਗਾਂ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵਿਚਰਦੀ ਰਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਯੁਗਾਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਗ੍ਰੰਥ 'ਪਰਮਾਰਥ ਸਾਗਰ' ਵਿੱਚ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਭਗਤ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਇਸੇ ਸ਼ਕਤੀ ਬਾਰੇ ਲਿਖਦੇ ਹਨ। ਨਿਰੰਜਨ ਤੇ ਇਸ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਬ੍ਰਹਮਾ, ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਤੇ ਮਹੇਸ਼ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਫਿਰ ਨਿਰੰਜਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਅਲੋਪ ਹੋ ਗਏ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਜਦੋਂ ਵੀ 'ਸ਼ਕਤੀ' ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰੇਗੀ ਤਾਂ ਨਿਰੰਜਨ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਣਗੇ। ਬਾਕੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਦਰਸ਼ਨ ਸਿਰਫ਼ ਦੇਵੀ ਕਰਕੇ ਹੀ ਹੋਣਗੇ। ਦਸਵੇਂ ਗੁਰਾਂ ਦਾ ਵੀ ਫ਼ਰਮਾਨ ਹੈ-

ਸਰਬਕਾਲ ਹੋ ਪਿਤਾ ਅਪਾਰਾ॥

ਭੂਮਿਕਾ

9

ਦੇਬਿ ਕਾਲਕਾ ਮਾਤ ਹਮਾਰਾ।।

ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਰਜ਼ ਕਰ ਚੁੱਕਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਬਾਣੀ ਸਾਧਨਾ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ ਸਾਧਕ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ ਮੂਲਾਧਾਰ ਚੱਕਰ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਆਗਿਆ ਚੱਕਰਾਂ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਅੱਗੇ ਪੁੱਜਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਸੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਦਸਵੇਂ ਗੁਰਾਂ ਨੇ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ 'ਚ ਕਿਰਪਾ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ-

ਚੰਡ ਚਿਤਾਰੀ ਕਾਲਿਕਾ

ਮਨ ਬਹਲਾ ਰੋਸ ਬਢਾਇ ਕੇ।।

ਨਿਕਲੀ ਮੱਥਾ ਫੇੜਿ ਕੇ

ਜਣੁ ਛਤੇ ਨੀਸਾਣ ਬਜਾਇ ਕੇ।।

ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਬੇਅੰਤ ਕੌਰ ਜੀ ਉੱਤੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਹੈ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਅਪਾਰ ਕਿਰਪਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਸਾਹਿਬਾਂ ਤੋਂ ਇਸ ਬਾਣੀ ਉੱਤੇ ਕੰਮ ਕਰਵਾਇਆ ਹੈ। ਇਹ ਕੰਮ ਬੜੇ ਸੁਆਦਲੇ ਅਤੇ ਸਰਲ ਸ਼ਬਦਾਂ 'ਚ ਹੋਇਆ ਹੈ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਗਹਿਰਾਈ ਤੱਕ ਪੁੱਜਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਹੀ ਅਰਥ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ ਜਿਵੇਂ-

ਦੇਹ ਸਿਵਾ ਬਰ ਮੋਹਿ ਇਹੈ

ਬੁਭ ਕਰਮਨ ਤੇ ਕਬਹੂੰ ਨ ਟਰੈਂ।।

ਨ ਡਰੈਂ ਅਨਿ ਸੋ ਜਬ ਜਾਇ ਲਰੈ

ਨਿਸਚੈ ਕਰ ਅਪਨੀ ਜੀਤ ਕਰੈਂ।।

ਅਰੁ ਸਿਖ ਹੋ ਅਪਨੇ ਹੀ ਮਨ ਕੇ

ਇਹ ਲਾਲਚ ਹਉ ਗੁਨ ਤਉ ਉਚਰੈਂ।।

ਜਬ ਆਵ ਕੀ ਅਉਧ ਨਿਦਾਨ ਬਨੈ

ਅਤਿ ਹੀ ਰਨ ਮੇ ਤਬ ਜੂਝ ਮਰੈਂ।।

ਇੱਥੇ 'ਸਿਵਾ' ਸ਼ਬਦ ਬਾਰੇ ਆਮ ਪਾਠਕ ਇਸ ਭੁਲੇਖੇ ਵਿੱਚ ਨੇ ਕਿ ਇਹ ਸਿਵ ਵਾਸਤੇ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਪਰ ਬੇਅੰਤ ਕੌਰ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਰੂਹ ਤੱਕ ਅਪੜਕੇ ਇਹ ਉਜਾਗਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਸਿਵਾ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਹੈ ਸਿਵ ਨੂੰ ਨਹੀਂ। ਮੈਨੂੰ ਪਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ

10

ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ

ਬਾਣੀ ਬਾਰੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਅਤੇ ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਨੇ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੂੰ ਆਪ ਸਪਸ਼ਟਤਾ ਬਖਸ਼ੀ ਹੈ ਜੋ ਆਪ ਜੀ ਨੇ 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਦੀ ਇਸ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਆਮ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਸਮਝਣ ਗੋਚਰੀ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਮਾਂ ਦੁਰਗਾ ਦੇ ਭਗਤਾਂ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਤੇ ਸਾਧਕਾਂ ਲਈ ਇਹ ਉੱਤਮ ਭੇਟ ਹੈ। ਖੋਜ ਵਾਲਿਆਂ ਲਈ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਆਧਾਰ ਬਣੇਗੀ। ਇਸ ਅਨੂਠੇ ਕੰਮ ਵਾਸਤੇ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੁਬਾਰਕ ਤੇ ਨਿੱਘਾ ਸਤਿਕਾਰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

ਮਿਤੀ

8-12-2002

ਹਰਿੰਦਰ ਪਤੰਗਾ

ਅਡੀਸ਼ਨਲ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨਜ਼,
ਗੌਰਮਿੰਟ ਆਫ਼ ਇੰਡੀਆ,
ਨਵੀ ਦਿੱਲੀ

ਆਦਿ ਕਥਨ

ਮਾਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਲੈਂਦਿਆਂ ਹੀ ਇੱਕ ਉਹ ਸੁੰਦਰ ਮੂਰਤ ਔਖਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਸਾਕਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਅਸੀਮ ਪਿਆਰ, ਵਾਤਸਲਯ, ਸਨੇਹ ਨਿੱਘ ਅਤੇ ਮਮਤਾ ਨਾਲ ਲਬ-ਲਬ ਹੋ ਉਸਦੇ ਵਰਸ਼ਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਮਨ ਤ੍ਰਿਪਤ ਨਿਹਾਲ ਅਨੰਦਮਗਨ ਨਿਸਚਿੰਤ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ਾਂਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੋ ਜਿਵੇਂ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਖਾਂ ਦੀ ਉਪਲਬਧੀ ਹੋ ਗਈ ਹੋਵੇ ਜਦੋਂ ਦੇਵੀ ਗੁਣਾਂ ਨਾਲ ਸੰਪੰਨ ਅਧਿਆਤਮਕ ਰੂਹਾਨੀਅਤ ਭਰਪੂਰ ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ ਜਗਤ ਮਾਤਾ ਲੋਕ ਮਾਤਾ ਉਸ ਅਕਾਲ ਪਰਬ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਰਾਣੀ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਨਿਜ ਵਜ਼ੀਰਨ ਨਿਕਟਵਰਤੀ ਅਲਖ ਕਰਤਾਰਣੀ ਨਿਰੰਜਨ ਸਰੂਪਾ ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਪਣ ਵਾਲੀ ਖਾਸ ਭਗਤਣੀ ਭਗਵਤੀ ਪ੍ਰਮ-ਪ੍ਰਗਿਆ ਮਾਤਾ ਦਾ ਸਾਖਿਆਤਕਾਰ ਦਸਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆਪਣੇ ਰਚਿਤ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ-ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਕਰਾਉਣ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਤਾਂ ਫਿਰ ਪਾਠਕ ਅਤਿ ਕਿੱਤ ਕਿੱਤਯ ਨਿਹਾਲ ਅਤੇ ਵਿਸਮਾਦਿਤ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋ ਜਾਣ ਇਹ ਲੋਕ ਮਾਤਾ ਸਾਰੇ ਵਿਸ਼ਵ ਨੂੰ ਉਤਪੰਨ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਪਾਲਣ ਪੋਸਣ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਦੀ ਹੈ। ਸਾਰਾ ਵਿਸ਼ਵ ਇਸਦੇ ਪ੍ਰਚੰਡ ਤੇਜ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨਾਲ ਪ੍ਰਜੁਲਿਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸਦਾ ਨਿਵਾਸ ਸਭ ਦੇ ਹਿਰਦਿਆਂ ਅੰਦਰ ਹੈ।

ਤੁਹੀ ਸਭ ਘਟਨ ਮੇ ਨਿਰਾਲਮ ਪ੍ਰਕਾਸੀ॥

- ਤੁਹੀ ਘਟ ਘਟੇ ਦੇਵਿ ਦੁਰਗੇ ਅਨੂਪਾ॥
- ਤੁਹੀ ਵਿਸ਼ੁ ਭਰਣੀ ਤੁਹੀ ਜਗ ਪ੍ਰਕਾਸੀ॥
- ਤੁਹੀ ਜਗ ਸਕਲ ਮਹਿ ਰਮੀਤੀ ਅਨੂਪੀ॥

ਲੋਕ ਮਾਤਾ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਅਨੰਤ ਅਤੇ ਅਪਰੰਪਾਰ ਹੈ ਇਹ ਸਾਰੇ ਵਿਸ਼ਵ ਨੂੰ ਲੋੜੀਂਦੀਆਂ ਵਸਤੂਆਂ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਕੇ ਸੰਭਾਲ ਕਰਦੀ ਹੈ

ਆਦਿ ਸਕਤੀ

ਤੁਹੀ ਜਗਤ ਜਨਨੀ ਅਨੰਤੀ ਅਕਾਲੀ॥

ਤੁਹੀ ਅੰਨ ਦੈਨੀ ਸਭਨ ਕੇ ਸਮਾਲੀ॥

ਜਗਤ ਜਨਨੀ ਆਪਣਿਆ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਬੜੇ ਸਚਾਰੂ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹਨਾ ਨੂੰ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸਰੋਖਿਆ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ ਉਹ ਅਤਿ ਕ੍ਰਿਪਾਲੂ ਦਿਆਲੂ ਅਤੇ ਮਿਹਰਬਾਨ ਹੈ।

ਤੁਹੀ ਭਰਣ ਪੋਖਣ ਸਭਨ ਪਰ ਕ੍ਰਿਪਾਲੀ॥

ਲੋਕ ਮਾਤਾ ਜਗਤ ਵਿੱਚ ਵਿਚਰ ਰਹੇ ਜੀਵਾਂ ਦੇ ਪਾਪਾਂ ਦਾ ਖੰਡਨ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਦੇ ਉਦਰ ਨੂੰ ਭਰਨ ਪਸ਼ਣ ਕਰਦੀ ਹੈ।

- ਤੁਹੀ ਪਾਪ ਖੰਡਨ ਉਦਰ ਜਗਤ ਭਰਣੀ॥

- ਤੁਹੀ ਸਭ ਜਗਤ ਕੀ ਕਰਹਿ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲੀ॥

ਤੁਹੀ ਸਭ ਜਗਤ ਕੇ ਕਰਹਿ ਸਿੰਧ ਕਾਜਾ॥

ਰਿੰਧੀਆ ਸਿੰਧੀਆ ਦੀ ਸਆਮਿਨੀ ਭਗਵਤੀ ਮਾਤਾ ਸਾਰੀ ਲੁਕਾਈ ਦੇ ਦੁੱਖਾਂ ਦਾ ਕਸਟਾਂ ਦਾ ਪੀੜਾ ਦਾ ਰੋਗਾ ਸੋਗਾ ਦਾ ਕਲੇਸਾ ਦਾ ਭਰਮਾਂ ਦਾ ਅਤੇ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖਾਂ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਕੇ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਵਿੱਚ ਸੁਖ ਵਰਤਾਉਂਦੀ ਹੈ।

ਨਮੋ ਦੇਖ ਦਾਹੀ ਨਮੋ ਦੁਖਯ ਹਰਤਾ॥

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਗਤ ਜਨਨੀ ਅਨੰਦਾਯਨੀ ਅਨੰਦਮਈ ਜਗਤ ਮਾਤਾ ਦੀ ਛਤਰ-ਛਾ ਹੇਠ ਸਾਰੀ ਲੁਕਾਈ ਸਾਰੀ ਮਾਨਵਤਾ ਦਾ ਪਾਲਣ ਪਸ਼ਣ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਆਦਿ ਸਕਤੀ ਦੁਰਗਾ ਮਾਤਾ ਸਤਿਜਗਾ ਤ੍ਰੇਤਾ ਦੁਆਪਰਿ ਸਭ ਜਗਾ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵਿਚਰਦੀ ਹੋਈ ਆਪਣੀ ਕਿਰਪਾ ਸਦਕਾ ਆਪਣੇ ਭਗਤਾਂ ਦਾ ਉੱਧਾਰ ਕਰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆਪਣੇ ਪੂਰਬਲ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਦੁਸਟ ਦਮਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦੁਰਗਾ ਮਾਤਾ ਦੇ ਸਨੇਹ ਦੇ ਪਾਤਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ ਵਿੱਚ ਇਸ ਭੇਟ ਵਾਰਤਾ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਿਖਦੇ ਹਨ। ਦੇ ਵੀ ਰਕਤਬੀਜ ਦੌੜ ਨਾਲ ਯੋਧ ਕਰਦਿਆ ਕਰਦਿਆ ਅਸੰਖਯ ਦੌੜਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਉੱਥੇ ਅਲੱਖ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਵਿੰਧਯਾਚਲ ਪਰਬਤ ਤੇ ਜਾ ਨਿਵਾਸ ਕੀਤਾ। ਉੱਥੇ ਬੈਠ ਕੇ ਘੋਰ ਤਪੱਸਿਆ ਵਿੱਚ ਮਗਨ ਹੋ ਗਈ। ਦੇਤਾਂ ਨੇ ਦੇਵੀ ਦੀ ਭਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਲੱਭਣ ਵਿੱਚ

ਆਦਿ ਕਥਨ

13

ਅਸਫਲ ਰਹੇ। ਸਮੰਡ ਰਿਖੀ ਸਮਾਧੀ ਮਗਨ ਹੋ ਕੇ ਤਪੱਸਿਆ ਵਿਚ
ਲਿਵਲੀਨ ਸਨ। ਰਿਖੀ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਦੇਤਾਂ ਨੇ ਦੇਵੀ ਬਾਰੇ
ਅਪਸ਼ਬਦ ਕਹੇ ਸਮੰਡ ਰਿਖੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇਤਾਂ ਨੂੰ ਦੇਵੀ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਅਤੇ
ਅਪਾਰ ਸ਼ਕਤੀ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ, ਪਰ ਉਹ ਮੂਰਖ ਦੰਤ ਦੇਵੀ ਦੀ
ਉਪਮਾ ਨਾ ਸਹਾਰ ਸਕੇ ਅਤੇ ਸਮੰਡ ਰਿਖੀ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਭੱਜੇ। ਰਿਖੀ
ਨੇ ਅੰਤਰ ਧਿਆਨ ਹੋ ਕੇ ਅਕਾਲ ਪਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਕੀਤੀ ਖਲ
ਦੇ ਬਣੇ ਹੋਏ ਆਸਨ ਨੂੰ ਝਾੜਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਤੇਜ ਵਾਲਾ
ਧਨਖ ਧਾਰੀ ਪਰਖ ਪੇਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਦੇਤਾਂ ਨਾਲ ਯੋਧ ਕਰਨਾ
ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਹ ਘੋਰ ਯੁੱਧ ਦਸ ਲੱਖ ਪੰਜ ਹਜ਼ਾਰ ਸਾਲ ਤਕ
ਚੱਲਿਆ। ਉੱਧਰ ਦੇਵੀ ਆਪਣੀ ਤਪੱਸਿਆ ਪੂਰਨ ਕਰਕੇ ਯੋਧ ਵਿਚ ਕੱਦ
ਪਈ। ਬੜਾ ਵਿਕਰਾਲ ਯੁੱਧ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਆਦਿ ਦੇਵੀ
ਅਤੇ ਉਸ ਧਨਖ ਧਾਰੀ ਮਹਾਪਰਖ ਨੇ ਮਿਲਕੇ ਦੇਤਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਮਕਾਇਆ।
ਦੇਵੀ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਈ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਇਹ ਬਚਨ ਕੀਤਾ।

ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਇਸ ਦਾ ਵਰਣਨ ਗੁਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ ਵਿਚ
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ-

- ਹੋ ਤਪਸੀ ਕੇ ਤਪੁ ਪਰਸੋਤਮ
ਅਥਿਨਾਸੀ ਕੀ ਅੰਸ ਸਮੇਤ।
- ਕੀਨਸਿ ਬਹੁ ਸਹਾਇਤਾ ਮੇਰੀ
ਹਤਿ ਕੈ ਦੰਤ ਭੀਮ ਸਮੁਦਾਇ।
ਏਕ ਬੈਰ ਤੁਮ ਮੋਹਿ ਬੁਲਾਵਹੁ
ਤਬਿ ਆਵਹੁੰਗੀ ਮੈ ਹਰਖਾਇ।
ਮੇਰੀ ਬਹੁ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਤੁਥ ਪਰ
ਬਰੰਬਰੁ ਲਿਖੁ ਜਿਮ ਉਰ ਆਇ।
ਅਬਿ ਸਰੀਰ ਜੋ ਧਾਰਨਿ ਕੀਨੇ
ਚੀਰੰਜੀਵ ਹੋਵਹੁ ਸੁਖ ਪਾਇ।
ਜਦਾ ਚਹਹੁ ਚਿਤ ਤਦਾ ਤਿਆਗਹੁ
ਲਾਖੇ ਸੰਮਤ ਜਰਾ ਨ ਆਇ।
ਤਪਨ ਤਪਹੁ ਅਤਿ ਉਗ੍ਰ ਤੇਜ ਹੁਇ
ਦੁਸਟ ਦਮਨ ਨਿਜ ਨਾਮ ਧਰਾਇ।

14

ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ

- ਦੁਸਟ ਦਮਨ ਤੇ ਦੇਵੀ ਸਨਿ ਕਰਿ
ਕਹੀ ਭਵਿਖਯਤ ਬਾਤ ਸੁਨਾਇ।
ਪੂਰਬ ਭਾਗ ਚਤੁਰਥੇ ਜੁਗ ਕੇ
ਤਬੈ ਸਮੇ ਐਸੇ ਬਨਿਆਇ।
ਮੇਹਿ ਅਵਾਹਨ ਕੇ ਤੁਮ ਕਰਿ ਹੋ
ਅਭ ਬਾਛਤਿ ਬਰ ਕੇ ਚਿਤ ਚਾਹਿ।
ਮੇ ਤਬਿ ਸਬਦ ਪ੍ਰਕਾਸਨਿ ਕਰਕੈ
ਪ੍ਰਵਿਸਾਵੇ ਸਭਿ ਬਿਧਿ ਤੁਮ ਮਾਹਿ।

ਦੇਵੀ ਅਤਿ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਈ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਇਸ ਪਰਮ ਯੋਧੇ ਨਾਲ ਇਹ ਵਾਇਦਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਜਦੋਂ ਵੀ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਸੱਦਾਗੇ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਪੂਰਵਕ ਦਰਸਨ ਦੇਵੇਗੀ। ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਉਸਨੇ ਇਸ ਸੂਰਬੀਰ ਵਰਿਆਮ ਯੋਧੇ ਦਾ ਨਾਮ ਦੁਸਟ ਦਮਨ ਰੱਖਿਆ ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਜਰਾ ਰਹਿਤ ਦੀਰਘ ਆਯੂ ਭੋਗਣ ਦਾ ਵਰ ਵੀ ਦਿੱਤਾ। ਦੇਵੀ ਨੇ ਫਿਰ ਭਵਿੱਖਤ ਵਾਕ ਦੁਸਟ ਦਮਨ ਨੂੰ ਕਹਿ ਸਨਾਏ ਕਿ ਉਹ ਜਦੋਂ ਕਲਿਜਗ ਦੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣਗੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਲਾਉਣ ਤੇ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਆਵੇਗੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨੋਰਥ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਕਰੇਗੀ। ਸਮੱਝ ਰਿਖੀ ਨੇ ਕਲਿਜਗ ਵਿੱਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਦੁਸਟ ਦਮਨ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਿਆ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਜਦੋਂ ਇਸ ਧਰਤੀ ਤੇ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ਉਸ ਵੇਲੇ ਜਬਰ ਜਲਮ ਅੰਤਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਤਸੱਦਦ ਦਾ ਬੋਲ ਬਾਲਾ ਸੀ। ਨਿਰਦੋਸ਼ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪੀੜਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤਸੀਹੇ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂਦੇ ਅਤੇ ਵੇਲੇ ਦੀ ਹਕੂਮਤ ਸਭ ਨੂੰ ਇਸਲਾਮ ਕਬੂਲ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਵਾਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾ ਰਹੀ ਅਤੇ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਲੁੱਟ ਖਸੋਟ, ਅੰਤਿਆਚਾਰ ਤੇ ਦੁਖੀ ਹੋ ਕੇ ਲੋਕ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਸਰਨ ਵਿੱਚ ਗਏ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਬਾਰੇ ਬੜੀ ਡੂੰਘੀ ਸੋਚ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਇਹ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਸਸਤ੍ਰਧਾਰੀ ਚੰਡੀ ਮਾਤਾ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਦੀ ਅਤਿ ਲੋੜ ਹੈ। ਅੱਖੇ ਪਲਾ ਵਿੱਚ ਆਇ

ਆਦਿ ਕਥਨ

15

ਸਕਤੀ ਮਾਤਾ ਹੀ ਸਹਾਇਕ ਬਣ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਉਸਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ। ਇੱਕ ਉਹੀ ਹੈ ਜੋ ਰਣਭੂਮੀ ਦੇ ਕਾਰਜਾਂ ਨੂੰ ਸਿੱਧ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਮਲੰਛ ਦੁਰਬੋਧੀ ਵਾਲੇ ਦੁਸਟਾਂ ਦਾ ਅੰਤ ਕਰਨ ਲਈ, ਜਗਤ ਮਾਤਾ ਦੀ ਪੂਜਾ, ਅਰਾਧਨਾ ਉਪਾਸਨਾ ਅਤਿ ਅਵਸ਼ਕ ਹੈ। ਭਾਈ ਸੰਤਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਗੁਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿੱਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਿਖਦੇ ਹਨ-

ਤੁਮਰੇ ਹਿਤ ਜਗਮਾਤ ਮਨਾਵੈ।

ਪੂਜ ਮਹਾ ਕਲਿ ਮਹਿ ਬਿਦਤਾਵੈ।

ਜਗਤ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਮਨਾਉਣ ਦੇ ਪ੍ਰਗਰਾਮ ਅਰੰਭ ਹੋ ਗਏ। ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਨੇ ਕੇਸਵ ਦਾਸ ਪੰਡਿਤ ਨੂੰ, ਜੋ ਕਿ ਚੰਡੀ ਦੇਵੀ ਦਾ ਬਹੁਤ ਸਰਧਾਲੂ ਭਗਤ ਸੀ, ਬਲਾਇਆ ਅਤੇ ਚੰਡੀ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਕੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਦਾ ਮੰਤਵ ਸਪਸ਼ਟ ਕੀਤਾ। ਇਹ ਸਾਰਾ ਕੰਮ ਵਿਧੀ ਪੂਰਵਕ, ਮਰਯਾਦਾ ਅਨੁਸਾਰ ਕਰਨ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਪੰਡਿਤ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੋਲੋਂ ਇੱਕ ਲੱਖ ਰੁੱਪਈਆ ਦੌਛਣਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਮੰਗਿਆ ਅਤੇ ਲੱਖ ਅਨੁਸਾਰ ਰੂਪ ਦੀਪ ਹਵਨ ਲਈ ਲੱਖੀਦੀ ਸਮੱਗਰੀ ਦੀ ਮੰਗ ਕੀਤੀ ਜਿਸਦੀ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਉਸਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਗਈ। ਇਸ ਕੰਮ ਦਾ ਸਭ ਅਰੰਭ ਵੈਸਾਖ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸੀ ਵੀਰਵਾਰ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਨੰਣਾ ਦੇਵੀ ਦੇ ਪਰਬਤ ਤੇ ਹੋਇਆ। ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਤੇ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਹਵਨ ਦੇ ਕੋਲ ਆਸਨ ਤੇ ਸੁਭਾਇਮਾਨ ਹੋ ਕੇ ਚੰਡੀ ਮਾਤਾ ਦੇ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਲਿਵ ਜੋੜ ਕੇ ਪੰਜ ਪਹਿਰ ਤਕ ਧਿਆਨ ਮਗਨ ਰਹਿੰਦੇ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਅਲਪ ਅਹਾਰ ਕਰਦੇ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਸੌਂਦੇ ਅਤੇ ਭੁੰਜੇ ਹੀ ਬਿਰਾਜਦੇ। ਇਹ ਸਿਲਸਿਲਾ ਲਗਾਤਾਰ ਪੰਜ ਮਹੀਨਿਆਂ ਤਕ ਚਲਦਾ ਰਿਹਾ। ਇੱਕ ਵੇਰ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਦੋਵੀ ਮਾਤਾ ਨੇ ਸੁਪਨੇ ਵਿੱਚ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਚਨ ਕੀਤਾ-

ਹੇ ਸੁਤ ! ਹੇਮਹੁ ਮੰਕੁ ਸਮੇਤਾ।

ਧਰਹੁ ਧਯਾਨ ਮੁਝ ਆਵਨਿ ਹੇਤਾ।

ਸਮੇਂ ਹੋਇ ਦਰਸ਼ਨ ਕੈ ਜਬੈ।

ਏਕ ਵਾਰ ਆਵੈ ਚਲਿ ਤਬੈ।

ਸਫਲ ਮਨੋਰਥ ਕਰਹੁ ਤੁਹਾਰਾ।

ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ

ਦੇ ਹੋ ਬਰ ਜਿਮ ਰਿਦੇ ਮਝਾਰਾ।

ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਨੇ ਬਾਰਾਂ ਬਾਰਾਂ ਪਹਿਰ ਲਗਾਤਾਰ ਹਵਨ ਕਰਦਿਆਂ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਜੁੜ ਕੇ ਅਰਘਨਾ ਕੀਤੀ। ਹਵਨ ਸਥਲ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਸਥਾਨ ਬਣ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਉੱਥੇ ਹੀ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੇਸਮ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਤਨ ਉੱਤੇ ਸਹਾਰਿਆ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਫੰਗਣ ਦਾ ਮਹੀਨਾ ਆ ਗਿਆ ਸੱਚ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਨੇ ਨਿੰਦਰਾ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਸਾਰਾ ਸਮਾਂ ਦੇਵੀ ਜੀ ਦੀ ਉਸਤਤ ਅਨੇਕਾ ਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣਾਂ ਰਾਹੀਂ ਉਚਾਰਨ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਮ ਕਵਚ ਦਾ ਜਾਪ ਵੀ ਕੀਤਾ। ਚੇਤਰ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਵਿੱਚ ਸਭ ਸਰਾਨਾ ਦੀ ਭਰਮਾਰ ਇੱਥੋਂ ਤਕ ਹੋ ਗਈ ਕਿ ਹਵਨ ਦੀਆਂ ਲਪਟਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਮਘਣ ਲੱਗ ਪਈਆਂ। ਕੇਸਵ ਦਾਸ ਪੰਡਿਤ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਹੁਣ ਦੇਵੀ ਦਰਸਨ ਦਾ ਸਮਾਂ ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ਦਰਸਨਾ ਦੀ ਤਾਘ ਹੋਰ ਤੀਵਰ ਹੋ ਗਈ। ਅਨੇਕਾ ਮਣ ਘਿਓ ਅਤੇ ਸਮੱਗਰੀ ਨੇ ਵਾਤਾਵਰਨ ਨੂੰ ਸੁਰੱਧਮਈ ਅਤੇ ਸਹਾਵਣਾਂ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਇਹ ਜਿਹੇ ਸੁਹਾਵਣੇ ਰਮਣੀਯ ਵਾਤਾਵਰਨ ਵਿੱਚ ਦੇਵੀ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸਨਾਂ ਦੀ ਮਹਿਕ ਆਉਣ ਲੱਗ ਪਈ ਦਰਸਨਾ ਦੀ ਤਾਘ ਅਤੇ ਲਾਲਸਾ ਹੋਰ ਵਧ ਗਈ। ਮਸਿਆ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਨਵਰਾਤ੍ਰੇ ਆਏ ਅਤੇ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਇੱਕੋ ਆਸਣ ਤੇ ਬੈਠ ਕੇ ਧਿਆਨ ਮਗਨ ਰਹਿੰਦੇ। ਖਾਣਾ ਪੀਣਾ ਤਿਆਗ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਹਰ ਪਲ ਮਾਤਾ ਦੀ ਉਡੀਕ ਬਣੀ ਰਹਿੰਦੀ। ਜਦੋਂ ਅਸ਼ਟਮੀ ਦਾ ਦਿਨ ਆਇਆ ਉਸ ਸਥਾਨ ਉੱਤੇ ਭੁਚਾਲ ਆਉਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਏ । ਡਰਪਕ ਲੋਕ ਉੱਥੋਂ ਭੱਜ ਗਏ। ਪੰਡਿਤ ਕੇਸਵ ਦਾਸ ਵੀ ਭੁਚਾਲ ਆਦਿ ਵੇਖ ਕੇ ਡਰ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉੱਥੋਂ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਇਕੱਲੇ ਹੀ ਉੱਥੇ ਰਹਿ ਗਏ ਅਤੇ ਅਡੋਲ ਆਪਣੇ ਆਸਣ ਉੱਤੇ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹੋ ਕੇ ਹਵਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਚੰਡੀ ਦੀ ਉਸਤਤ ਉਚਾਰਨ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਐਤਵਾਰ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਜਦੋਂ ਪ੍ਰਭਾਤ ਹੋ ਗਈ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਰੰਗ ਵਿਖਾਉਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੇ। ਜਿੱਥੇ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਆਸਣ ਉੱਤੇ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਸਨ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਬਿਜਲੀ ਜੇਰ ਦੀ ਲਿਸਕਦੀ ਅਤੇ ਕੜਕੜ ਕਰਦੀ ਹੋਈ ਆਪਣੀਆਂ ਚਮਕਾਂ ਬਿਖੇਰਦੀ, ਧਰਤੀ ਭੁਚਾਲ ਕਰਕੇ ਡਾਵਾਡੋਲ ਹੁੰਦੀ ਬੱਦਲ ਗੜਗੜਾਹਟ ਕਰਦੇ ਪਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਅਡੋਲ

ਆਦਿ ਕਥਨ

17

ਸਿਮਰਨ ਵਿਚ ਲੀਨ ਰਹੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਭੁਚਾਲ ਆਉਂਦੇ ਰਹੇ
ਬੰਦਲ ਗਰਜਦੇ ਰਹੇ ਹਨੇਰੀ ਤੁਫਾਨ ਨੇ ਸਾਰੇ ਵਾਤਾਵਰਨ ਵਿਚ ਹਲਚਲ
ਮਚਾ ਦਿੱਤੀ ਪਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਅਡੋਲ ਸਾਤ ਚਿਤ ਸਮਾਧੀ ਮਗਨ ਰਹਿ
ਕੇ ਦੇਵੀ ਜੀ ਦੀ ਉਸਤਤ ਵਿੱਚ ਮੰਤਰ ਦਾ ਜਾਪ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਅਤੇ
ਨਿਰੰਤਰ ਹਵਨ ਦਾ ਪ੍ਰਵਾਹ ਚਲਦਾ ਰਿਹਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਰਾ ਦਿਨ
ਬਤੀਤ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਸੰਧਿਆ ਦਾ ਸਮਾਂ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਉਸ ਵੇਲੇ—
ਪ੍ਰਗਟੀ ਜਗਰਾਨੀ ਸਭਿ ਗੁਨ ਖਾਨੀ,

ਜਨ ਬਰਦਾਨੀ ਭੂਰ ਪ੍ਰਭਾ।

ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਬੜੇ ਵਿਕਰਾਲ ਅਤੇ ਭਿਆਨਕ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਈ।
ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਨੇ ਜਗਦੰਬਾ ਦੀ ਜੈ ਜੈ ਕਾਰ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਕੀਤਾ
ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਉਸ ਰੂਪ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹਿਰਦੇ ਅੰਦਰ ਵਸਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਨੇ
ਤਰ ਮੁੰਦ ਲਏ।

ਹਾਥ ਜੋਰਿ ਸਨਮਖ ਹੀ ਰਹੇ।

ਰਿਦੇ ਮਨੋਰਥ ਦੇਵੀ ਲਹੇ।

ਪਲਟਾਯੋ ਚਤੁਰਭੁਜੀ ਪੁਨ ਰੂਪ।

ਕੰਚਨ ਬਰਨੀ ਭਈ ਅਨੂਪ।

ਚੜ੍ਹੀ ਸਿੰਘ ਪਰ ਆਯਾਧ ਧਰੇ।

ਚਾਰ ਚੰਦ ਭਾਲਾ ਛਬਿ ਭਰੇ।

ਮਾਂਗ ਪੁੱਤ੍ਰ ਦੇਵੇ ਅਥਿ ਤੇਹੀ।

ਸੇਵਾ ਕਰਤਿ ਰਿਝਾਯੋ ਮੋਹੀ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਸਫਲ ਹੋਈ, ਅਰਾਧਨਾ ਤੇ ਭਗਤੀ ਨਾਲ
ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਦੇ ਦਰਸਨਾਂ ਦਾ ਸਭਾਗ ਮਿਲਿਆ। ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਨੇ ਆਪਣੇ
ਪਿਆਰੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਭਗਤੀ ਤੇ ਅਤਿ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਨ
ਇੱਛਿਤ ਵਰਦਾਨ ਮੰਗਣ ਲਈ ਕਿਹਾ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਤੋਂ ਹੇਠ ਲਿਖਤ
ਵਰ ਮੰਗੇ

ਦਿਹੁ ਬਰ ਮਾਤਾ ਪੰਥ ਉਪਾਵਉ।

ਤੁਰਕ ਰਾਜ ਕੇ ਤੇਜ ਖਪਾਵਉ।

ਹਿੰਦੁ ਧਰਮ ਨਿਤ ਹੋਇ ਬਿਨਾਸੇ।

18

ਆਦਿ ਸਕਤੀ

ਜਿਹ ਬਚਾਇ ਪਨਿ ਕਰੈ ਪ੍ਰਕਾਸੇ।
 ਤੁਮ ਕਰ ਤੇ ਅਸ ਆਯਧ ਪਾਵਉ।
 ਜਿਹ ਪਖਾਰਿ ਨਿਜ ਪੰਥ ਪਿਲਾਵੈ।
 ਜਿਸ ਤੇ ਧਾਰਹਿ ਤੇਜ ਕਰਾਲਾ।
 ਜੀਤਹਿ ਸੰਤੁਨਿ ਬਲੀ ਬਿਸਾਲਾ।
 ਸਦਾ ਸਹਾਇ ਪੰਥ ਕੀ ਕੀਜੈ।
 ਦਿਨ ਪ੍ਰਤਿ ਵਧੈ ਇਹੀ ਬਰ ਦੀਜੈ।
 ਤੇਹਿ ਚਰਿਤ੍ਰ ਬਸਹਿ ਮਨ ਮੇਰੇ।
 ਸਿਮਰੈ ਜਿਨ ਕੈ ਸੰਭ ਸਵੇਰੇ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਛਿਤ ਵਰ
 ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਕੋਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੇ ਅਤੇ-

**ਧਰਮ ਚਲਾਵਣ ਸੰਤ ਉਬਾਰਨ
 ਦੁਸਟ ਸਭਨ ਕੇ ਮੂਲ ਉਪਾਰਨਿ**

-ਦੇ ਸੁਭ ਕਾਰਜ ਵਿਚ ਲੱਗ ਪਏ।

ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਸੰਕਲਿਤ ਬਾਣੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ
 ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆਪਣੇ ਪੂਰਬਲੇ ਜਨਮ ਦੀ ਕਥਾ ਲਿਖਦਿਆਂ ਇਹ
 ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਅਕਾਲ-ਪਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਮਹਾਕਾਲ ਅਤੇ
 ਕਾਲਕਾ ਮਾਤਾ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਅਤੇ ਘਰ ਤਪੱਸਿਆ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ
 ਅਤਿ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕੀਤਾ-

- ਅਬ ਮੈ ਅਪਨੀ ਕਥਾ ਬਖਾਨੇ॥
 ਤਖ ਸਾਧਤ ਜਿਹ ਬਿਧਿ ਮੁਹਿ ਆਨੇ॥
 ਹੋਮਕੁੰਟ ਪਰਬਤ ਹੀ ਜਹਾ॥
 ਸਪਤ ਸਿੰਗ ਸਭਿਤ ਹੀ ਤਹਾ॥੧॥
 ਸਪਤ ਸਿੰਗ ਤਿਹ ਨਾਮੁ ਕਹਾਵਾ॥
 ਪੰਡਰਾਜ ਜਹ ਜੋਗੁ ਕਮਾਵਾ॥
 ਤਹ ਹਮ ਅਧਿਕ ਤਪੱਸਿਆ ਸਾਧੀ॥
 ਮਹਾਕਾਲ ਕਾਲਕਾ ਅਰਾਧੀ॥੨॥
 ਇਹ ਬਿਧਿ ਕਰਤ ਤਪੱਸਿਆ ਭਯੋ॥
 ਏ ਤੇ ਏਕ ਰੂਪ ਹੀ ਗਯੋ॥

ਆਦਿ ਕਥਨ

19

ਤਾਤ ਮਾਤ ਮੁਰ ਅਲਖ ਅਰਾਧਾ॥

ਬਹੁ ਬਿਧਿ ਜੋਗ ਸਾਧਨਾ ਸਾਧਾ॥੩॥

- ਸਰਬ ਕਾਲ ਹੈ ਪਿਤਾ ਅਪਾਰਾ॥

ਦੇਬਿ ਕਾਲਕਾ ਮਾਤ ਹਮਾਰਾ॥

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ-ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਪੰਨੇ ਲੋਕ-ਮਾਤਾ ਦੀ ਉਸਤਤ ਅਤੇ ਉਪਮਾ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਹਨ। ਅਕਾਲ ਉਸਤਤ ਦੇ 20 ਛੰਦਾਂ ਵਿੱਚ ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦਾ ਗੁਣਗਾਨ ਹੋ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੇ ਕਈ ਛੰਦਾਂ ਵਿੱਚ ਭਗਵਤੀ ਮਾਤਾ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦਾ ਗੁਣਗਾਨ ਹੈ। ਚੰਡੀ-ਚਰਿਤ੍ਰ ਉਕਤਿ ਬਿਲਾਸ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦੂਸਰਾ ਅਤੇ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਵਿੱਚ ਬੜੇ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਲੋਕ ਮਾਤਾ ਦੇ ਅਥਾਹ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਉਕਤਿ ਬਿਲਾਸ ਵਿੱਚ ਅੱਠ ਅਧਿਆਇ ਅਤੇ 233 ਛੰਦ ਹਨ। ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦੂਜਾ ਦੇ 262 ਛੰਦ ਹਨ। ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਵਿੱਚ 55 ਪਉੜੀਆਂ ਸੰਕਲਿਤ ਹਨ। ਉਪਰੋਕਤ ਬਾਣੀਆਂ ਵਿੱਚ ਦੁਰਗਾ ਮਾਤਾ ਨੇ ਮਹਿਮਾਸਰ ਧੂਮਰਲੋਚਨ ਚੰਡਮੁੰਡ ਰਕਤਬੀਜ ਸੁੰਭ ਨਿਸੁੰਭ ਬਿਤਾਲਾਛ ਕਰੂਰਾਛ ਆਦਿ ਦਸਟ ਦੇਵਤਾ ਦਾ ਸੰਘਾਰ ਕੀਤਾ ਜਿਸਦਾ ਵਰਣਨ ਵੀਰ ਰਸ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿੱਚ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਬਾਣੀਆਂ ਚੰਡੀ ਦੇਵੀ ਦੀ ਅਗਾਧ ਮਹਿਮਾ ਅਤੇ ਜੋ ਜੋ ਕਾਰ ਨਾਲ ਅਤ-ਪ੍ਰਤ ਹਨ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਪਾਰਸਨਾਥ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਚਾਰ ਸੌ ਚਾਰ ਪਖਯਾਨ ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪਹਿਲੇ ਅਤੇ ਅਖੀਰਲੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਿੱਚ ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ ਮਾਤਾ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਨੂੰ ਬੜੀ ਸੰਦਰ ਸਬਦਾਵਲੀ ਰਾਹੀਂ ਚਿਤ੍ਰਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਜੇਕਰ ਇਹਨਾਂ ਸਾਰੇ ਰੋਚਕਮਈ ਕੌਤੁਕਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਇੱਕ ਵੱਡੇ ਆਕਾਰ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਹੋਵੇ ਵਿੱਚ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਘੁ ਪੁਸਤਕ 'ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ' ਵਿੱਚ ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਉਸਤਤ ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਕਰਨ ਦਾ ਪ੍ਰਯਾਸ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਤੇ ਫਿਰ ਭਲਾ ਉਸ ਡੂੰਘੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਗਹਿਰੇ ਅਥਾਹ ਗਹਿਰ ਗੰਭੀਰ ਸਮਦਰ ਰੂਪੀ ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ ਚੰਡੀ ਮਾਤਾ ਦਾ ਪਾਰਾਵਰ ਕੌਣ ਪਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ?

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚ ਇਹ ਉਹ ਉਸਤਤ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦੂਸਰੇ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਚੰਡੀ ਮਾਤਾ ਦੀ ਜੋ ਜੋ ਕਾਰ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆ

20

ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ

ਹਿਰਦੇ ਦੇ ਭੁੰਘੇ ਉਦਗਾਰਾ ਭਾਵਾ ਵਲਵਲਿਆ ਨੂੰ ਸਰਧਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਿਰਦੇ ਦੇ ਭੁੰਘੇ ਭਾਵਾ ਅਤੇ ਵਲਵਲਿਆਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਅਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਵਿਅਕਤ ਕਰਨ ਦਾ ਪ੍ਰਯਾਸ ਵੀ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪਾਠਕ ਇਸ ਰੋਚਕ ਉਸਤਤ ਦਾ ਅਨੰਦ ਮਾਣਨ ਤੋਂ ਵੰਚਿਤ ਨਾ ਰਹਿਣ।

ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਲਿਖਣ ਲੱਗਿਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਭੁੱਲਾਂ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ ਤਰੱਟੀਆਂ ਰਹਿ ਗਈਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ ਮੈਂ ਬਿਮਾ ਦੀ ਜਾਚਿਕਾ ਹਾਂ।

ਪ੍ਰਿੰ ਬੇਅੰਤ ਕੌਰ

ਅੰਕ 213 ਦੇ

ਮਾਨਸਰੰਗਰ ਗਾਰਡਨ

ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ 110014

ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ

ਦਸਮੇਸ਼ ਪਿਤਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਰਚਿਤ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਇੱਕ ਉਹ ਵਿਸ਼ਾਲ ਨਿਧੀ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਵੰਨ-ਸਵੰਨੇ ਹੀਰੋ ਮਤੀ ਲਾਲ ਜਵਾਹਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਜਾਗਿਆਸੂ ਮਾਲਾ ਮਾਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਡਮਲੇ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਰੱਖੇ ਹੋਏ ਵਿਰਸੇ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਸਦਕਾ ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਇਸ ਮਹਾਨ ਅਧਿਆਤਮਕ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਪੰਨਿਆਂ ਦਾ ਪਾਠ ਅਰੰਭ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਵੰਨ-ਸਵੰਨੇ ਸੁਆਦਲੇ ਰਸਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਭਰ ਹੋ ਕੇ ਝੁਮ ਉਠਦਾ ਹੈ ਅਨੰਦ ਮਗਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਵਿਸਮਾਦਿਤ ਹੋ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਇਸ਼ਟ ਦਾ ਸ਼ਕਰਾਨਾ ਕਰਦਾ ਆਤਮਿਕ ਮੰਡਲ ਵਿੱਚ ਉਡਾਰੀਆਂ ਲਾਉਣੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਮਹਿਮਾ

‘ਜਾਪ ਸਾਹਿਬ ਅਤੇ ਅਕਾਲ ਉਸਤਤ’ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਨਿਰਾਕਾਰ ਸਰੂਪ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦਾ ਸਾਖਿਆਤਾਕਾਰ ਕਰਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਸਰਵ ਸਰੇ ਸਟ ਅਤੇ ਅਤਿ ਉੱਤਮ ਰਚਨਾਵਾਂ ਹਨ ਭਗਤਜਨ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਉਸਤਤ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਨੂੰ ਉੱਚੀ ਉੱਚੀ ਉਚਾਰਨ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਅਡਲ ਹੀ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਸਨਮੋਖ ਆ ਬੈਠਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਦੀਆਂ ਰਹਿਮਤਾਂ ਅਪਰੰਪਾਰ ਖਸ਼ੀਆਂ ਦੇ ਖਜ਼ਾਨਿਆਂ ਨਾਲ ਲਬਾ ਲਬ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਸਦੀਆਂ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਾਂ ਦਾ ਅੰਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਸਦੀ ਜਨਮਾਂ ਦੀ ਪਿਆਸ ਤ੍ਰਿਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਉਹ ਤੁਹੀ ਤੁਹੀ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਆਪਣੇ ਪੂਜਯ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨਾਲ ਇਕ ਮਿਕ ਹੋ ਕੇ ਅਭੇਦ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਸ ਪ੍ਰਭ ਦੀ ਉਸਤਤ ਵਿੱਚ ਉਸਨੂੰ ਸਭ ਕੁਝ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ

ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਅਦੁੱਤੀ ਅਪੂਰਵ ਰਚਨਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਆਪਣੇ ਪੂਰਬਲੇ ਜਨਮ ਦੀ ਕਥਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਕੇ ਸੱਚੀ ਅਤੇ ਬੇਦੀ ਵੰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਦੇ ਵੰਸ਼ ਨਾਲ ਜੋੜ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। 'ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ', 'ਉਕਤਿ ਬਿਲਾਸ' 'ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦੂਸਰਾ' ਅਤੇ ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ (ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ) ਜਗਤ ਮਾਤਾ ਦੁਰਗਾ ਦੀ ਵੀਰਤਾਪੂਰਨ ਮਹਾਨ ਉਪਲਬਧੀਆਂ ਦੀਆਂ ਗਾਥਾਵਾਂ ਨਾਲ ਅਤਪ੍ਰਭ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਦੁਸਟ ਦੰਤਾ ਦਾ ਅਭਿਮਾਨ ਚੁਰ ਚੁਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਹਾਰੇ ਹੋਏ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਸਦਕਾ ਸੁਰਗ ਦੇ ਸਆਦਲੇ ਸਥਾ ਦਾ ਪਨਰ ਰਸਾਸਵਾਦਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿੱਚ ਰਾਜੇ ਜਨਮੇ ਜਾ ਦੀ ਕਥਾ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਦਰਸਾਈ ਹੈ। ਚੌਬੀਸ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀ ਕਥਾ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ ਦੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਲੀਲਾਵਾਂ ਦਾ ਰੋਚਿਕ ਸੈਲੀ ਵਿੱਚ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਬ੍ਰਹਮਾਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਬ੍ਰਹਮਾ ਜੀ ਦੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ। ਰੁਦ੍ਰਾਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਦਤਤਾਤ੍ਰੇਯ ਅਤੇ ਪਾਰਸਨਾਥ ਦੀ ਕਥਾ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਹੈ। ਸ਼ਬਦ ਹਜ਼ਾਰੇ, ਸਵਯੇ, ਖਾਲਸਾ ਮਹਿਮਾ ਉਸ ਅਕਾਲ-ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦਾ ਅਤੇ ਖਾਲਸੇ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਗਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਸਤਰ ਨਾਮ ਮਾਲਾ ਵਿੱਚ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ ਸ਼ਸਤਰਾਂ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ ਵਰਣਨ ਹੈ। 414 ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਵਿੱਚ ਕ੍ਰਿਆਵਾਂ ਅਤੇ ਪੁਰਖਾਂ ਦੇ ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ ਅਤੇ ਅੰਤਲੀ ਬਾਣੀ ਜਫਰਨਾਮਾ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੇ ਕਪਾਟ ਖੋਲ੍ਹਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਮਹਾਨ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਅਸਫੋਟਕ ਕਬਿਤਾ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਾਠਕ ਕਿਧਰੇ ਉਸ ਅਕਾਲ-ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਜਤਿਆ ਹੋਇਆ ਉੱਚ ਅਧਿਆਤਮਕ ਮੰਡਲਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਚਰਦਾ ਹੋਇਆ ਰੁਹਾਨੀਅਤ ਦੇ ਰਾਹਾਂ ਦਾ ਪਾਥੀ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿਧਰੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਜਗਤ ਮਾਤਾ ਦੁਰਗਾ ਮਾਤਾ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕਰਬੋਧ ਨਤਮਸਤਕ ਹੋ ਕੇ ਕਿਰਪਾ ਅਤੇ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਦੀ ਓਟ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਿਆ ਹੋਇਆ ਜੀਵਨ ਦੇ ਦੁਰਲਭ ਪਲਾਂ ਨੂੰ ਸੁਖਮਈ ਬਣਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਕਿਧਰੇ ਆਪਣੇ ਪੂਰਵਜਾਂ ਦੇ ਅਮੀਰ ਵਿਰਸੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਗੀਰਵ ਦਾ ਅਨਭਵ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿਧਰੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ ਦੇ ਮਹਾਨ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਰੂਪਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਚਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆ

ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ

23

ਲੀਲਾਵਾਂ ਦੇ ਮਧਰ ਰਸ ਨਾਲ ਮਸਤ ਹੋ ਕੇ ਝੂਮ ਉਠਦਾ ਹੈ; ਕਿਧਰੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਨਾਲ ਹਾਸ ਪ੍ਰਮੋਦ ਕ੍ਰੀੜਾਵਾਂ ਪੁਲਕਿਤ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ; ਕਿਧਰੇ ਗੋਪੀਆਂ ਦਾ ਵਿਰਹ ਵਿਯੋਗ ਦੀ ਪੀੜਾ ਦੀ ਕਸਕ ਅਨਭਵ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਨੇੜ੍ਹ ਸਜਲ ਹੋ ਚਿਠਦੇ ਹਨ ਕਿਧਰੇ ਭਾਤ ਭਾਤ ਦੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਵਿਸਮਾਦਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ; ਕਿਧਰੇ ਖਾਲਸੇ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਗਾਨ ਕਰਕੇ ਅਨੁਗ੍ਰਹਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿਧਰੇ ਪੁਰਖਾਂ ਅਤੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਬਾਰੇ ਪਠਨ ਕਰਕੇ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਕਰੀੜੀਆਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇੱਕ ਵਾਰੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਪਾਠਕ ਬਾਰ-ਬਾਰ ਇਸ ਮਹਾਨ ਅਤੇ ਅਦੁੱਤੀ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਅਉਖੇ ਅਤੇ ਕਠਿਨਾਈ ਭਰਪੂਰ ਪਲਾਂ ਨੂੰ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਸੁਖਦ ਬਣਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।

ਅਕਾਲ ਉਸਤਤ

ਇਸ ਮਹਾਨ ਅਪੂਰਵ ਅਦੁੱਤੀ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿੱਚ ਜਗਤ ਮਾਤਾ ਦੁਰਗਾ ਦੇ ਦਰਸਨ ਬਾਰ-ਬਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਬੜੀ ਸੁੰਦਰ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਰਾਹੀਂ ਪੂਜਯ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਕੇ ਉਸਦੇ ਦਰਸਨਾਂ ਦਾ ਸਾਖਿਆਤਕਾਰ ਕਰਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿੱਚ ਸੰਕਲਿਤ ਬਾਣੀ ਅਕਾਲ ਉਸਤਤ ਵਿੱਚ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਉਸਤਤ ਕਰਦਿਆਂ-ਕਰਦਿਆਂ ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ ਛੰਦ ਵਿੱਚ ਭਗਵਤੀ ਮਾਤਾ ਦੀ ਜੇ ਜੇ ਕਾਰ ਕੀਤੀ ਹੈ ਉਹ ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ ਦੁਸ਼ਟਾਂ ਦੇ ਦਲਾਂ ਨੂੰ ਨਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ ਨਰਕਾਂ ਦੇ ਕਸ਼ਟਾਂ ਨੂੰ ਨਿਵਾਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ ਉਸਦੀ ਗਤਿ ਮਿਤ ਨੂੰ ਕੋਈ ਜਾਣ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਉਹ ਬੜੇ ਬਲਵਾਨ ਯੋਧਿਆਂ ਨੂੰ ਦੰਡਿਤ ਕਰਦੀ ਹੈ ਉਹ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਕਲਿਆਣ ਕਰਦੀ ਹੈ ਉਸਦੀ ਆਭਾ ਦੀ ਝਾਲ ਝੱਲੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ ਉਸਦਾ ਜਲਵਾ ਸਰਵ ਵਿਆਪੀ ਹੈ, ਉਹ ਬੁਕਰਮਾਂ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਅਗਮ ਅਥਾਹ ਤੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ ਕੇ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਉਹ ਆਦਿ ਕਮਾਰੀ ਅਤੇ ਅਰਾਧ ਬ੍ਰਿਤੀ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਉਹ ਬੌਧੀ ਬਖਸ਼ਣ ਵਾਲੀ ਹੈ ਅਤੇ ਤਰਕ ਵਿਤਰਕਾਂ ਨੂੰ ਨਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ,

24

ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ

ਉਦਾਸੀ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਖੇਡਿਆਂ ਨੂੰ ਬੁਕ ਭਰ-
ਭਰ ਕੇ ਵੰਡਣ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਉਹ ਸਭਨਾਂ ਦਾ ਮੂਲ ਹੈ, ਜੁਗਾਂ ਦਾ ਅਰੰਭ
ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਆਦਿ ਦਾ ਕੋਈ ਬਹੁ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ
ਧਰਮ ਦੀ ਧਜਾ ਰੂਪ ਹੈ ਸਭ ਦਾ ਆਦਿ ਰੂਪ, ਗਿਣਤੀਆ ਤ ਪਰੇ ਅਤੇ
ਅਗਾਥ ਕਥਾ ਵਾਲੀ ਹੈ-

ਆਦਿ ਅਨਾਦਿ ਅਗਾਥ ਅਛੈ।।

ਉਹ ਆਦਿ ਕਾਲ ਤੋਂ ਹੀ ਭੂੰਘੀ ਅਤੇ ਨਾਸ ਰਹਿਤ ਹੈ।

ਆਦਿ ਅਨੀਲ ਅਗਾਥ ਅਛੈ।।

ਉਹ ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ ਸਭ ਦਾ ਮੂਲ, ਆਦਿ ਰਹਿਤ ਹੈ।

ਆਦਿ ਅਨਾਦਿ ਅਗਾਥ ਉਰੈ।।

ਭਗਤਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਦਿ ਕਾਲ ਤੋਂ ਹੀ ਅਨਾਦੀ ਤੇ ਅਗਾਥ ਜਾਣਕੇ
ਆਪਣਿਆ ਹਿਰਦਿਆ ਵਿੱਚ ਵਸਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ

ਆਦਿ ਜੁਗਾਦਿ ਅਗਾਥਿ ਗਤੇ।।

ਸਭ ਲੋਕ ਆਦਿ ਜੁਗਾਦਿ ਤੋਂ ਉਸ ਅਗਾਥ ਗਤੀ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ ਦੀ
ਜੇ ਜੇ ਕਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ।

ਖਤ੍ਰੀਆਣਿ ਖਤਰੀ ਅਛੈ ਅਭਰੀ

ਆਦਿ ਅਨੰਗੀ ਅਗਾਥਿ ਗਤੇ।।

ਉਹ ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ ਖੇਤਰੀ ਸ੍ਰਰਮਿਆ ਵਾਰ੍ਹਾ ਆਨ ਅਣਖ ਵਾਲੀ ਹੈ
ਤੀਰਾਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ਨਿਡਰ ਅਤੇ ਨਾਸ ਰਹਿਤ ਹੈ। ਉਹ ਆਦਿ ਕਾਲ ਤੋਂ
ਹੀ ਸਰੀਰ ਰਹਿਤ ਹੈ ਉਸ ਦੀ ਗਤੀ ਬਤੀ ਅਗਾਥ ਹੈ

ਸ੍ਰੀ ਹਾਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆਪਣੀ ਅਪੂਰਵ ਕ੍ਰਿਤੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ
ਵਿੱਚ ਬੜੇ ਸਪਸ਼ਟ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਨਾਲ
ਆਪਣਾ ਸੰਬੰਧ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ-

ਸਰਬ ਕਾਲ ਹੈ ਪਿਤਾ ਅਪਾਰਾ।।

ਦੇਬਿ ਕਾਲਕਾ ਮਾਤ ਹਮਾਰਾ।।

ਜੇ ਸਰਬ ਦਾ ਕਾਲ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਸ ਦਾ ਪਾਰ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ ਜਾ
ਸਕਦਾ, ਉਹ ਮੇਰਾ ਪਿਤਾ ਹੈ, ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਮਹਾਂ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇਵੀ
ਕਾਲਕਾ ਮੇਰੀ ਮਾਤਾ ਹੈ। ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਨੂੰ ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ, ਦੇਵੀ
ਮਾਤਾ ਬਾਰੇ ਪੂਰਨ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਦੇ

ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ

25

ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਲਿਖਦੇ ਹਨ-

ਪਹਿਲੇ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਬਨਾਯੋ॥

ਨਖ ਸਿਖ ਤੇ ਕ੍ਰਮ ਭਾਖ ਸੁਨਾਯੋ॥

ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਇਸ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਆਪ ਜੀ ਦੁਰਗਾ ਮਾਤਾ ਦੇ ਅਸਚਰਜਮਈ ਕੌਤਕਾਂ ਦਾ ਆਪਣੀ ਅਨੱਖੀ ਰਚਨਾ 'ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਉਕਤਿ ਬਿਲਾਸ', ਫਿਰ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦੂਸਰਾ ਅਤੇ 'ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ' ਵਿੱਚ ਬੜੇ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਆਪ ਜੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਮੰਗਦੇ ਹੋਏ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲੋਂ ਚੰਡੀ ਮਾਤਾ ਦੀ ਸਭ ਕਥਾ ਨੂੰ ਰਚਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਮੰਗਦੇ ਹਨ।

ਕ੍ਰਿਪਾਸਿੰਧ ਤੁਮਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਜੋ ਕਛੁ ਮੇ ਪਰਿ ਹੋਇ॥

ਰਚੋ ਚੰਡਕਾ ਕੀ ਕਥਾ ਬਾਣੀ ਸੁਭ ਸਭ ਹੋਇ॥

ਚੰਡੀ ਮਾਤਾ ਦੀ ਜੋਤ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਜਗ ਮਗ ਕਰ ਚਹੀ ਹੈ। ਉਸ ਦਾ ਤੇਜ ਬਤਾ ਪ੍ਰਚੰਡ ਹੈ। ਉਹ ਨ ਖੰਡ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਸੰਭਨੀਕ ਬਣਾ ਰਹੀ ਹੈ ਉਹ ਵਸਤ ਵੰਤਾ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਦੇਵਤੇ ਅਤੇ ਦੰਤ ਉਤਪੰਨ ਕੀਤੇ ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੰਤਾਂ ਦਾ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਵੇਰ ਵਿਰੋਧ ਉਤਪੰਨ ਕਰਾ ਕੇ ਅਤੇ ਯੋਧ ਕਰਵਾ ਕੇ ਜਗਤ ਤਮਾਸ਼ਾ ਦੇਖਿਆ

ਬੈਰ ਬਢਾਇ ਲਗਾਇ ਲੁਗਾ ਸੁਰ ਆਪਹਿ ਦੇਖਤ ਬੈਠ ਤਮਾਸ਼ਾ॥

ਦੰਤਾਂ ਨੇ ਸੂਰਗਾਂ ਤੇ ਆਪਣਾ ਰਾਜ ਸਥਾਪਿਤ ਕਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਉੱਥੇ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ। ਦੇਵਤੇ ਦੀਨ, ਹੀਨ ਅਸਹਾਯ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਭੱਜ ਕੇ ਸਿਵਪਰੀ ਜਾ ਕੇ ਰਹਿਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੁਝ ਸਮਾ ਬੀਤ ਗਿਆ। ਇੱਕ ਦਿਨ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਇਸਨਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਨਦੀ ਤੇ ਆਈ ਅਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਉਸਦੀ ਵਿਧੀ ਪੂਰਵਕ ਸੇਵਾ ਅਤੇ ਪੂਜਾ ਕੀਤੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਵਿਅਯਥਾ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਕਹਿ ਸੁਣਾਈ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ-

ਕੀਜੇ ਸੋਈ ਬਾਤ ਮਾਤ ਤੁਮ ਕਉ ਸੁਹਾਤ ਸਭ॥

ਸੇਵਕਿ ਕਦੀਮ ਤਕ ਆਏ ਤੇਰੀ ਸਾਮ ਹੈ॥

ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ

ਦੁਰਗਾ ਦੇਵੀ ਨੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਪਕਾਰ ਸਣਕੇ ਦੈਤਾਂ ਨੂੰ ਨਸ਼ਟ ਕਰਨ ਦਾ ਨਿਸ਼ਚੈ ਕਰ ਲਿਆ। ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਕਰਦਿਆਂ ਹੀ ਸਸਤ੍ਰ ਅਸਤ੍ਰ, ਸ਼ੇਰ, ਸ਼ੰਖ ਆਦਿ ਉੱਥੇ ਉਪਸਥਿਤ ਹੋ ਗਏ। ਸ਼ੇਰ ਮਾਤਾ ਦਾ ਵਾਹਨ ਬਣ ਗਿਆ। ਦੁਰਗਾ ਮਾਤਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਅੱਠਾਂ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਸਸਤ੍ਰ ਘੰਟਾ, ਗਦਾ ਤ੍ਰਿਸ਼ੂਲ ਤਲਵਾਰ ਸ਼ੰਖ ਧਨਖ ਬਾਣ ਅਤੇ ਭਿਆਨਕ ਚੱਕ੍ਰ ਫੜ ਲਏ। ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ ਦੈਤਾਂ ਨੇ ਵੀ ਕਮਰ ਕੱਸੇ ਕਰ ਲਏ ਅਤੇ ਯੁੱਧ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਫੁੱਦ ਪਏ। ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਆਪਣੀ ਬਲਸ਼ਾਲੀ ਫੌਜ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਆ ਕੇਂਦਿਆ। ਬੜਾ ਘਮਾਸਾਨ ਹੋਇਆ। ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਨੇ ਅਣਗਿਣਤ ਸੂਰਬੀਰ ਦੈਤਾਂ ਨੂੰ ਮੌਤ ਦੇ ਘਾਟ ਉਤਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੂਰਨ ਬਲ ਨਾਲ ਲੜਾਈ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਲੜਦਾ ਹੋਇਆ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਦੇ ਹੱਥ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ। ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਖਸੀ ਦੀ ਕੋਈ ਥਾਹ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਸਰਗਪਰੀ ਸੰਪ ਕੇ ਉੱਥੇ ਅਲੰਪ ਹੋ ਗਈ ਅਤੇ ਸਿਵ ਜੀ ਜਿੱਥੇ ਬੈਠ ਕੇ ਤਪਸਿਆ ਵਿੱਚ ਲੀਨ ਸਨ ਉੱਥੇ ਜਾ ਕੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਗਈ।

ਸੰਭ ਨਿਸੰਭ ਅਤੇ ਹੋਰ ਦੈਤ ਇੰਦਰ ਦੀ ਜਿੱਤ ਨੂੰ ਸਹਾਰ ਨਾ ਸਕੇ। ਇੱਕ ਵਾਰੀ ਫਿਰ ਦੈਤਾਂ ਨੇ ਇਕੱਠਿਆਂ ਹੋ ਕੇ ਇੰਦਰ ਨੂੰ ਘੇਰ ਲਿਆ। ਜੰਗ ਕਰਕੇ ਇੰਦਰ ਨੂੰ ਰਣਭੂਮੀ ਵਿੱਚੋਂ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਸਾਰਾ ਰੁਝ ਖਹ ਲਿਆ। ਸੰਭ ਨਿਸੰਭ ਨੇ ਤਿੰਨ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਕੇ ਆਪਣੇ ਅਧੀਨ ਕਰ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਸੰਭ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਦੈਤਾਂ ਨੂੰ ਭੇਜ ਕੇ ਆਪਣੀ ਹਕੂਮਤ ਕਾਇਮ ਕਰ ਲਈ। ਇੱਕ ਵਾਰੀ ਦੇਵਤੇ ਫਿਰ ਦੁਰਗਾ ਮਾਤਾ ਦੀ ਸਰਨ ਵਿੱਚ ਗਏ ਅਤੇ ਦੇਵੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਹਾਰ ਦੇ ਵਖੜੇ ਕਹਿ ਸਣਾਏ। ਦੇਵੀ ਨੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਦੁੱਖ ਭਰੀ ਪਕਾਰ ਸੁਣ ਕੇ ਇੱਕ ਵਾਰੀ ਫਿਰ ਦੈਤਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦਾ ਪ੍ਰਣ ਕਰ ਲਿਆ।

ਦੁਰਗਾ ਮਾਤਾ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ਸੁਮੇਰ ਪਰਬਤ ਦੀ ਚੋਟੀ ਉੱਤੇ ਜਾ ਕੇ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹੋ ਗਈ। ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਦਾ ਸੰਦਰ ਸਰੂਪ ਅਤੇ ਅਕਹਿ ਤੇਜ ਦੀ ਝਾਲ ਝੱਲਣੀ ਅਤਿ ਕਠਿਨ ਸੀ। ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਸੰਭ ਦਾ ਭਰਾ ਨਿਸੰਭ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਲਈ ਉੱਥੋਂ ਦੀ ਲੰਘਿਆ। ਉਸ ਕਲ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਦੀ ਸੰਦਰਤਾ ਅਤੇ ਤੇਜ ਦੀ ਝਾਲ ਨਾ ਝੱਲੀ ਗਈ ਅਤੇ ਉਹ

ਆਦਿ ਸਕਤੀ

27

ਬੇਸੰਧ ਹੋ ਗਿਆ। ਹੋਸ਼ ਆਉਣ ਤੇ ਉਸਨੇ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਉਸਦੇ ਭਰਾ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰ ਲੈਣ ਲਈ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਦਾ ਭਰਾ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਸੁਆਮੀ ਸੀ। ਦੁਰਗਾ ਮਾਤਾ ਨੇ ਇਹ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਉਹ ਕੇਵਲ ਉਸ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰੇਗੀ ਜਿਹੜਾ ਉਸ ਨਾਲ ਯੋਧ ਕਰਕੇ ਉਸਨੂੰ ਜੰਗ ਵਿਚ ਹਰਾ ਦੇਵੇਗਾ ਨਿਸੰਭ ਅਤਿ ਪੁਸ਼ਨ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਕੋਲ ਗਿਆ ਉਸਨੂੰ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਦੀ ਸਾਰੀ ਵਾਰਤਾ ਕਹਿ ਸੁਣਾਈ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਅਤਿ ਸੰਦਰਭਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਵੀ ਕੀਤਾ। ਸੰਭ ਨੇ ਇਹ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਕਿਸੇ ਸਿਆਣੇ ਸੂਰਮੇ ਨੂੰ ਭੇਜ ਕੇ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਲਿਆ ਜਾਵੇ। ਇਸ ਕੰਮ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਧੂਮਰਲਚਨ ਦੱਤ ਨੇ ਲਈ ਉਸਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਪਹਿਲਾ ਤਾਂ ਉਹ ਸੰਦਰੀ ਨੂੰ ਗੋਲਾਂ ਬਾਤਾ ਨਾਲ ਪੁਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਰਾਜੇ ਕੋਲ ਲੈ ਆਵੇਗਾ ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਉਹ ਨਾ ਮੰਨੀ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਜੰਗ ਕਰਕੇ ਜਿੱਤ ਕੇ ਲੈ ਆਵੇਗਾ।

ਧੂਮਰਲਚਨ ਆਪਣੀ ਕਾਫੀ ਸਾਰੀ ਸੇਨਾ ਲੈ ਕੇ ਦੁਰਗਾ ਮਾਤਾ ਵੱਲ ਟੁਰ ਪਿਆ ਕੇਲਾਸ ਪਰਬਤ ਦੇ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚਕੇ ਉਸਨੇ ਬੜੀ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਦੁਰਗਾ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਲਲਕਾਰਿਆ। ਉਸ ਦੀ ਲਲਕਾਰ ਸੁਣ ਕੇ ਦੁਰਗਾ ਮਾਤਾ ਅਤਿ ਕ੍ਰੋਧਿਤ ਹੋ ਕੇ ਸ਼ੇਰ ਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋ ਕੇ ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਕੱਦ ਪਈ। ਖੂਬ ਘਮਾਸਾਨ ਹੋਇਆ ਧੂਮਰਲਚਨ ਨੇ ਦੁਰਗਾ ਮਾਤਾ ਉੱਤੇ ਕਈ ਵਾਰੀ ਪ੍ਰਹਾਰ ਕਰਨ ਦਾ ਪ੍ਰਯਾਸ ਕੀਤਾ ਪਰ ਅਸਫਲ ਰਿਹਾ ਅੰਤ ਵਿਚ ਦੇਵੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਖੰਡਾ ਫੜ ਲਿਆ ਅਤੇ ਬੜੇ ਜੋਰ ਨਾਲ ਮਾਰ ਕੇ ਵੀਰੀ ਦਾ ਸਿਰ ਕੱਟ ਦਿੱਤਾ। ਉਸਦੀ ਸਾਰੀ ਸੇਨਾ ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਭੱਜਣ ਲੱਗੀ ਦੁਰਗਾ ਮਾਤਾ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਕਰੋਧ ਜੁਆਲਾ ਦੇਨੀ ਪ੍ਰਚੰਡ ਨਿਕਲੀ ਕਿ ਧੂਮਰਲਚਨ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸੇਨਾ ਸੜ ਕੇ ਸਾਹਿ ਹੋ ਗਈ ਅਤੇ ਸਿਰਫ ਇੱਕ ਦੰਤ ਹੀ ਬਚਿਆ ਜਿਸਨੇ ਸਾਰਾ ਖ਼ਿਤਾਬ ਰਾਜੇ ਸੰਭ ਨੂੰ ਜਾ ਸੁਣਾਇਆ।

ਸੰਭ ਨੂੰ ਅਤਿ ਕਰੋਧ ਆਇਆ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਚੰਡ ਅਤੇ ਮੰਡ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਦੁਰਗਾ ਨਾਲ ਲੜਾਈ ਕਰਨ ਲਈ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ। ਚੰਡ ਮੰਡ ਆਪਣੀ ਸੇਨਾ ਸਹਿਤ ਦੁਰਗਾ ਮਾਤਾ ਨਾਲ ਜੰਗ ਕਰਨ ਲਈ ਪਹੁੰਚ ਗਏ। ਉਧਰ ਦੁਰਗਾ ਮਾਤਾ ਆਪਣੇ ਅਸਤ੍ਰਾ ਸਸਤ੍ਰਾ ਨਾਲ ਸੰਜੋਧਿਤ ਹੋ ਕੇ ਯੋਧ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਗਈ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾ ਮੰਡ ਨਾਲ ਘੇਰ ਯੋਧ

ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ

ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਨੇ ਆਪਣੀ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਮੰਡ ਦੇ ਸਿਰ ਨੂੰ ਧੜ ਨਾਲ ਵੱਖਰਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਹੁਣ ਵਾਰੀ ਆਈ ਚੰਡ ਦੱਤ ਦੀ। ਉਸਨੂੰ ਦੁਰਗਾ ਮਾਤਾ ਉੱਤੇ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਹਾਰ ਕਰਨ ਦੇ ਪ੍ਰਯਾਸ ਕੀਤੇ ਪਰ ਉਹ ਖੁਦ ਆਪ ਹੀ ਦੁਰਗਾ ਮਾਤਾ ਦੀ ਬਰਛੀ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ।

ਫੱਟੜ ਅਤੇ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋਏ ਦੱਤਾ ਨੇ ਰਾਜੇ ਸੰਭ ਨੂੰ ਚੰਡ, ਅਤੇ ਮੰਡ ਦੇ ਮਾਰੇ ਜਾਣ ਦੀ ਖਬਰ ਜਾ ਕਹਿ ਸੁਣਾਈ। ਸੰਭ ਨਿਸ਼ੰਧ ਦੋਹਾਂ ਦੱਤਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਫੰਸਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇਸ ਵਾਰੀ ਰਕਤਬੀਜ ਨੂੰ ਭੇਜਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਉਹ ਚੰਡਕਾ ਨੂੰ ਪਹਾੜ ਤੇ ਹੇਠਾ ਸੱਟ ਕੇ ਮਾਰ ਦੇਵੇਗਾ। ਰਕਤਬੀਜ ਨੇ ਆਪਣੀ ਦੱਤਾ ਦੀ ਫੰਜ ਲੈ ਕੇ ਦੁਰਗਾ ਤੇ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਬੜਾ ਘੋਰ ਯੁੱਧ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਦੱਤ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਮਾਰੇ ਗਏ। ਰਕਤਬੀਜ ਅਤਿ ਕ੍ਰੋਧਿਤ ਹੋ ਕੇ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਨਾਲ ਯੁੱਧ ਕਰਨ ਲੱਗਾ। ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਨੇ ਰਹ ਵਿੱਚ ਆ ਕੇ ਰਕਤਬੀਜ ਨੂੰ ਤੀਰ ਮਾਰਿਆ ਅਤੇ ਉਹ ਬੇਸੰਧ ਹੋ ਕੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ। ਹੋਸ ਆਉਣ ਤੇ ਉਸਨੇ ਫਿਰ ਦੁਰਗਾ ਮਾਤਾ ਤੇ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਪ੍ਰਹਾਰ ਕਰਨ ਦੇ ਯਤਨ ਕੀਤੇ ਬੜਾ ਭਾਰੀ ਯੁੱਧ ਹੋਇਆ। ਰਕਤਬੀਜ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚੋਂ ਲਹੂ ਜਿਉਂ ਹੀ ਧਰਤੀ ਤੇ ਪਿਆ ਉਹ ਲਹੂ ਦੀਆਂ ਬੂੰਦਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਅਨੇਕਾਂ ਰਕਤਬੀਜ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਏ। ਦੁਰਗਾ ਮਾਤਾ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਤੀਰ ਨਾਲ ਮਾਰ ਮਕਾਇਆ। ਜਿਉਂ-ਜਿਉਂ ਦੁਰਗਾ ਮਾਤਾ ਰਕਤਬੀਜ ਦੇ ਲਹੂ ਵਿੱਚੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਦੱਤਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਦੀ ਗਈ ਤਿਉਂ-ਤਿਉਂ ਉਹ ਹੋਰ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੇ ਗਏ ਅਤੇ ਇਹ ਸਿਲਸਿਲਾ ਕਾਫੀ ਦੇਰ ਤਕ ਚਲਦਾ ਰਿਹਾ। ਫਿਰ ਦੇਵੀ ਨੇ ਦੱਤਾ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੇ ਮੱਥੇ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਭਿਆਨਕ ਅੰਗ ਦੀ ਲਾਟ ਕੱਢੀ ਅਤੇ ਉਸ ਲਾਟ ਵਿੱਚੋਂ ਕਾਲਕਾ ਦੇਵੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਕੇ ਰਣ ਭੂਮੀ ਵਿੱਚ ਆ ਗਈ। ਰਕਤ ਬੀਜ ਦੇ ਲਹੂ ਦੀਆਂ ਜਿੰਨੀਆਂ ਬੂੰਦਾਂ ਡਿੱਗਦੀਆਂ ਵਾਲੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਬੂੰਦਾਂ ਨੂੰ ਪੀ ਜਾਦੀ ਦੁਰਗਾ ਆਪਣੀ ਖੜਗ ਫੜਕੇ ਸਾਰੇ ਦੱਤਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਮਕਾਉਂਦੀ। ਫਿਰ ਦੇਵੀ ਨੇ ਬੜੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਤਲਵਾਰ ਦਾ ਐਸਾ ਵਾਰ ਕੀਤਾ ਕਿ ਰਕਤਬੀਜ ਦਾ ਸਿਰ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੰਡਕਾ ਅਤੇ ਕਾਲੀ ਦੇਵੀ ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਮਿਲਕੇ ਰਕਤਬੀਜ ਨੂੰ ਮਾਰ ਮਕਾਇਆ ਕੁਝ ਜ਼ਖਮੀ ਅਤੇ ਫੱਟੜ ਦੱਤਾ ਨੇ ਰਾਜੇ ਸੰਭ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ

ਆਦਿ ਸਕਤੀ

29

ਰਕਤਬੀਜ ਦੀ ਮੋਤ ਦੀ ਖਬਰ ਸਣਾਈ

ਸੰਭ ਨਿਸੰਭ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿੱਚ ਆ ਕੇ ਦੁਰਗਾ ਮਾਤਾ ਨਾਲ ਯੋਧ ਕਰਨ ਦੀ ਠਾਣ ਲਈ। ਦੋਵੇਂ ਦੌੜ ਆਪਣੀ ਬਲਸਾਲੀ ਸੰਨਾ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਯੋਧ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚ ਗਏ। ਬੜਾ ਭਿਆਨਕ ਯੋਧ ਹੋਇਆ ਚੰਡੀ ਅਤੇ ਕਾਲਕਾ ਦੇਵੀ ਦੇਤਾ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ-ਮਾਰ ਕੇ ਸੱਟ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਚੰਡੀ ਨੇ ਰੋਹ ਵਿੱਚ ਆ ਕੇ ਨਿਸੰਭ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਮਾਰ ਮੁਕਾਇਆ ਜਦੋਂ ਸੁੰਭ ਨੂੰ ਨਿਸੰਭ ਦੀ ਮੋਤ ਬਾਰੇ ਖਬਰ ਮਿਲੀ ਉਹ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਦੀ ਮੋਤ ਦਾ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਲਈ ਬੜੇ ਜ਼ੋਰ ਸ਼ੇਰ ਨਾਲ ਲੜਾਈ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦਾ ਪਿਆ। ਸਾਰੇ ਦੇਤਾ ਨੇ ਦੁਰਗਾ ਨੂੰ ਘੇਰ ਲਿਆ। ਦੇਵੀ ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਕਾਲਕਾ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਸੰਕੇਤ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਹੁਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇਤਾ ਨੂੰ ਵੀ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ। ਯੋਧ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਸ਼ਸਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਵਰਖਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ। ਦੇਵੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਸੁੰਭ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਲਿਆ। ਉਹ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਧਰਤੀ ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਅਤੇ ਫਿਰ ਅਕਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਦੁਰਗਾ ਮਾਤਾ ਨੇ ਉਸਦਾ ਪਿਛਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਅਕਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਹੀ ਘਰ ਯੋਧ ਹੋਇਆ। ਦੁਰਗਾ ਮਾਤਾ ਨੇ ਸੁੰਭ ਨੂੰ ਤਲਵਾਰ ਮਾਰੀ ਉਸਦੇ ਦੋ ਟੁਕੜੇ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਉਹ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ। ਸਾਰੇ ਦੇਤ ਰਣ-ਭੂਮੀ ਛੱਡਕੇ ਭੱਜ ਗਏ ਦੇਵਤੇ ਅਤਿ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਹਰ ਪਾਸੇ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਦੀ ਜੇ ਜੇ ਕਾਰ ਹੋਣ ਲੱਗੀ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਉਕਤ ਬਿਲਾਸ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਬੜੇ ਸੰਦਰ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਕੋਲ ਵਰ ਮੰਗਦੇ ਹਨ-

ਦੇਹ ਸਿਵਾ ਬਰ ਮੋਹਿ ਇਹੇ

ਸੁਭ ਕਰਮਨ ਤੇ ਕਬਹੂੰ ਨ ਟਰੇ॥

ਨ ਭਰੋ ਅਰਿ ਸੋ ਜਬ ਜਾਇ ਲਰੇ

ਨਿਸਚੈ ਕਰ ਅਪਨੀ ਜੀਤ ਕਰੇ॥

ਅਰੁ ਸਿਖ ਹੋ ਅਪਨੇ ਹੀ ਮਨ ਕੇ

ਇਹ ਲਾਲਚ ਹਉ ਗੁਨ ਤਉ ਉਚਰੇ॥

ਜਬ ਆਵ ਕੀ ਅਉਧ ਨਿਦਾਨ ਬਨੇ

ਅਤਿ ਹੀ ਰਨ ਮੇ ਤਬ ਜੂਝ ਮਰੇ॥

30

ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ

ਹੈ ਕਲਿਆਣਕਾਰੀ ਸ਼ਕਤੀ ਸਿਵਾ, ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਵਰਦਾਨ ਦਿਉ ਕਿ ਮੈਂ ਸਭ ਕਰਮਾਂ ਤੋਂ ਕਦੇ ਵੀ ਪਿਛੇ ਨਾ ਹਟਾਂ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਰਣਭੂਮੀ ਵਿੱਚ ਜਾ ਕੇ ਵੈਰੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਯੁੱਧ ਕਰਾਂ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਜ਼ਰਾ ਵੀ ਭੈ ਭੀਤ ਨਾ ਹਵਾ ਅਤੇ ਨਿਸਚੇ ਪੂਰਵਕ ਮੇਰੀ ਜਿੱਤ ਹਵੇ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਮਨ ਨੂੰ ਇਹ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇਵਾਂ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਲਾਲਚ ਹੋਵੇ ਕਿ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਹੀ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਕਰਦਾ ਰਹਾਂ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਮੇਰਾ ਅੰਤਲਾ ਸਮਾਂ ਆਵੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਜੰਗ ਦੇ ਮੰਦਾਨ ਵਿੱਚ ਲੜਦਾ ਲੜਦਾ ਸ਼ਹਾਦਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਾਂ।

ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦਾ ਮਹਾਤਮ

ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਆਪ ਜੀ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਮਹਾਤਮ ਲਿਖਦੇ ਹਨ-
ਜਹਿ ਨਮਿਤ ਪੜੈ ਸੁਨਿ ਹੈ ਨਰ

ਸੇ ਨਿਸਚੈ ਕਰਿ ਤਾਹਿ ਦਈ ਹੈ॥

ਜਿਹੜਾ ਜੀਵ ਜਿਸ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖਕੇ ਇਸ ਕਥਾ ਨੂੰ ਨਿਸਚੇ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹੇਗਾ ਜਾ ਸਣੇਗਾ ਦਰਗਾ ਮਾਤਾ ਉਸ ਦੀ ਉਸ ਮਨੋਕਾਮਨਾ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰੇਗੀ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦੂਸਰਾ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਉਸ ਬਾਣੀ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰਨ ਦਾ ਮਹਾਤਮ ਇੰਝ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ-

ਪੜੈ ਮੁੜ ਯਾਕੋ ਧਨੰ ਧਾਮ ਬਾਢੇ॥

ਸੁਨੈ ਸੁਮ ਸੋਫੀ ਲਹੈ ਜੁੱਧ ਗਾਢੇ॥

ਜਗੀ ਰੇਣਿ ਜੋਗੀ ਜਪੈ ਜਾਪ ਯਾ ਕੇ॥

ਧਰੈ ਪਰਮ ਜੋਗੀ ਲਹੈ ਸਿੰਧਤਾ ਕੇ॥

ਜਿਹੜਾ ਮੁਰਖ ਇਸ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹੇਗਾ ਉਸਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਧਨ ਸੰਪਦਾ ਦਾ ਬਹੁਤ ਵਾਧਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਜਿਹੜਾ ਮਹਾਂ ਕਾਇਰ ਇਸ ਬਾਣੀ ਦਾ ਪਾਠ ਸਣੇਗਾ ਉਹ ਸੂਰਬੀਰ ਬਣ ਕੇ ਜੰਗ ਵਿੱਚ ਅਗੇ ਵੱਧ ਕੇ ਲੜੇਗਾ। ਜਿਹੜਾ ਜੋਗੀ ਇਸ ਚੰਡੀ ਦਾ ਜਾਪ ਕਰੇਗਾ ਉਹ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਜਾਗਦਾ ਰਹੇਗਾ ਚੇਤਨ ਰਹੇਗਾ ਆਲਸ ਉਸ ਦੇ ਨੱਝੇ ਨਹੀਂ ਆਵੇਗਾ ਉਹ ਉੱਤਮ ਜੋਗ ਅਤੇ ਸਿੰਧਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੇਗਾ

ਪੜੈ ਯਾਹਿ ਬਿੰਦਯਾਰਥੀ ਬਿੰਦਯ ਹੇਤੀ॥

ਲਹੈ ਸਰਬ ਸਾਸਤਰਾਨ ਕੈ ਮੋਦ ਚੇਤੀ॥

ਜਪੈ ਜੋਗ ਸਨਯਾਸ ਬੰਗਾਗ ਕੋਈ॥

ਆਦਿ ਸਕਤੀ

31

ਤਿਸੇ ਸਰਬ ਪੁੰਨਯਨ ਕੇ ਪੁੰਨ ਹੋਈ॥

ਜਿਹੜਾ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੀ ਇੱਛਾ ਲਈ ਇਸ ਬਾਣੀ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰੇਗਾ ਉਹ ਸਾਰੇ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਵੇਗਾ, ਜਿਹੜਾ ਕੋਈ ਜੋਗੀ ਸੰਨਿਆਸੀ ਜਾਂ ਬੇਰਾਗੀ ਇਸ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹੇਗਾ ਉਸ ਨੂੰ ਵੱਡੇ ਤੇ ਵੱਡੇ ਪੰਨਾ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋਵੇਗੀ

॥ਦੋਹਰਾ॥

ਜੇ ਜੇ ਤੁਮਰੇ ਧਿਆਨ ਕੇ ਨਿੱਤ ਉਠਿ ਧਿਆ ਹੋ ਸੰਤ॥

ਅੰਤ ਲਹੈ ਗੈ ਮੁਕਤਿ ਫਲੁ ਪਾਵਹਿਗੇ ਭਗਵੰਤ॥

ਹੇ ਦੁਰਗਾ ਮਾਤਾ ਜਿਹੜੇ ਸੰਤ ਭਗਤ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਉੱਠਕੇ ਤੇਰੀ ਅਰਾਧਨਾ ਕਰਨਗੇ ਉਹ ਅੰਤ ਸਮੇਂ ਮਕਤੀ ਫਲ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਗੇ ਤੇ ਅਕਾਲ-ਪਰਖ ਵਿੱਚ ਅਭੇਦ ਹੋ ਕੇ ਜਨਮ ਮਰਨ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਜਾਣਗੇ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਚੰਡੀ ਦੇਵੀ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਦੁਰਗਾ ਪਾਠ ਬਣਾਇਆ ਸਭੈ ਪਉੜੀਆ॥

ਫੇਰ ਨ ਮੁਨੀ ਆਇਆ ਜਿਨ ਇਹ ਗਾਇਆ॥

ਦੌਤਾ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਦੁਰਗਾ ਮਾਤਾ ਦਾ ਜਸ ਚੌਦਾ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡ ਗਿਆ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਨੇ ਦੁਰਗਾ ਮਾਤਾ ਦੇ ਜੱਸ ਨੂੰ ਪਉੜੀਆ ਵਿੱਚ ਰਚਿਆ ਹੈ। ਜਿਸ ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਦੁਰਗਾ ਦੀ ਇਸ ਜਸਮਈ ਵਾਰ ਨੂੰ ਗਾਇਆ ਹੈ ਉਹ ਫਿਰ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਉਹ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਸਾਗਰ ਤੋਂ ਪਾਰ ਹੋ ਗਿਆ, ਆਵਾਗਵਨ ਦੇ ਚੱਕਰਾਂ ਤੋਂ ਮਕਤ ਹੋ ਗਿਆ।

ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਦੇਵੀ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਰਾਜੇ ਮੁਨੀ ਨੇ ਇੱਕ ਦਿਨ ਆਪਣੇ ਵਜ਼ੀਰਾਂ ਅਤੇ ਅਹਿਲਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਬਲਾ ਕੇ ਜੱਗ ਕਰਨ ਦਾ ਪ੍ਰਸਾਰ ਮ ਬਣਾਇਆ ਸਿੱਤਰ ਪੰਡਿਤ ਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਜੀ ਦੀ ਆਗਿਆਨੁਸਾਰ ਚੰਡੀ ਨੇ ਸਤਿਜਗ ਵਿੱਚ ਜੱਗ ਕੀਤਾ ਸੀ ਉਸੇ ਵਿਧੀ ਅਨੁਸਾਰ ਜੱਗ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਉਸ ਜੱਗ ਦੇ ਫਲਸਰੂਪ ਦੇਵੀ

32

ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ

ਨੂੰ ਅਪਾਰ ਸ਼ਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਮਹਿਮਾਸਰ ਸੰਭ ਚਿੱਛਰ
ਤੇ ਬ੍ਰਿਭਾਲਛ ਧੁਲੀਕਰਣ ਆਦਿ ਦੱਤਾ ਨੂੰ ਰਣ-ਭੂਮੀ ਵਿੱਚ ਮਾਰ ਕੇ
ਇੰਦਰ ਨੂੰ ਰਾਜ ਸਿੰਘਾਸਣ ਤੇ ਬੈਠਾਇਆ ਸੀ।

ਤੈਸ ਹੀ ਮਖ ਕੀਜੀਐ ਸੁਨਿ ਰਾਜ ਰਾਜ ਪੁਰੰਡਾ॥

ਜੀਤਿ ਦਾਨਵ ਦੇਸ ਕੇ ਬਲਵਾਨ ਪੁਰਖ ਅਖੰਡਾ॥

ਤੈਸ ਹੀ ਮਖ ਮਾਰਕੇ ਸਿਰਿ ਇੰਦ੍ਰ ਛਤ੍ਰ ਛਿਰਾਇ॥

ਜੈਸ ਸੁਰ ਸੁਖੁ ਪਾਇਓ ਤਿਥ ਸੰਤ ਹੋਹਿ ਸਹਾਇ॥

ਹੋ ਰਾਜਿਆ ਵਿੱਚ ਬੜੇ ਤੇਜ ਪ੍ਰਤਾਪ ਵਾਲੇ ਰਾਜਨ ਸਣੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਵੀ
ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਯੋਗ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਦੇਵੀ ਨੇ ਕੀਤਾ ਸੀ।
ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਦੇਸ ਦੇ ਦੈਤਾਂ ਵਰਗੇ ਬੜੇ ਬਲਵਾਨ ਪੁਰਖਾਂ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਕੇ
ਅਖੰਡ ਰਾਜੇ ਬਣੋ ਹੋ। ਜਿਵੇਂ ਦੇਵੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਦੈਤਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਇੰਦਰ
ਦੇ ਸਿਰ ਸਵਰਗ ਲੋਕ ਦਾ ਛਤ੍ਰ ਛਿਰਾਇਆ ਸੀ ਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਸਖ
ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਸੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪ ਵੀ ਯੋਗ ਕਰਕੇ ਦੁਸ਼ਟ ਦੱਖੀਆਂ ਨੂੰ
ਮਾਰ ਕੇ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਸਹਾਇਕ ਬਣੋ।

ਚੌਬੀਸ ਅਉਤਾਰ

ਚੌਬੀਸ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਅਰੰਭ ਕਰਨ ਲੱਗਿਆ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ
ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦਾ ਵਰਣਨ
ਕਰਨ ਤੇ ਆਪਣੀ ਅਸਮਰੱਥਤਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇੱਕੋ ਹੀ ਜੀਵ ਹੋਣ
ਕਰਕੇ ਉਸ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦਾ ਗੁਣਗਾਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ।
ਇਹ ਸਰੀਰ ਭਾਵੇਂ ਕਰੰਤਾਂ ਜੀਭਾ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲਵੇ ਤਾਂ ਵੀ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਗਣਾ
ਦੇ ਸਮੇਂਦਰ ਦਾ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਲਿਖਦੇ
ਹਨ-

ਚੋਪਈ॥

ਪ੍ਰਿਥਮ ਕਾਲ ਸਭ ਜਗ ਕੇ ਤਾਤਾ॥

ਤਾਤੇ ਭਯੋ ਤੇਜ ਬਖਸ਼ਾਤਾ॥

ਸੇਈ ਭਵਾਨੀ ਨਾਮੁ ਕਹਾਯੋ॥

ਜਿਨ ਸਿਗਰੀ ਯਹ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਉਪਾਈ॥

ਪਹਿਲੇ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਜੋ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਤਾਤਾ ਭਾਵ ਪਿਤਾ ਹੈ ਉਸ

ਆਦਿ ਸਕਤੀ

33

ਤੋਂ ਇੱਕ ਤੇਜ਼ ਭਾਵ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੋਇਆ। ਉਸੇ ਤੇਜ਼-ਪੰਜ ਦਾ ਨਾਮ ਹੀ ਭਵਾਨੀ ਸੀ ਤੇ ਉਸੇ ਭਵਾਨੀ ਨੇ ਹੀ ਇਸ ਸਾਰੀ ਸ੍ਰਿਸਟੀ ਨੂੰ ਉਤਪੰਨ ਕੀਤਾ।

ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ

ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਦਾ ਅਰੰਭ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਦੀ ਉਸਤਤ ਨਾਲ ਕਰਦੇ ਹਨ—

ਸ੍ਰੀਯਾ॥

ਹੋਇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੁਮਰੀ ਹਮ ਧੇ

ਤੁ ਸਭੇ ਸਗਨੰ ਗੁਨ ਹੀ ਧਰਿ ਹੋ॥

ਜੀਆ ਧਾਰ ਬਿਚਾਰ ਤਬੀ ਬਰ ਬੁੱਧਿ

ਮਹਾਂ ਅਗਨੰ ਗੁਨ ਕੋ ਹਰਿ ਹੋ॥

ਬਿਨ ਚੰਡ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੁਮਰੀ ਕਬਹੂੰ

ਮੁਖ ਤੇ ਨਹੀਂ ਔਛਰ ਹਉ ਕਰ ਹੋ॥

ਤੁਮਰੇ ਕਰ ਨਾਮੁ ਕਿਧੈ ਤੁਲਹਾ

ਜਿਮ ਬਾਕ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਬਿਖੈ ਤਰਿ ਹੋ॥

ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਸਾਰੇ ਹੀ ਸਭ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲੈਣਗੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਧਾਰ ਲਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਦੋਂ ਹੀ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਬੁੱਧੀ ਪੈਦਾ ਹੋਵੇਗੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਬਹੁਤ ਬੁਰੇ ਗੁਣਾਂ ਦੀ ਵੀਚਾਰ ਨੂੰ ਨਾਸ ਕਰ ਲੈਣਗੇ। ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਚੰਡੀ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਸੰਬੰਧਨ ਕਰਕੇ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਤੇ ਬਿਨਾ ਉਹ ਕਦੇ ਇੱਕ ਅੱਖਰ ਭੀ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਉਚਾਰ ਸਕਣਗੇ। ਦੇਵੀ ਦੇ ਨਾਮ ਨੂੰ ਤੁਲਹਾ ਬਣਾ ਕੇ ਉਹ ਕਵਿਤਾ ਰੂਪ ਸਮੇਂਦਰ ਤੋਂ ਤਰ ਜਾਣਗੇ। ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਇਥੇ ਸਾਰਦਾ ਦੇਵੀ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਗਾਣ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਸਾਰਦਾ ਦਾ ਸਿਮਰਨ ਕਰਨਾ ਲੱਚਦੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਰਦਾ ਦੇਵੀ ਦੇ ਅਣਗਿਣਤ ਗੁਣ ਹਨ। ਉਸ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਸਦਕਾ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਦੀ ਰਚਨਾ ਸੰਭਵ ਹੋ ਸਕੇ ਗੀ। ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਸਾਰੇ ਕਾਰਜਾਂ ਨੂੰ ਸਿੱਧ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਭ ਕਸ਼ਟਾਂ ਦਾ ਨਿਵਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਦੇ ਮੁੱਢ ਦਾ ਪਤਾ

34

ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ

ਕਰਨਾ ਅਤਿ ਕਠਿਨ ਹੈ ਉਸਦਾ ਕੋਈ ਪਾਰ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਦਾ ਉਹ
ਸਰਨਾਗਤ ਦੀ ਪਾਲਨਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਗੱਪੀਆਂ ਨੂੰ ਤਾਰਨ ਵਾਲੀ
ਹੈ। ਉਹ ਜਮਾਂ ਦੇ ਜਾਲ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਕਰਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ
ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਸ਼੍ਰੇਸ਼ਠ ਬੁੱਧੀ ਵਾਲੀ ਹੈ ਅਤੇ
ਉਸ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਅਤੇ ਵਰ ਸਦਕਾ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਗ੍ਰੰਥ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋ
ਸਕੇਗਾ। ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਵਰਗਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਵੀ ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਜਿਹੜਾ ਮਨੁੱਖ ਜਿਸ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਯਾਦ
ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਸਨੂੰ ਉਸੇ ਭਾਵਨਾਨੁਸਾਰ ਮਨ ਇਛਿਤ ਫਲਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ
ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਜੇ ਜਪ ਕੇ ਇਹ ਸੇਵਾ ਕਰੇ

ਬਰ ਕੇ ਸੁ ਲਹੇ ਮਨ ਇੰਛਤ ਸੇਉ॥

ਲੋਕ ਬਿਖੇ ਉਹ ਕੀ ਸਮ ਤੁਲ

ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜ਼ ਨ ਦੂਸਰ ਕੋਉ॥

ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਗੱਪੀਆਂ ਵੀ ਦੇਵੀ
ਮਾਤਾ ਕੋਲੋਂ ਆਪਣੇ ਮਨ ਇੰਛਤ ਵਰ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਬੇਨਤੀਆਂ
ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਗੱਪੀਆਂ ਨੇ ਇਕੱਤ੍ਰ ਹੋ ਕੇ ਮਿਟੀ ਲੇ ਕੇ ਉਸ ਨਾਲ
ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਬਣਾਈ ਉਸ ਮੂਰਤੀ ਦੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ
ਨਾਲ ਕੇਸਰ ਚੰਦਨ ਆਦਿ ਲਗਾ ਕੇ ਢੁੱਲਾ ਨਾਲ ਵਰਖਾ ਕਰਕੇ ਦੁਰਗਾ
ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਨ ਦੇ ਉਪਰਾਲੇ ਕੀਤੇ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ
ਵਰਿਆਦ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੁਣ ਲਈ ਅਤੇ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਮਾਤਾ ਨੇ ਅਕਾਸ਼ ਵਾਣੀ
ਰਾਹੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਨ ਇੰਛਤ ਵਰ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੇ। ਦੇਵੀ ਨੇ ਕਿਹਾ
-ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੁਹਾਡਾ ਸੁਆਮੀ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਗੱਪੀਆਂ ਨੇ
ਦੇਵੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਦੀ ਉਪਮਾ ਦੇ
ਗੀਤ ਗਾਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਨੰਦ ਦੀ ਕੋਈ ਸੀਮਾ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਇੱਕ ਵਾਰੀ ਫਿਰ ਰਾਸ ਮੰਡਲ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨ
ਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇਵੀ ਜੀ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਨੂੰ
ਅਣਗਿਣਤ ਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣਾਂ ਰਾਹੀਂ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਉਸਦੇ
ਬੇਅੰਤ ਸ਼੍ਰੇਯਾ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦਾਸ
ਕਹਿ ਕੇ ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਰੱਖਿਆ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਆਦਿ ਸਕਤੀ

35

॥ਦੋਹਰਾ॥

ਦਾਸ ਜਾਨ ਕਰਿ ਦਾਸ ਪਰਿ ਕੀਜੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਅਪਾਰ॥

ਆਪ ਹਥ ਦੇ ਰਾਖ ਮੁਹਿ ਮਨ ਕ੍ਰਮ ਬਚਨ ਬਿਚਾਰ॥

ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਬੜੀ ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਨਾਲ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਅੱਗੇ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦੇ ਹਨ—ਮੇਨੂੰ ਆਪਣਾ ਦਾਸ ਜਾਣ ਕੇ ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ ਅਪਾਰ ਕਿਰਪਾ ਕਰੋ। ਮਨ, ਬਾਣੀ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਕੇ, ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਦੇ ਕੇ ਮੇਰੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰੋ।

ਮਾਤਾ ਜਸੋਦਾ, ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ, ਬਲਰਾਮ, ਗੋਪ, ਗੁਆਲੇ, ਗੁਆਲਣਾ ਸਾਰੇ ਸਹਿਰ ਛੱਡ ਕੇ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਨ ਲਈ ਟੁਰ ਪਏ। ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਦੀ ਅਪਾਰ ਸੰਦਰਤਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ—

ਆਠ ਝੁਜਾ ਜਿਹ ਕੀ ਜਗ ਮਾਲਮ

ਸੁੰਭ ਸੰਘਾਰਨ ਨਾਮ ਜਿਸੀ ਕੈ॥

ਸਾਧਨ ਦੇਖਨ ਕੀ ਹਰਤਾ

ਕਥਿ ਸਯਾਮ ਨ ਮਾਨਤ ਕ੍ਰਾਸ ਕਿਸੀ ਕੈ॥

ਸਾਤ ਅਕਾਸ ਪਤਾਲਨ ਸਾਤਨ

ਫੈਲ ਰਹਯੋ ਜਸ ਨਾਮ ਇਸੀ ਕੈ॥

ਤਾਹੀ ਕੈ ਪੂਜਨ ਦਯੋਸ ਲਗਯੋ

ਸਭ ਗੋਪ ਚਲੇ ਹਿਤ ਮਾਨ ਤਿਸੀ ਕੈ॥

ਜਿਸਦੀਆਂ ਅੱਠ ਬਾਹਵਾਂ ਬਾਰੇ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਸਦਾ ਨਾਮ ਸੁੰਭ ਸੰਘਾਰਨ ਹੈ ਜੋ ਸਾਧਾ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਦੇਖਾ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ ਸਿਆਮ ਕਵੀ ਜੀ (ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ) ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਕਿਸੇ ਦਾ ਡਰ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੀ। ਸੱਤਾਂ ਅਕਾਸਾਂ ਅਤੇ ਸੱਤਾਂ ਪਤਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਉਸੇ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਦਾ ਜਸ ਫੈਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਸੇ ਦੀ ਪੂਜਾ ਦਾ ਦਿਨ ਨੇੜੇ ਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਸੇ ਦਾ ਹਿੱਤ ਮੰਨ ਕੇ ਸਾਰੇ ਗੁਆਲੇ ਚਲੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਚੱਲ ਧੂਪ ਤੇ ਘਿਉ ਦੇ ਦੀਵੇ ਫੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇਹ ਪੂਜਾ ਦਾ ਸਮਾਨ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਅਤੇ ਸਿਵ ਜੀ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਜਾ ਕੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਬੜੇ ਆਨੰਦਿਤ ਹੋਏ। ਉਹ ਦੇਵੀ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਕੇ ਅਤਿ ਵਡਭਾਗੀ ਬਣ ਗਏ।

36

ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ

ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਵਿਚ ਇੱਕ ਵਾਰੀ ਫਿਰ ਸਾਨੂੰ ਦੁਰਗਾ ਮਾਤਾ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸਨ ਉਸ ਵੇਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਦੋਂ ਰੁਕਮਣੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਸਿਸਪਾਲ ਨਾਲ ਹੋਣਾ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਵਿਆਹ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਰਹੂ, ਰੀਤੀਆਂ ਪੂਰਨ ਹੋ ਚੁੱਕੀਆਂ ਸਨ, ਪਰ ਰੁਕਮਣੀ ਮਨ ਹੀ ਮਨ ਦੇ ਅੰਦਰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਮਧਰ ਯਾਦ ਵਿਚ ਗੁਆਚੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਤੇ ਹਰ ਪਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਬਿਤਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਸਾਰੀਆਂ ਸ਼ਖੀਆਂ ਸਮੇਤ ਰੁਕਮਣੀ ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੋਵੀ ਜੀ ਦੇ ਮੰਦਰ ਅੰਦਰ ਪੂਜਾ ਕਰਨ ਲਈ ਗਈ। ਉੱਥੇ ਜਾਂ ਕੇ ਰੁਕਮਣੀ ਨੇ ਦੋਵੀ ਮਾਤਾ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਪਣੇ ਹਿਰਦੇ ਦੇ ਦੁਖੜੇ ਰੱ-ਰੱ ਕੇ ਸਣਾਉਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੇ। ਰੁਕਮਣੀ ਨੇ ਵਿਆਕਲ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਨੂੰ ਪਰ੍ਹਾ ਹਟਾ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਰੋ ਰੋ ਕੇ ਵਿਰਲਾਪ ਕਰਨ ਲੱਗੀ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਛੁਰੀ ਫੜ ਲਈ ਅਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ ਮੇਂ ਹੁਣੇ ਹੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰ ਲਵਾਗੀ। ਮੇਂ ਦੁਰਗਾ ਦੇਵੀ ਦੀ ਬਹੁਤ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਉਸਦਾ ਫਲ ਮੇਨੂੰ ਇਹੀ ਮਿਲਣਾ ਸੀ। ਮੇਂ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਨੂੰ ਜਮ ਦੇ ਘਰ ਭੇਜ ਕੇ ਇਸ ਦੇ ਮੰਦਰ ਉੱਤੇ ਪਾਪ ਚੜ੍ਹਾਉਂਦੀ ਹਾਂ ਜਾਂ ਦੁਰਗਾ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਵਰਣ ਦਾ ਵਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੀ ਹਾਂ।

ਦੇਵੀ ਜੂ ਬਾਓ॥

ਦੇਖ ਦਸਾ ਤਿਹ ਕੀ ਜਗ ਮਾਤ

ਪ੍ਰਤੱਛ ਹੂੰ ਤਾਹਿ ਕਹਿਓ ਹਸਿ ਐਸੇ॥

ਸਯਾਮ ਕੀ ਬਾਮ ਤੇ ਆਪਨੰ ਚਿੱਤ

ਕਰੇ ਦੁਖਿਤਾ ਫੁਨ ਰੰਚ ਨ ਕੇਸੇ॥

ਜੇ ਸਿਸਪਾਲ ਕੇ ਹੀ ਚਿਤ ਮੇ

ਨਾਹਿ ਹੂੰ ਹੀ ਸੇਧੁ ਤਿਹ ਕੀ ਸੁ ਰੁਚੇ ਸੇ

।।

ਹੋਇ ਹੈ ਅਵੱਖਿ ਸੇਧੁ ਸੁਨਿ ਗੀ

ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਤੁਮਰੇ ਜੀਅ ਜੇਸੇ॥

ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਰੁਕਮਣੀ ਤੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਪ੍ਰਤੱਖ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਗਈ ਅਤੇ ਹੱਸ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਆਖਿਆ ਤੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਹੀ ਪਤਨੀ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਰਤੀ ਭਰ ਵੀ ਦੁਚਿੰਤੀ ਨਾ ਲਿਆ।

ਆਦਿ ਸਕਤੀ

37

ਸਿਸਪਾਲ ਦੇ ਚਿੱਤ ਵਿੱਚ ਜੋ ਗੱਲ ਹੈ ਉਹ ਪੂਰੀ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ ਉਹ ਕੇ ਵਲ ਮਨ ਦਾ ਵਲਵਲਾ ਹੈ। ਸਯਾਮ ਕਵੀ ਜੀ (ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ) ਵਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ—ਦੁਰਗਾ ਮਾਤਾ ਨੇ ਕਿਹਾ 'ਹੋ ਰੁਕਮਣੀ ਸੁਣ' ਉਹ ਗੱਲ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋਵੇਗੀ, ਜੋ ਤੇਰੇ ਜੀਅ ਵਿੱਚ ਹੈ।

ਦੁਰਗਾ ਮਾਤਾ ਕੋਲੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਚਿੱਤ ਵਿੱਚ ਅਤਿ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਰੁਕਮਣੀ ਉੱਥੇ ਤੁਰ ਪਈ ਅਤੇ ਰੋਥ ਉੱਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋ ਗਈ ਪਰ ਉਸਦੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਯਾਦ ਨਿਰੰਤਰ ਬਣੀ ਰਹੀ।

ਪਾਰਸਨਾਥ ਅਵਤਾਰ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਾਰਸ ਨਾਥ ਰਾਜੇ ਦੀ ਕਥਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦਿਆਂ ਪਾਰਸ ਨਾਥ ਰਾਹੀਂ ਬੜੇ ਸੰਦਰ ਸਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਦੇਵੀ ਜੀ ਦੀ ਉਸਤਤ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਪਾਰਸਨਾਥ ਨੇ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਦੀ ਉਸਤਤ ਅਤੇ ਜੋ-ਜੋ ਕਾਰ ਬੜੀ ਸੰਦਰ ਸਬਦਾਵਲੀ ਦੁਆਰਾ ਮਹਨੀ ਛੰਦ ਵਿੱਚ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਦੁਰਗਾ ਮਾਤਾ ਕਲੰਕ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਹੋ ਸੁਰਬੀਰਣੀ ਹੋ ਪਰਮ ਈਸ਼ਵਰੀ ਸਕਤੀ ਅਤੇ ਬੜੀ ਹੀ ਪਵਿੱਤਰ ਹੈ। ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਭਰਨ ਵਾਲੀ ਹਰਨ ਵਾਲੀ ਉੱਧਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਸਿੰਧੀਆਂ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਦੀ ਜੋ-ਜੋ ਕਾਰ ਹੈ। ਦੇਵੀ ਜੀ ਦੀ ਉਸਤਤ ਕਰਨ ਲੱਗਿਆ ਪਾਰਸ ਨਾਥ ਨੇ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜਿਹਾ ਕਿ — ਚਿਤ੍ਰਣੀ, ਚਾਪਣੀ, ਚਾਰਣੀ, ਚੋਛਣੀ।

ਹੋ ਚਿਤ੍ਰ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ! ਹੋ ਧਨੁੱਖ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ! ਹੋ ਚਾਰਨਾ ਕਰਕੇ ਵਡਿਆਈ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ! ਹੋ ਚੋਛਰ ਦੱਤ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲੀ। ਤੇਰੀ ਮਹਿਮਾ ਅਪਰੰਪਾਰ ਹੈ।

ਭੈਰਵੀ ਭੈਰਵੀ ਭੂਚਰਾ ਭਵਾਨੀ।।

ਹੋ ਭੈਰਵ ਸਕਤੀ ! ਹੋ ਭਰ ਨਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ! ਹੋ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਤੇ ਵਿਚਰਨ ਵਾਲੀ ! ਹੋ ਇੱਛਾ ਪੂਰੀ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਇਹਨਾ ਸਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਪਾਰਸ ਨਾਥ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਦੀ ਜੋ-ਜੋ ਕਾਰ ਅਤਿ ਸੰਦਰ ਸਬਦਾਵਲੀ ਵਿੱਚ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਨਿਹਾਲ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਪ੍ਰਣ ਕਰ ਲਿਆ, ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਉਸਨੂੰ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਉਹ ਅਸਤ੍ਰ ਅਤੇ ਸਸਤ੍ਰ

38

ਆਦਿ ਸਕਤੀ

ਧਾਰਨ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ।

ਜਾਬੁਹ ਨੇਤ ਨਿਗਮ ਕਹਿ ਬੋਲਤ**ਤਾਸੁ ਸੁ ਬਰ ਜਬ ਪਾਉਂ।।**

ਅਤੇ ਇੱਕ ਦਿਨ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਭਵਾਨੀ ਨੇ ਪਾਰਸਨਾਥ ਦੇ ਚਿਤ ਦੀ ਪੀੜਾ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਲਿਆ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਭਗਤ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਪਾਰਸਨਾਥ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤੱਖ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦਰਸਨ ਦੇ ਕੇ ਕ੍ਰਿਤਾਰਥ ਕੀਤਾ। ਮਾਤਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਭਗਤ ਨੂੰ ਵਰ ਮੰਗਣ ਲਈ ਕਿਹਾ।

ਦੇਵੀ ਬਾਚ।। ਸਾਰੰਗ।।**ਬਿਸਨੁਪਦ।। ਕ੍ਰਪੁਸਾਦਿ।।****ਕਛੁ ਬਰ ਮਾਂਗਹੁ ਪ੍ਰਤ ਸਯਾਨੇ।।****ਭੂਤ ਭਵਿੱਖ ਨਹੀਂ ਤੁਮਰੀ ਸਰ ਸਾਧ ਚਰਤ ਹਮ ਜਾਨੇ।।****ਜੇ ਬਰ ਦਾਨ ਚਹੇ ਸੇ ਮਾਂਗੇ ਸਭ ਹਮ ਤੁਮੇ ਦਿਵਾਰ।।****ਕੰਚਨ ਰਤਨ ਬੋਜੁ ਮੁਕਤਾ ਫਲ ਲੀਜਹਿ ਸਕਲ ਸੁਧਾਰ।।**

ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਨੇ ਪਾਰਸ ਨਾਥ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਹੇ ਮੇਰੇ ਸਿਆਣੇ ਪੱਤਰ ਕਥ ਵਰ ਮੰਗ ਲੇ। ਹੇ ਚੁੱਕੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਤੇਰੇ ਵਰਗਾਂ ਨਾ ਕੋਈ ਹੋਇਆ ਹੋ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਤੇਰੇ ਵਰਗਾਂ ਕੋਈ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਰੇ ਸਾਧਾ ਦੇ ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਜਾਣਦੀ ਹਾਂ। ਜੇ ਭੀ ਵਰਦਾਨ ਤੁਸੀਂ ਲੈਣਾ ਚਾਹੋ ਉਹ ਮੰਗ ਲਵੋ ਕਿਉਂਕਿ ਮੇ ਸਭ ਕਥ ਤੇਨੂੰ ਦੇਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹਾਂ। ਸੋਨਾ ਜਵਾਹਰ ਹੀਰੇ ਮੋਤੀਆਂ ਦੀਆਂ ਲੜੀਆਂ ਆਦਿਕ ਸਾਰੀਆਂ ਵਸਤੂਆਂ ਲੈ ਲਵੋ।

ਪਾਰਸਨਾਥ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਕਾਮਨਾਵਾਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ—

ਪਾਰਸਨਾਥ ਬਾਚ।। ਸਾਰੰਗ।। ਬਿਸਨੁਪਦ।।**ਸਬ ਹੀ ਪੜੇ ਬੇਦ ਬਿਦਿਆ ਬਿਧਿ ਸਬ ਹੀ ਸਸਤ੍ਰ ਚਲਾਉਂ।।****ਸਬ ਹੀ ਦੇਸ ਜੇਰਿ ਕਰਿ ਆਪਨ ਆਪੇ ਮਤਾ ਮਤਾਉਂ।।**

ਹੇ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਮੇਰੀ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਬੇਨਤੀ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਵਿਧੀਆਂ ਦੇ ਸਹਿਤ ਸਾਰੇ ਹੀ ਵੇਦਾਂ ਨੂੰ ਅਤੇ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਵਿਦਿਆਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਲਵਾਂ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਸਸਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਚਲਾ ਲਵਾਂ ਸਾਰੇ ਹੀ ਦੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਅਧੀਨ ਕਰਕੇ ਫਿਰ ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ

ਆਦਿ ਸਕਤੀ

39

ਅਨੁਸਾਰ ਤੋਰਾਂ। ਇਹ ਵਰ ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ। ਦੁਰਗਾ ਮਾਤਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਭਗਤ ਦੀ ਇਹ ਬੇਨਤੀ ਤਥਾਸਤ੍ਰ ਕਹਿ ਕੇ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰ ਲਈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸੋਰ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਕਰਕੇ ਅਲੰਪ ਹੋ ਗਈ। ਪਾਰਸਨਾਥ ਦੁਰਗਾ ਮਾਤਾ ਦੇ ਬਖਸ਼ੇ ਹੋਏ ਵਰਦਾਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਧੰਨ ਧੰਨਯ ਹੋ ਗਿਆ, ਉਸਨੇ ਅਤਿਅੰਤ ਸਫਲਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਉਸ ਅਗੇ ਕੋਈ ਵੀ ਵੇਰੀ ਨਾ ਟਿਕ ਸਕਿਆ।

ਪਖਯਾਨ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਅਤੇ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੇ 404 ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਰੰਭ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਚੰਡੀ ਮਾਤਾ ਦੀ ਉਸਤਤ ਦਾ ਹੈ।

ਚੰਡੀ ਚਰਿਤਰ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦ ॥

ਭੁਜੰਗ ਛੰਦ॥ ਤ੍ਰਪ੍ਰਸਾਦਿ॥

ਤੁਹੀ ਖੜਗਧਾਰਾ ਤੁਹੀ ਬਾਢਵਾਰੀ॥

ਤੁਹੀ ਤੀਰ ਤਰਵਾਰ ਕਾਤੀ ਕਟਾਰੀ॥

ਹਲੱਬੀ ਜੁਨੱਬੀ ਮਗਰਬੀ ਤੁਹੀ ਹੈ॥

ਨਿਹਾਰੋ ਜਹਾਂ ਆਪੁ ਠਾਢੀ ਵਹੀ ਹੈ॥

ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਚੰਡੀ ਮਾਤਾ ਦੀ ਉਸਤਤ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆ ਲਿਖਦੇ ਹਨ—ਹੋ ਭਰੋਂਤੀ ਤੂੰ ਹੀ ਸਿੰਧੀ ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਧਾਰ ਹੈ ਅਤੇ ਤੂੰ ਹੀ ਟੇਢੀ ਤਲਵਾਰ ਹੈ; ਤੂੰ ਹੀ ਤੀਰ, ਤਲਵਾਰ ਕਾਤੀ ਕਟਾਰੀ ਹੈ; ਤੂੰ ਹੀ ਸਿਆਮ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਸਹਿਰ ਹਲੱਬ ਦੀ ਬਣੀ ਹਲੱਬੀ ਤਲਵਾਰ ਹੈ, ਅਤੇ ਦੱਖਣੀ ਅਤੇ ਪੱਛਮੀ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀ ਤਲਵਾਰ ਹੈ। ਜਿਧਰ ਵੀ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਨਿਗਾਹ ਮਾਰਦਾ ਹਾਂ ਉਧਰ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੇ ਦਰਸਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੂੰ ਸਰਬ ਬਾਈ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹੈਂ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਾਤਾ ਦੇ ਅਨੰਤ ਗੁਣਾਂ ਦੇ ਗਾਣੇ ਦਾ ਸਿਲ-ਸਿਲਾ ਅਰੰਭ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਚੰਡੀ ਮਾਤਾ ਦੇ ਅਣਗਿਣਤ ਰੂਪ ਹਨ। ਚੰਡੀ ਮਾਤਾ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਸ਼ਿਵਜੀ ਬ੍ਰਹਮਾ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵਮਾਤਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹੈ। ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਨੇ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਹਿੰਦੂ ਭੁਰਕ, ਦੇਵ, ਵੰਤ ਆਦਿ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਉਹ ਹੀ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਧਰਮ ਮਾਰਗਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਈ ਹੈ ਅਤੇ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਨੇ ਹੀ ਉਸ ਅਕਾਲ-

40

ਆਦਿ ਸਕਤੀ

ਪਰਖ ਪੁਤ੍ਰ ਦੇ ਨਾਵਾਂ ਦੀ ਚਰਚਾ ਅਤੇ ਸਿਫਤ ਸਲਾਹ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਨੇ ਹੀ ਆਪਣੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਮੁਖਾਰ ਬਿੰਦ ਤੋਂ ਚੌਹਾਂ ਵੇਦਾਂ ਦਾ ਉਚਾਰਣ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਆਦਿਸਕਤੀ ਨੇ ਹੀ ਨਰਸਿੰਘ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਿਆ, ਅਤੇ ਹਰਨਾਖਸ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਹੀ ਵੇਰਾਹ ਰੂਪ ਹੋ ਕੇ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਦੰਦਾ ਵਿਚ ਚੁੱਕਿਆ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ਦੌਤਾਂ ਦਾ ਨਾਸ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਉਹ ਆਪ ਹੀ ਚੌਦਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਅਣਗਿਣਤ ਨਾਮ ਹਨ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਇਸੇ ਹੀ ਆਦਿ ਸਕਤੀ ਮਾਤਾ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਅਤੇ ਮਿਹਰ ਲਈ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦੇ ਹਨ-

ਮੱਯਾ ਜਾਨ ਚੇਰੇ ਮਯਾ ਮੋਹਿ ਕੀਜੇ।।

ਚਹੈ ਚਿੰਤ ਮੇ ਜੋ ਵਹੈ ਮੋਹਿ ਦੀਜੇ।।

ਹੇ ਮਾਤਾ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਸੇਵਕ ਜਾਣ ਕੇ ਮੇਰੇ ਤੇ ਕਿਰਪਾ ਕਰੋ ਅਤੇ ਜੋ ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਮੈਨੂੰ ਉਹੀ ਦਿਉ। ਫਿਰ ਚੰਡੀ ਮਾਤਾ ਦੇ ਤੇਜ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ ਸਰੂਪ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਸ ਨੇ ਹੀ ਅਤਿ ਬਲਵਾਨ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਮੁਕਾਇਆ। ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਜਿਹੀ ਮਾਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਲਏ ਬਿਨਾ ਭਵ ਸਾਗਰ ਤੋਂ ਪਾਰ ਉਤਾਰਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਦੇਵੀ ਦਾ ਨਾਮ ਲੈਣ ਨਾਲ ਅਸੰਭਵ ਸੰਭਵ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ-

ਮੁਕ ਉਚਰੇ ਸਾਸਤ੍ਰ ਖਟ ਪਿੰਗ ਗਿਰਨ ਚੜ੍ਹ ਜਾਇ।।

ਅੰਧ ਲਖੇ ਬਧਰੇ ਸੁਨੈ ਜੋ ਤੁਮ ਕਰੋ ਸਹਾਇ।।

ਚੰਡੀ ਮਾਤਾ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਸਦਕਾ ਗੁਰੂ ਸਾਸਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਲੰਗੜਾ ਪਹਾੜਾਂ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਅੰਨਾ ਵੇਖ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਬੋਲਾ ਸਣ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਚੰਡੀ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦੇ ਹਨ-

ਪ੍ਰਥਮ ਧਯਾਇ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤੀ ਬਰਨੈ ਤ੍ਰਿਯਾ ਪ੍ਰਸੰਗ।।

ਮੇ ਘਟ ਮੇ ਤੁਮ ਹੁ ਨਦੀ ਉਪਜਹੁ ਬਾਕ ਤਰੰਗ।।

ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤੀ ਆਦਿ ਸਕਤੀ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਕਰ ਕੇ, ਇਸਤਰੀ ਕਥਾਵਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਹੇ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ,

ਆਦਿ ਸਕਤੀ

41

ਆਪ ਨਦੀ ਸਰੂਪ ਵਿਸ਼ਵ ਸਕਤੀ ਬਣਕੇ ਮੇਰੀ ਬਾਣੀ ਰੂਪੀ ਲਹਿਰ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਹਿਰਦੇ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਜਾਓ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅੰਤਲੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ੫੫੫ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਅਸਿਧਜ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਦੰਤ ਅਤੇ ਦੇਵਤੇ ਆਪਸ ਵਿਚ ਬਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਿੜ ਪਏ, ਅਤਿ ਭਿਆਨਕ ਯੋਧ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਅੱਗ ਦੀਆਂ ਲਾਟਾਂ ਉੱਠਣ ਲੱਗੀਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅੱਗ ਦੀਆਂ ਲਾਟਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇੱਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਜਿਸਦਾ ਨਾਮ ਦੂਲਾ ਦੇਵੀ ਸੀ। ਉਸ ਕ੍ਰਧ ਦੀ ਜੁਆਲਾ ਵਿਚੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਤਨ ਉੱਤੇ ਅਸਤ੍ਰ ਅਤੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲਏ ਅਤੇ ਜ਼ੋਰ-ਜ਼ੋਰ ਦੀ ਹੱਸਣ ਲੱਗ ਪਈ। ਉਹ ਅਤਿ ਸਰੂਪ ਵਾਲੀ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਵੇਖਿਆ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਕੋਈ ਵੀ ਅਜਿਹਾ ਪੁਰਸ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦਿੱਸ ਰਿਹਾ ਜਿਸਨੂੰ ਉਹ ਆਪਣਾ ਸਾਥੀ ਬਣਾ ਸਕਦੀ ਹੋਵੇ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਜਗਤਪਤੀ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰੇਗੀ। ਉਸਨੇ ਇਹ ਸੋਚਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਉਹ ਹੁਣ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਯਤਨ ਕਰੇ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਮੰਤਵ ਵਿਚ ਸਫਲ ਹੋ ਸਕੇ। ਉਸਨੇ ਅਤਿ ਸੁਚੇਤ ਹੋ ਕੇ ਮੰਤਰ ਲਿਖੇ ਅਤੇ ਦੋ ਵੀ ਭਵਾਨੀ ਨੇ ਉਸ ਉੱਤੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਵਰ ਦਿੱਤਾ।

ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੀ ਜਗਮਾਤ ਭਵਾਨੀ॥

ਇਹ ਬਿਧ ਬਤਿਯਾ ਤਾਂਹਿ ਬਖਾਨੀ॥

ਕਰਿ ਜਿਨਿ ਸ਼ੋਕ ਧ੍ਰਿਦੈ ਤੇ ਪੁੱਤ੍ਰੀ॥

ਨਿਰੰਕਾਰ ਬਰਿ ਹੈ ਤੁਹਿ ਔਤ੍ਰੀ॥

ਤਾਕਾ ਧਯਾਨ ਆਜੁ ਨਿਸਿ ਧਰਿਯਹੁ॥

ਕਹਿਹੈ ਚੁ ਕਛੁ ਸੇਈ ਤੁਮ ਕਰਿਯਹੁ॥

ਜਗਤ ਮਾਤਾ ਭਵਾਨੀ ਅਤਿ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਦੂਲਾ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਵਰਦਾਨ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਕਿਹਾ ਹੋ ਪੱਤਰੀ ਤੂੰ ਮਨ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵੀ ਦੁਖੀ ਨਾ ਹੋ ਅਕਾਰ ਰਹਿਤ ਪ੍ਰਭੂ ਜਰੂਰ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਨਗੇ।

ਤੇਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਬਨਾਉਣਗੇ ਤੇਰੇ ਲਈ ਇਹ ਜਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਧਿਆਨ ਲਾਵੇ ਅਤੇ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਕਹਿਣ ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਕਰੇ ਜਦੋਂ ਭਵਾਨੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਐਸਾ ਵਰ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਉਹ ਅਤਿ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਗਈ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਹੋ ਕੇ ਸੋ ਗਈ। ਜਦੋਂ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਬੀਤ ਗਈ

42

ਆਦਿ ਸਕਤੀ

ਉਸ ਵੇਲੇ ਜਗਤ ਸਾਮੀ ਦੀ ਆਗਿਆ ਹੋਈ ਕਿ ਸਵਾਸ ਬੀਰਜ ਦੱਤ ਜਦੋਂ ਮਾਰਿਆ ਜਾਵੇਗਾ ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੀ ਉਹ ਸੰਦਰੀ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਨਗੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੂਲਾ ਦੇਵੀ ਯੋਧ ਦੇ ਮੇਦਾਨ ਵਿੱਚ ਕੋਦ ਪਈ ਬੜੇ ਵਿਕਰਾਲ ਯੋਧ ਕੀਤੇ। ਦੂਲਾ ਦੇਵੀ ਵੀ ਯੋਧਾ ਵਿੱਚ ਜੁਝਦੀ ਰਹੀ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਅਕਾਲ ਪਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਅਤੇ ਕਿਰਪਾ ਸਦਕਾ ਦੁਸ਼ਟ ਦੈਂਤਾਂ ਦਾ ਸੰਘਾਰ ਕਰਕੇ ਸਫਲਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ। ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਲਿਖਦੇ ਹਨ-

ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੀ ਹਮ ਪਰ ਜਗਮਾਤਾ॥

ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਾ ਪੂਰਨ ਸੁਭ ਰਾਤਾ॥

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਗਤ ਮਾਤਾ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਦਕਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕੀਤਾ।

ਉਗ੍ਰਦੰਤੀ

ਸਤਿਗੁਰੂ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਉਗ੍ਰਦੰਤੀ ਸਿਹਤੀ ਪਰਾਤਨ ਬੀੜਾ ਵਿੱਚ ਉਪਲਬਧ ਹੈ ਆਦਿ ਸਕਤੀ ਮਾਤਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਬੜੇ ਸੰਦਰ ਸਬਦਾਂ ਰਾਹੀਂ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਆਦਿ ਸਕਤੀ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦਾ ਅਨੂਠਾ ਵਰਣਨ ਛੇ ਛੰਦਾਂ ਵਿੱਚ ਬੜੇ ਸੁੰਦਰ ਸਬਦਾਂ ਰਾਹੀਂ ਅਤੇ ਬੜੀ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿੱਚ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪ੍ਰੇਮੀ ਜਨ ਇਸ ਬਾਣੀ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰਕੇ ਵਿਸਮਾਦਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਮਾਤਾ ਦੁਰਗਾ ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਵੰਗੀਆਂ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਦੀ ਹੈ ਮਾਤਾ ਰਿੰਧੀਆ ਸਿੰਧੀਆ ਦੀ ਦਾਤੀ ਹੈ। ਵੰਦ ਦੁਰਗਾ ਮਾਤਾ ਦਾ ਹੀ ਗਾਇਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਵੇਡੇ-ਵੇਡੇ ਦੇਵਤੇ ਅਤੇ ਰਿਸ਼ੀ ਮਾਤਾ ਦਾ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਦੇ। ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਸਰਬ ਵਿਆਪੀ ਹੈ ਜਲ ਥਲ ਪਰਬਤ ਸਭ ਥਾਵਾਂ ਉੱਤੇ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹੈ ਉਸਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਵਿੱਚ ਫੈਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਦੀ ਇਹ ਤੀਵਰ ਇੱਛਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਤੇ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਦਕਾ ਹਰ ਪਾਸੇ ਹਰ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਫਤਹਿ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇ। ਸਾਰੇ ਦੁਸ਼ਟਾਂ ਦਾ ਅੰਤ ਹੋ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਆਪਸੀ ਭਗੜੇ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਣ। ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਹੋਵੇ। ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਪਹਿਲੇ ਛੰਦ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਲਿਖਦੇ ਹਨ-

ਆਦਿ ਸਕਤੀ

43

ਸੁਣਹੁ ਤੁਮ ਭਵਾਨੀ ਹਮਨ ਕੀ ਪੁਕਾਰੇ॥

ਕਰਹੁ ਦਾਸ ਪਰ ਮਿਹਰ ਅਪਰੰ ਅਪਾਰੇ॥

ਹੇ ਮਾਤਾ ਭਵਾਨੀ, ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੀ ਪੁਕਾਰ ਸੁਣੋ। ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਅਪਾਰ ਮਿਹਰਾਂ ਤੇ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਦੇ ਭੰਡਾਰੇ ਹਮੇਸ਼ਾ-ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਲਈ ਆਪਣੇ ਦਾਸ ਲਈ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿਓ।

ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਦੈਤਾਂ ਦਾ ਸੰਹਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਆਦਿ ਸਕਤੀ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ। ਉਹ ਜੰਗ ਮਾਯਾ ਹੈ। ਉਸਦਾ ਅੰਤ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਦਾ।

ਸਭੈ ਥਕ ਰਹੇ ਮਰਮ ਕਿਨਹੂੰ ਨ ਪਾਯਾ॥

ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਜਲ, ਅਗਨੀ ਅਤੇ ਪਵਨ ਹੈ। ਉਹ ਅਤਿਅੰਤ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਹੂਰ ਪਰੀ ਹੈ। ਉਹੀ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਹੈ ਸੂਰਜ ਹੈ। ਆਦਿ ਸਕਤੀ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਜਨਨੀ ਹੈ। ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਦੇ ਅਣਗਿਣਤ ਰੂਪ ਹਨ। ਸੋਚੋ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ-

ਨਹੀਂ ਤੁਮ ਬਿਨਾ ਕੋਇ ਰੋਛਕ ਹਮਾਰਾ॥

ਤੁਹੀ ਆਦਿ ਕੁਆਰਿ ਦੇਵੀ ਅਪਾਰਾ॥

ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਕੋਈ ਵੀ ਰੋਛਕ ਨਹੀਂ। ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਆਦਿ ਕਾਲ ਤੇ ਹੈ ਅਤੇ ਕੁਆਰਿ ਦੇਵੀ ਹੈ ਬਹੁਤ ਦਿਆਲੂ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਰਿਆ ਉੱਤੇ ਕਿਰਪਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਸੋਚੋ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ-

ਕਰਹੁ ਮੋਹਿ ਮੁਕਤਾ ਕਟਹੁ ਭਰਮ ਜਾਲੀ॥

ਨਮੋ ਦੁਖ ਹਰਤੀ ਅਨੰਦਤ ਸਰੂਪਾ॥

ਅਪਨ ਦਾਸ ਪਰ ਮਿਹਰ ਕੀਜੈ ਅਨੂਪਾ॥

ਸਾਰੇ ਭਰਮਾਂ ਦਾ ਅੰਤ ਕਰਕੇ ਹੇ ਮਾਤਾ ਮੈਨੂੰ ਮੁਕਤੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰੋ। ਹੇ ਦੁੱਖਾਂ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਅਨੰਦ ਸਰੂਪਾ ਸੁੰਦਰ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਆਪਣੇ ਸੇਵਕ ਉੱਤੇ ਮਿਹਰ ਤੇ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ।

- ਤੁਹੀ ਦੇਵਕੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਮਾਤਾ ਕਹਾਯੈ॥
- ਤੁਹੀ ਨੰਦਾ ਦੇਵੀ ਅਲਖ ਜਗ ਸਹਾਯੈ॥
- ਤੁਹੀ ਰਾਧਿਕਾ ਰੁਕਮਣੀ ਤੂੰ ਰੁਸੋਲਿਆ॥
- ਤੁਹੀ ਅੰਜਨੀ ਰੇਨਕਾ ਤੂੰ ਅਹੋਲਿਆ॥

ਆਦਿ ਸਕਤੀ ਵੱਖ ਵੱਖ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਵਿਚਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਮਹਾਨ

ਆਦਿ ਸਕਤੀ

ਸੂਰਬੀਰ ਵੀਰਾਗਣਾ ਉਸ ਸਕਤੀ ਨਾਲ ਪੂਰਨ ਰੂਪ ਵਿਚ ਚਿਤਪ੍ਰਤ ਹਨ।
 ਕਿਧਰੇ ਉਹ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਮਾਤਾ ਦੇਵਕੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਬਿਰਾਜਮਾਨ
 ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਧਰੇ ਨੰਦਾ ਦੇਵੀ ਹੈ ਕੇ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ
 ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿਧਰੇ ਉਹ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਪ੍ਰੇਮਿਕਾ ਰਾਧਾ ਹੈ, ਅਤੇ
 ਕਿਧਰੇ ਰਕਮਣੀ ਹੈ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਵਰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ
 ਹੈ। ਮਾਤਾ ਕਸਲਿਆ ਰੋਨਕਾ ਅੰਜਨੀ ਅਤੇ ਅਹੱਲਿਆ ਆਦਿ ਉਸ ਅਨੰਤ
 ਅਸੀਮ ਆਦਿ ਸਕਤੀ ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਸਰੂਪ ਹਨ।

ਤੁਹੀ ਬੰਡ ਸਿਉ ਨਿਕਸ ਨਰ ਸਿੰਘ ਹੋਈ॥

ਉਦਰ ਹਰਨਾਖਸ ਕਾ ਨਖਹੁ ਕਰ ਪਰੋਈ॥

ਤੁਹੀ ਕੱਛ ਹੁਇ ਦੇਤ ਮੋਧ ਕੀਟ ਜਾਰੇ॥

ਤੁਹੀ ਹੋਇ ਬੇਰਾਹ ਹਿਰਨਾਛਯ ਮਾਰੇ॥

ਤੁਹੀ ਹੋਇ ਬਾਵਨ ਮਹਾ ਛਲ ਦਿਖਾਯੇ॥

ਪਕੜ ਰਾਜੇ ਬਲ ਕੇ ਪਤਾਲੇ ਪਠਾਯੇ॥

ਤੁਹੀ ਹੋਇ ਪਰਸਰਾਮ ਜਗ ਮਹਿ ਪ੍ਰਕਾਸੀ॥

ਸਕਲ ਛਤ੍ਰੀਯਨ ਕਉ ਕਰੇ ਛੇ ਬਿਨਾਸੀ॥

ਤੁਹੀ ਫਿਰ ਭਈ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਅਪਾਰਾ॥

ਪਕੜ ਲੰਕ ਸਉ ਦੇਤ ਰਾਵਨ ਪਛਾਰਾ॥

ਇਹ ਉਹ ਅਸੀਮ ਅਪਾਰ ਸਕਤੀ ਹੈ ਜਿਸਨੇ ਨਰਸਿੰਘ ਦਾ ਰੂਪ
 ਧਾਰ ਕੇ ਹਰਨਾਖਸ ਦੇਤ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਹੁੰਆਂ ਨਾਲ ਮਾਰ ਮਕਾਇਆ ਸੀ
 ਉਸ ਨੇ ਹੀ ਮਧੂ ਅਤੇ ਕੋਟਬ ਦੇਤਾਂ ਦਾ ਵਿਨਾਸ ਕੀਤਾ। ਉਸਨੇ ਹੀ ਕੱਛ
 ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ਸੀ ਉਸੇ ਹੀ ਅਪਰੰਪਾਰ ਆਦਿ ਸਕਤੀ ਨੇ
 ਬੇਰਾਹ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ਹਿਰਨਾਛਯ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਸੀ ਉਸੇ ਨੇ ਹੀ
 ਬਾਵਨ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ਛਲ ਨਾਲ ਬਲਿ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਪਤਾਲ ਵਿੱਚ
 ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਉਸੇ ਅਥਾਹ ਸਕਤੀ ਸਦਕਾ ਪਰਸਰਾਮ ਨੇ ਸਾਰੀ ਧਰਤੀ
 ਤੋਂ ਖੱਤਰੀਆ ਦਾ ਵਿਨਾਸ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਨੇ ਰਾਵਣ
 ਵਰਗੇ ਦਾ ਅੰਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।

ਤੁਹੀ ਦੇਤ ਸੰਖਾਸੁਰੇ ਕਉ ਦਲੀਤੀ॥

ਤੁਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਹੋਇ ਕੰਸ ਕੇਸੀ ਖਪਾਯੇ॥

ਭੁਮਨ ਮੋਲ ਚੰਡੂਰ ਗਹਿ ਕਰ ਉਤਾਯੇ॥

ਆਦਿ ਸਕਤੀ

45

ਜਗਨ ਨਾਥ ਹੁਇ ਦੰਤ ਗਯਾਸਰ ਬਿਛਾਰੇ॥

- ਤੁਹੀ ਦੰਤ ਕਿਲਕਾਸਰੇ ਕਉ ਸੰਘਰਣੀ॥

ਆਦਿ ਸਕਤੀ ਨੇ ਅਸਰਾਂ ਦਾ ਸੰਹਾਰ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਦੰਤ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਵਰਿਆਮ ਸੂਰਬੀਰ ਕੰਥ ਜਾਦੇ ਸਨ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਾਤਾ ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਬੜੇ ਸਹਿਜ ਨਾਲ ਮਾਰ ਮਕਾਇਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਹੰਕਾਰ ਗਰਬ ਨੂੰ ਚੂਰ ਚੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਕੰਸ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਦੁਸ਼ਟ ਅਤੇ ਅਹੰਕਾਰੀ ਸੀ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਖਿਨਾ ਪਲਾ ਵਿੱਚ ਮਾਰ ਮਕਾਇਆ। ਉਸੇ ਆਦਿ ਸਕਤੀ ਕਰਕੇ ਸੰਖਾਸਰ ਮਲ ਚੰਡੂਰ ਗਯਾਸਰ ਕਿਲਕਾਸਰ ਸੰਭ ਮਹਿਖਾਸਰ ਆਦਿ ਦਾ ਵਿਨਾਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ।

- ਤੁਹੀ ਬਿਆਸ ਗੋਰਖ ਅਗਸਤ ਕਬੀਰੇ॥

- ਤੁਹੀ ਰਿਖਿ ਬਸਿਸਟੇ ਤੁਹੀ ਹੈ ਦੁਬਾਸਾ॥

ਤੁਹੀ ਜਮਦਗਨਿ ਸੰਤ ਗੋਤਮ ਪ੍ਰਕਾਸਾ॥

ਉਹ ਅਨੰਤ ਅਸੀਮ ਅਪਾਰ ਆਦਿ ਸਕਤੀ ਰਿਸੀਆ ਮਨੀਆਂ ਜੋਗੀਆਂ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਸਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵਿਚਰਨ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਰਿਖੀ ਬਿਆਸ ਗੋਰਖ ਅਗਸਤ ਕਬੀਰ ਵਸਿਸਟ ਜਮਦਗਨਿ ਆਦਿ ਮਹਾ ਪਰਖ ਉਸ ਆਦਿ ਸਕਤੀ ਨਾਲ ਨੁਰੇ ਨੁਰੇ ਸਨ।

ਆਦਿ ਸਕਤੀ ਮਨੋਖ ਦੀਆਂ ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਇੱਛਾਵਾਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਕਲਪ ਖਿਛ ਵਾਂਗ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਉਹੀ ਲੱਛਮੀ ਅਤੇ ਪਾਰਬਤੀ ਰੂਪ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਖਾਸ ਕਾਰਜ ਇਹ ਹੈ-

ਤੁਹੀ ਸਭ ਜਗਤ ਕਉ ਉਪਾਵੇ ਛਕਾਵੇ॥

ਤੁਹੀ ਬਹੁਤ ਅਧੇ ਛਿਨਿਕ ਮਉ ਖਪਾਵੇ॥

ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਦੀ ਸਿਰਜਨਹਾਰ ਹੈ ਉਹੀ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕਰਕੇ ਪਾਲਨਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹੀ ਫਿਰ ਇੱਕ ਛਿਨ ਮਾਤਰ ਵਿੱਚ ਉਸ ਦਾ ਵਿਨਾਸ਼ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਅਕਾਲ ਪਰਖ ਕਰਤਾਰ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਖੇਡਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਭੇਦ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਦਾ। ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਮਾਤਾ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਰਜ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਲੱਚਦੇ ਹਨ-

ਕਰਹੁ ਮਿਹਰ ਆਪੁਨੀ ਚਰਨ ਧੂਰਿ ਪਾਵਉ॥

ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ

ਤੁਮਨ ਦੁਰ ਪਰ ਸੀਸ ਆਪਣਾ ਘਸਾਵਉ॥

ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਅਣਗਿਣਤ ਦੌਤਾ ਦਾ ਸੰਹਾਰ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਭ ਜੁਗਾਂ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਨ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਨਿਕਟ ਹੈ ਕੇ ਵਰਤਦੀ ਹੈ। ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ-

ਸੁਣਹੁ ਦਾਸ ਕੀ ਬੇਨਤੀ ਹਰਿ ਭਵਾਨੀ॥

ਦਇਆ ਧਾਰ ਮੁਹਿ ਲਾਜ ਰਾਖਹੁ ਨਿਦਾਨੀ॥

ਹੇ ਮਾਤਾ, ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਦਾਸ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਸੁਣੋ, ਦਇਆ ਭਾਵ ਧਾਰ ਕੇ ਆਪਣੇ ਸੇਵਕ ਦੀ ਲਾਜ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਰੱਖਣ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਕਰਨੀ।

ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ ਅੰਡਜ ਜੇਰਜ ਸੇਤਜ ਉਤਭੁਜ ਸਭ ਵਿੱਚ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹੈ। ਉਹ ਅਤਿ ਬਲਸਾਲੀ ਹੈ ਉਸਦਾ ਨਿਵਾਸ ਸਾਰਿਆ ਦੇ ਹਿਰਦਿਆ ਅੰਦਰ ਹੈ ਉਸਦਾ ਸਰੂਪ ਸਾਰਿਆ ਕਲੇ ਨਿਰਾਲਾ ਹੈ। ਉਸਦਾ ਵਾਸਾ ਕਦਰਤ ਦੇ ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਰੂਪਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਹੈ। ਉਸਦਾ ਪਾਰ ਪਾ ਸਕਣਾ ਅਤਿ ਕਠਿਨ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਜਿਹੀ ਮਾਤਾ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਧੂੜ ਲੈਣੀ ਹਮੇਸ਼ਾ ਯੋਗ ਬਣੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਜਗਤ ਮਾਤਾ ਸਾਰਿਆ ਦੀਆਂ ਇੱਛਾਵਾਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਨਾਮ ਦਾ ਜਾਪ ਕਰਾਉਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਆਪ ਉਸ ਵਿੱਚ ਵਿਚਰਦੀ ਹੈ ਉਹ ਪਾਪੀਆ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਕੇ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਵਿੱਚ ਠੰਢ ਵਰਤਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਦਾ ਸਿਮਰਨ ਕਰਕੇ ਸਾਰੇ ਦੁੱਖਾਂ ਦਾ ਅੰਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਬਾਰ-ਬਾਰ ਦੁਹਰਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ ਗਊ ਗਰੀਬ ਦੇ ਕਸਟਾਂ ਦਾ ਅੰਤ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸਾਰਾ ਜਗਤ ਭਿਖਾਰੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਅੰਨ ਪੂਰਨਾ ਹੈ, ਉਹ ਸਭ ਜੀਵਾਂ ਦਾ ਪੇਟ ਭਰਕੇ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਣਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਨੂੰ ਸਖਮਈ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਹੋ ਰਹੇ ਗਊ ਬੱਧ ਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਸਹਿਨ ਨਹੀਂ ਸਨ ਕਰ ਸਕਦੇ ਇਸ ਮੌਤਵ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਉਹ ਉਗ੍ਰਦੰਤੀ ਵਿੱਚ ਲਿਖਦੇ ਹਨ-

- ਗਊ ਘਾਤ ਕਾ ਦੇਖ ਜਗ ਸਿਉ ਮਿਟਾਉ॥

- ਯਹੀ ਆਸ ਪੂਰਨ ਕਰਹੁ ਤੁਮ ਹਮਾਰੀ॥

ਮਿਟੇ ਕਸਟ ਗਊਅਨ ਛੁਟੇ ਬੇਦ ਭਾਰੀ॥

ਆਦਿ ਸਕਤੀ

47

- ਯਹੀ ਬੇਨਤੀ ਖਾਸ ਹਮਰੀ ਸੁਣੀਜੇ।।

ਅਸੁਰ ਮਾਰ ਕਰ ਰੱਛ ਗਊਅਨ ਕਰੀਜੇ।।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਗਊ ਬੱਧ ਸਿਰਫ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰੋਕਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਸਗੋਂ ਸਾਰੇ ਵਿਸ਼ਵ ਨੂੰ ਇਸ ਕੁਕਰਮ ਤੋਂ ਵਰਜਿਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਇਸ ਮੰਤਵ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਉਹ ਦੁਰਗਾ ਮਾਤਾ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਗਊਆਂ ਤੋਂ ਹੋ ਰਹੇ ਜਬਰ ਜੁਲਮ ਅਤਿਆਚਾਰ ਹਮਸਾਂ ਲਈ ਮੱਕ ਜਾਣ ਤੇ ਗਊ ਮਾਤਾ ਸੁਖ ਦਾ ਸਾਹ ਲੈ ਸਕੇ। ਸਾਰੇ ਵਿਸ਼ਵ ਵਿੱਚ ਗਊਆਂ ਦਾ ਬੱਧ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਅਸਰਾਂ ਦਾ ਨਾਸ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤੇ ਗਊਆਂ ਸਰਿਖਅਤ ਹੋ ਕੇ ਵਿਚਰਨ।

- ਕਰਹੁ ਹੁਕਮ ਅਪਨਾ ਸਭੈ ਦੁਸਟ ਘਾਉਂ।।

ਤੁਰਕ ਹਿੰਦ ਕਾ ਸਕਲ ਝਗਰਾ ਮਿਟਾਉਂ।।

- ਹਮਨ ਬੇਰੀਅਨ ਕਉ ਪਕੜ ਘਾਤ ਕੀਜੇ।।

ਤਥੈ ਦਾਸ ਗੋਬਿੰਦ ਕਾ ਮਨ ਪਤੀਜੇ।।

- ਅਪੁਨ ਜਾਨ ਕਰ ਮੇਹਿ ਲੀਜੇ ਬਚਾਈ।।

ਅਸੁਰ ਪਾਪੀਅਨ ਮਾਰ ਦੇਵਹੁ ਉਡਾਈ।।

- ਕਰਹੁ ਹਰਿ ਭਵਾਨੀ ਜਗਤ ਕੀ ਸੰਭਾਰੇ।।

ਹਮਨ ਦੁਸਟ ਦੇਖੀ ਸਭਨ ਹੋਹਿ ਛਾਰੇ।।

- ਸਦਾ ਸਰਬ ਦਾ ਚਰਣ ਤੁਮਰੇ ਧਿਆਉਂ।।

ਤੁਮਨ ਮਿਹਰ ਸਿਉ ਦੁਸਟ ਸਗਲੇ ਖਪਾਉਂ।।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਇਹ ਰੀਝ ਸੀ ਕਿ ਸਾਰੇ ਦੁਸਟਾਂ ਦਾ ਇਸ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਮਲੀਆਮੇਟ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਸਭ ਪਾਸੇ ਸਾਧਾ ਸੰਤਾਂ ਦਾ ਤੇ ਧਰਮ ਦਾ ਵਾਸ ਹੋਵੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜੀਅ ਕਰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਦੁਸਟਾਂ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਤਕ ਵੀ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਨਾ ਰਹੇ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਵਿੱਚ ਧਰਮ ਦਾ ਪਸਾਰਾ ਹੋਵੇ। ਦੁਸਟਾਂ ਅਤੇ ਵੇਰੀਆਂ ਦਾ ਨਾਸ ਹੋ ਜਾਵੇ ਦੁਖੀਆਂ ਦਾ ਅੰਤ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਤੁਰਕਾਂ ਅਤੇ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੇ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਵੈਰ ਵਿਰੋਧ ਸਾਰੇ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਣ ਅਤੇ ਸਾਰਾ ਭਾਰਤ ਸੁਖ ਦਾ ਸਾਹ ਲਵੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੰਤਵਾਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਜਗਤ ਮਾਤਾ ਅਤਿ ਸਹਾਇਕ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦੇ ਹਨ।

- ਭਤਹਿ ਭੰਕ ਬਾਜੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਯੋ ਕਰੀਜੇ।।

ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ

ਯਹੀ ਬਾਰਤਾ ਦਾਸ ਕੀ ਨਿਤ ਸੁਣੀਜੀ॥

- ਨਹੀ ਤੁਮ ਬਿਨਾ ਕੋਇ ਰੱਛਕ ਹਮਾਰਾ॥
- ਨਮੋ ਦੁਖ ਹਰੀਤੀ ਅਨੰਦਤ ਸਰੂਪਾ॥
- ਯਹੀ ਦਾਨ ਮਾਂਗਉ ਕਰਹੁ ਜੈ ਹਮਾਰੀ॥

ਸਭੈ ਦੁਸਟ ਦੰਤਾ ਖਪੇ ਛਿਨ ਮਝਾਰੀ॥

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੁਸਟਾਂ ਪਾਪੀਆਂ ਵੇਰੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਵਿੱਚ ਸਖ ਦਾ ਪਸਾਰਾ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਸਭ ਭੁੱਲੇ ਭਟਕੇ ਲੋਕ ਧਰਮ ਦੇ ਮਾਰਗਾਂ ਉੱਤੇ ਚੱਲਕੇ ਸਦਾ ਸਖ ਅਤੇ ਅਨੰਦ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕਰਨ। ਸਭ ਪਾਸੇ ਧਰਮ ਦੀ ਵਤਹਿ ਦੇ ਡੰਕੇ ਵੱਜਣ, ਤੇ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਸਦਕਾ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਮਾਤਾ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਆਪਣੇ ਸੇਵਕਾਂ, ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਵਿਜਯ ਦਾ ਸਿਹਰਾ ਪਹਿਨਾਉਂਦੀ ਹੈ।

- ਧਰਮ ਕੀ ਧੁਜਾ ਕਉ ਜਗਤ ਮੇ ਝੁਲਾਰਹੁ॥
- ਸਕਲ ਜਗਤ ਕਉ ਸੁਖ ਬਸਾਵਹੁ ਅਨੰਦਾ॥
- ਤੁਹੀ ਦਰਦ ਮੇਟਨ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਮੁਕੰਦਾ॥
- ਵਤਹ ਸਤਿਗੁਰੂ ਕੀ ਜਗਤ ਸਿਉ ਬੁਲਾਉ॥
- ਸਭਨ ਕਉ ਸਬਦ ਵਾਹਿ ਵਾਹਿ ਦ੍ਰਿੜਾਉ॥

ਭਗਵਤੀ ਮਾਤਾ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਸਦਕਾ ਇਸ ਜਗਤ ਵਿੱਚ ਧਰਮ ਦੀ ਪਤਾਕਾ ਵਹਿਰਾਉਂਦੀ ਹੈ ਹਰ ਪਾਸੇ ਅਨੰਦ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਅਤੇ ਖੇਡਿਆਂ ਦੀ ਬਰਖਾ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਨੂੰ ਉਸ ਅਕਾਲ-ਪਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਨਾਮ ਦਾ ਸਿਮਰਨ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆ ਵੇਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਸ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਜਗਤ ਮਾਤਾ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਸਦਕਾ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਉਗ੍ਰਦੰਤੀ ਦੇ ਪਾਠ ਦਾ ਮਹਾਤਮ ਦੱਸਦੇ ਹਨ-

ਦੁਖ ਰੋਗ ਸੋਗ ਭੈ ਮਿਟੈ ਕਲੇਸਾ॥

ਬਹੁ ਸੁਖ ਉਪਜੈ ਅਨੰਦ ਪ੍ਰਵੇਸਾ॥

ਉਗ੍ਰਦੰਤੀ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰਨ ਨਾਲ ਹਰ ਪਾਠਕ ਦੇ ਦੁੱਖ, ਰੋਗ, ਸੋਗ, ਭੈ, ਕਲੇਸ਼ਾਂ ਦਾ ਅੰਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਸਨੂੰ ਅਣਗਿਣਤ ਸੁਖਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ

ਆਦਿ ਸਕਤੀ

49

ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਆਨੰਦਿਤ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਅਗਮ ਖੇਲ ਤੁਮਰਾ ਕਹਾ ਕੈ ਬਖਾਨੈ॥

ਤੁਹੀ ਭੇਦ ਅਪਨਾ ਅਪਨੁ ਆਪ ਜਾਨੈ॥

ਸਗਲ ਚੁੰਢ ਥਾਕੇ ਲਖਿਯੋ ਕਿਛੁ ਨ ਭੇਦਾ॥

- ਨਹੀਂ ਭਾਖ ਸਾਕਉ ਮਹਿਮਾ ਤੁਹਾਰੀ॥

ਲਖਯੋ ਨਾਹਿ ਕਿਨਹੂੰ ਤੁਮਨ ਅੰਤ ਪਾਰੀ॥

- ਕਹਾਂ ਲੈ ਬਖਾਨੈ ਤੁਮਨ ਗਤਿ ਅਪਾਰੈ॥

- ਸਭੇ ਪਰ ਮੁਏ ਪਾਰ ਪਾਵਤ ਨ ਕੋਈ॥

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇੱਕ ਗੱਲ ਪੂਰਨ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ-ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਦਿ ਸਕਤੀ ਭਗਵਤੀ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਅਣਗਿਣਤ ਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਕਰਕੇ ਉਸਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦਾ ਗਣ ਗਣ ਬੜੀ ਸੰਦਰ ਅਤੇ ਰੋਚਕ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿੱਚ ਕੀਤਾ ਹੈ ਪਰ ਆਪ ਜੀ ਇੱਕ ਗੱਲ ਉੱਤੇ ਬਾਰ-ਬਾਰ ਜ਼ਰ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਸ ਅਨੰਤ ਅਸੀਮ ਅਪਾਰ ਆਦਿ ਅਨਾਦਿ ਸਕਤੀ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਸ਼ਬਦ ਕਰਨ ਤੋਂ ਅਸਮਰਥ ਹਨ।

ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਸੁਤ ਤੇਹਿ ਨਿਵਾਜਾ॥

ਪੰਥ ਪ੍ਰਭੂਰ ਕਰਿਥੈ ਕੈ ਸਾਜਾ॥

ਉਸ ਮਹਾਨ ਆਦਿ ਸਕਤੀ ਦਾ ਪਾਰ ਪਾ ਸਕਣਾ ਅਤਿਅੰਤ ਕਠਿਨ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਵਿੱਚ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਬਾਰ ਤੋਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸਰਬ ਕਾਲ ਹੈ ਪਿਤਾ ਅਪਾਰਾ॥

ਦੇਬਿ ਕਾਲਕਾ ਮਾਤ ਹਮਾਰਾ॥

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਬਚਨਾਂ ਤੇ ਵੱਲ ਚੜ੍ਹਾਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਸ ਸਰਬ ਕਾਲ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਪਿਤਾ ਕਰਕੇ ਪੂਜਦੇ ਹਨ ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਦੇ ਵੀ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪੂਜਯ ਬਰੰਦਾਇਣੀ ਮਾਤਾ ਕਹਿ ਕੇ ਸਨਮਾਨਦੇ ਹਨ ਜਿਹਾ ਕਿ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਦੀਆਂ ਸਤਰਾਂ ਤੋਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

- ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਿੰਧ ਤੁਮਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਜੋ ਕਛੁ ਮੇ ਪਹਿ ਹੋਇ॥

ਰਥੇ ਚੰਡਕਾ ਕੀ ਕਥਾ ਬਾਣੀ ਸੁਤ ਸਭ ਜੋਇ॥

50

ਆਦਿ ਸਕਤੀ

- ਬਿਨੁ ਚੰਡ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੁਮਰੀ
ਕਬਹੂੰ ਮੁਖ ਤੇ ਨਹੀਂ ਔਛਰ ਹਉ ਕਰ ਹੋਂ।।
- ਨਿਹਾਰੇ ਜਹਾਂ ਆਪੁ ਠਾਢੀ ਵਹੀ ਹੈ।।
- ਮੋਯਾ ਜਾਨ ਚੇਰੇ ਮਯਾ ਮੋਹਿ ਕੀਜੇ।।
- ਪ੍ਰਥਮ ਧਯਾਇ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤੀ ਬਰਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਪ੍ਰਸੰਗ।।

ਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੜੀ ਸਰਧਾ ਅਤੇ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਸੋਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਅਤੇ ਆਦਿ ਸਕਤੀ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ-ਗ੍ਰੰਥ ਵਿੱਚ ਸੰਕਲਿਤ ਬਾਣੀਆਂ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਪਸ਼ਟੀ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਸੋਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਬਾਣੀ ਦੇ ਅਰੰਭ ਵਿੱਚ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪੂਜਯ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਦੀ ਅਪਾਰ ਕਿਰਪਾ ਤੇ ਬਿਨਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥ ਸੰਪੂਰਨ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ, ਇਸ ਲਈ ਕਿਰਪਾ ਅਤੇ ਦਯਾ ਲਈ ਬੇਨਤੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਣਗਿਣਤ ਉਦਾਹਰਣ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਸੰਕਲਿਤ ਹਨ। ਆਦਿ ਸਕਤੀ ਦਾ ਕੋਈ ਮੁੱਢ ਨਹੀਂ ਕੋਈ ਆਦਿ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਸਰਬ ਸਮਿਆਂ ਵਿੱਚ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਹ ਭੂਤ ਭਵਿੱਖ ਅਤੇ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਸਰਵਦਾ ਵਿਚਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਵਿਚਰਦੀ ਰਹੇਗੀ।

ਆਦਿ ਸਕਤੀ ਅਨਾਦਿ ਹੈ

ਆਦਿ ਸਕਤੀ ਦੀ ਹੋਂਦ ਆਦਿ ਕਾਲ ਤੋਂ ਹੀ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਅਸੀਮ ਅਪਾਰ ਅਗਾਥ ਗਤਿ ਦਾ ਕੋਈ ਪਾਰਾਵਾਰ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਦਾ। ਇਸ ਕਥਨ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿੱਚ ਸੰਕਲਿਤ ਹੇਠ ਲਿਖਿਤ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਤੋਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ

ਦੁਸ਼ਟ ਨਿਕੰਦਣਿ ਆਦਿ ਥਿਤੇ।।

ਇਸ ਆਦਿ ਸਕਤੀ ਦਾ ਸੁਭਾਅ ਆਦਿ ਕਾਲ ਤੋਂ ਹੀ ਦੋਤਾਂ ਨੂੰ ਨਾਸ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਦੁਸ਼ਟਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦਾ ਹੈ।

ਆਦਿ ਕੁਮਾਰ ਅਗਾਥ ਥਿਤੇ।।

ਉਹ ਆਦਿ ਕੁਮਾਰੀ ਹੈ ਅਤੇ ਅਗਾਥ ਥਿਤੀ ਵਾਲੀ ਹੈ।

ਆਦਿ ਅਨਾਦਿ ਅਗਾਥ ਅਛੇ।।

ਉਹ ਆਦਿ ਕਾਲ ਤੋਂ ਹੀ ਅਗਾਥ ਅਤੇ ਨਾਸ ਰਹਿਤ ਹੈ, ਉਸਦਾ

ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ

51

ਕੋਈ ਮੱਢ ਨਹੀਂ।

ਆਦਿ ਅਨੀਲ ਅਗਾਧ ਅਤੇ।।

ਉਹ ਸਭ ਮੂਲ ਗਿਣਤੀਆਂ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੈ ਆਦਿ ਰਹਿਤ ਅਗਾਧ ਅਤੇ
ਡਰ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੈ।

ਆਦਿ ਅਨਾਦਿ ਅਗਾਧ ਉਰੀ।।

ਭਗਤਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਦਿ ਕਾਲ ਤੋਂ ਅਨਾਦੀ ਤੇ ਅਗਾਧ ਜਾਣ ਕੇ
ਆਪਣੇ ਹਿਰਦਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵਸਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਆਦਿ ਜੁਗਾਦਿ ਅਗਾਧਿ ਗਤੇ।।

ਸਭ ਲੋਕ ਜੁਗਾਂ ਜੁਗਾਤਰਾਂ ਤੋਂ ਉਸਦੀ ਜੈ ਜੈ ਕਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ
ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਗਤੀ ਅਗਾਧ ਹੈ।

ਆਦਿ ਅਨਾਦਿ ਅਗਾਧਿ ਥ੍ਰਿਤੇ।।

ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ ਆਦਿ ਅਨਾਦਿ ਤੋਂ ਹੀ ਅਗਾਧ ਚਿਰਤੀ ਵਾਲੀ ਹੈ।

ਆਦਿ ਜੁਗਾਦਿ ਅਨਾਦਿ ਮਤੇ।।

ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ ਸਭ ਦਾ ਮੂਲ ਹੈ ਤੇ ਸਭ ਜੁਗਾਂ ਦਾ ਅਰੰਭ ਹੈ। ਉਸ
ਦੇ ਆਦਿ ਦਾ ਕੋਈ ਥਹ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ।

ਆਦਿ ਅਨੀਲ ਅਗਾਧ ਕਥੇ।।

ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ ਸਭ ਦਾ ਆਦਿ ਰੂਪ ਹੈ, ਗਿਣਤੀਆਂ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੈ ਤੇ
ਅਗਾਧ ਕਥਾ ਵਾਲੀ ਹੈ।

ਉਪਰੋਕਤ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਤੋਂ ਇਹ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਆਦਿ
ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਕੋਈ ਮੱਢ ਨਹੀਂ ਉਸਦਾ ਅਸਤਿਤਵ ਆਦਿ ਕਾਲ ਤੇ ਹੀ ਹੈ
ਉਸਦੀ ਮਹਿਮਾ ਅਗਾਮ ਅਗਾਧ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਪਾਰਾਵਾਰ ਨਹੀਂ
ਪਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ।

ਉਹ ਸਰਬ ਵਿਆਪੀ ਹੈ

ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ ਸਰਬ ਵਿਆਪਕ ਹੈ ਉਹ ਜਲ, ਥਲ, ਪਰਬਤ,
ਅਕਾਸ਼, ਪਤਾਲ, ਖੰਡਾਂ, ਬ੍ਰਹਿਮੰਡਾਂ ਸਭ ਥਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਰਮ ਰਹੀ ਹੈ-

ਤੁਹੀ ਜਲ ਥਲੇ ਪਰਬਤੇ ਗਿਰਿ ਨਿਵਾਸੀ।।

ਤੂੰ ਹੀ ਜਲ, ਥਲ ਅਤੇ ਪਰਬਤਾਂ ਪਹਾੜਾਂ ਵਿੱਚ ਨਿਵਾਸ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਤੁਹੀ ਅਲਖ ਬਰਣੀ ਤੁਹੀ ਭੂ ਅਕਾਸੀ।।

52

ਆਦਿ ਸਕਤੀ

ਤੇਰਾ ਰੂਪ ਅਨਭਿੰਨ ਹੈ ਧਰਤੀ ਅਤੇ ਆਕਾਸ਼ ਤੂੰ ਹੀ ਹੈ।

ਤਿਹੂੰ ਲੋਕ ਨਵਖੰਡ ਮੇਂ ਤੁਮ ਪ੍ਰਧਾਨੀ॥

ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਅਤੇ ਨੌਂ ਖੰਡਾਂ ਵਿੱਚ ਤੂੰ ਹੀ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਹੈ।

ਤੁਹੀ ਜਗ ਸਕਲ ਮਹਿ ਰਮੰਤੀ ਅਨੂਪੀ॥

ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਵਿੱਚ ਤੂੰ ਹੀ ਰਮ ਰਹੀ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਉਪਮਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ।

ਤੁਹੀ ਖੰਡ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਤੁਮੈਂ ਸਰੂਪੀ॥

ਤੂੰ ਹੀ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਦੇ ਖੰਡਾ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਰੂਪ ਹੈ।

ਤੁਹੀ ਸੁਰਗ ਪਾਤਾਲ ਬੰਨ੍ਹਨ ਧਰਣੀ॥

ਸਵਰਗ ਪਾਤਾਲ ਬੰਨ੍ਹਨ ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਵੀ ਤੂੰ ਹੀ ਹੈ।

ਤੁਹੀ ਸਰਬ ਠੋਰਨ ਰਹੀ ਆਪ ਛਾਏ॥

ਤੂੰ ਹੀ ਸਾਰੇ ਸਥਾਨਾਂ ਤੇ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹੈ।

ਤੁਮਨ ਭਵਨ ਤੂੰ ਲੋਕ ਪੁਰ ਮਹਿ ਬਿਰਾਜੇ॥

ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਤੇ ਹੀ ਭਵਨ ਹਨ ਜਿਥੇ ਤੂੰ ਸੁਸ਼ੋਭਿਤ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ।

ਨਮੋ ਸਰਬ ਬਿਆਪੀ॥

ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਤੇਰੇ ਅੱਸੇ ਸਰਬ ਵਿਆਪੀ ਰੂਪ ਨੂੰ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਗਤ ਮਾਤਾ ਆਦਿ ਸਕਤੀ ਸਰਬ ਵਿਆਪਕ ਹੈ ਚੰਦਾਂ ਭਵਨ, ਨਵਖੰਡ, ਤਿੰਨੇ ਲੋਕ ਉਸਦੇ ਪ੍ਰਚੰਡ ਤੇਜ ਅਤੇ ਆਡਾ ਨਾਲ ਸੁਸ਼ੋਭਿਤ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ।

ਨਿਰੰਜਨ ਪੁਰਖ ਦੀ ਸਕਤੀ

ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੀ ਆਦਿ ਸਕਤੀ ਹੈ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਭੂ ਪਿਆਰੇ ਦਾ ਅਥਾਹ ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਅਸੀਮ ਸਨੇਹ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ ਉਹ ਨਿਸ਼ਚਿਨ ਉਸ ਪ੍ਰਭੂ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਵ ਜੋਤ ਕੇ ਉਸਦੇ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਅਨੰਦ ਮਗਨ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਇੱਥੇ ਹੀ ਬਸ ਨਹੀਂ ਆਦਿ ਸਕਤੀ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਉੱਤੇ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਰੱਖ ਕੇ ਆਨੰਦਿਤ ਅਤੇ ਨਿਹਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਨਿਰੰਜਨ ਦਾ ਸਰੂਪ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਆਦਿ ਰਾਣੀ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਇਹ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ ਕਿ ਉਹ ਨਿਰੰਜਨ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਭਗਤਣੀ ਹੈ ਤਾਂ ਕੋਈ ਅਤਿਕਥਨੀ ਨਹੀਂ ਉਹ ਪਰਮ ਭਗਤ ਹੈ।

ਆਦਿ ਸਕਤੀ

53

ਅਤੇ ਉਹ ਨਿਸ ਦਿਨ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਰਜਾ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਉਸਦੇ ਹੁਕਮਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਅਕਾਲ-ਪੁਰਖ ਦੀ ਜੋਤ ਸਰੂਪ ਹੈ ਕੇ ਸਭਾਇਮਾਨ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਕਰਤਾਰ ਦੀ ਸਕਤੀ ਰਾਣੀ ਹੈ। ਆਦਿ ਸਕਤੀ ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਨਿਕਟਵਰਤੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਹੈ ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਖਾਸ ਭਗਤਾ ਪਿਆਰਿਆਂ ਦੁਲਾਰਿਆਂ ਦੀ ਕਤਾਰ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਅਗੇ ਹੈ ਕੇ ਅਗ੍ਰਣੀਯ ਅਤੇ ਵੇਦਨੀਯ ਹੈ ਸੋਚ ਪਾਤਸਾਹ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬੜੇ ਸੁੰਦਰ ਸਬਦਾਂ ਵਿਚ ਆਦਿ ਸਕਤੀ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਅਤੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਸੰਬੰਧਾਂ ਬਾਰੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹਨ-

- ਤੁਹੀ ਕਾਲ ਅਕਾਲ ਕੀ ਜੋਤਿ ਛਾਜੇ॥
- ਤੁਹੀ ਭਗਤ ਕਰਤਾਰ ਕੀ ਸਕਤਿ ਰਾਣੀ॥
- ਤੁਹੀ ਹਰਿ ਸਿਮਰ ਕਰ ਭਈ ਜੋਗ ਧਯਾਣੀ॥
- ਤੁਹੀ ਰੂਪ ਨਰਾਇਣੀ ਹਰਿ ਸਰੀਰੇ॥
- ਤੁਹੀ ਨਿਸ ਦਿਨਾ ਜਾਪ ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਪੀਤੀ॥
- ਨਿਰੰਜਨ ਪੁਰਖ ਸਾਹੁ ਸਾਹਨ ਅਪਾਰੇ॥
- ਤੁਹੀ ਸਕਤਿ ਹੇ ਨਿਕਟ ਵਰਤੀ ਮੁਰਾਰੇ॥
- ਤੁਹੀ ਅਲਖ ਕਰਤਾਰਣੀ ਸਿਵ ਸਰੂਪਾ॥
- ਤੁਹੀ ਖਾਸ ਭਗਤਣ ਹਰੇ ਹਰਿ ਜਪੀਤੀ॥
- ਤੁਹੀ ਹਰਿ ਚਰਣ ਪਰ ਅਪੁਨ ਸਿਰ ਧਰੀਤੀ॥
- ਤੁਹੀ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਿਉ ਅਗਮ ਰੂਪ ਹੋਈ॥
- ਨਿਰੰਜਨ ਸਰੂਪਾ ਤੁਹੀ ਆਦਿ ਰਾਣੀ॥
- ਤੁਹੀ ਹਰਿ ਨਿਰੰਕਾਰ ਠਾਕੁਰ ਜਪੀਤੀ॥

ਭਵਾਨੀ ਮਾਤਾ ਹਰਿ ਜੀ ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਸਰੂਪ ਤੋਂ ਵਾਰਨੇ ਬਲਿਹਾਰਨੇ ਜਾਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕਰਬਾਨ ਹੋਣ ਲਈ ਲਾਲਾਇਤ ਹੈ।

ਤੂੰ ਹਰਿ ਹਰੇ ਹਰਿ ਹਰੇ ਹਰਿ ਭਵਾਨੀ॥

ਨਿਰੰਜਨ ਪੁਰਖ ਪਰ ਭਈ ਤੂੰ ਕੁਰਬਾਨੀ॥

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਰਿ ਅਲਖ ਈਸਰੀ, ਹਰਿ ਭਵਾਨੀ ਨਿਰੰਜਨ ਪੁਰਖ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਚਲਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਇਕ ਬੜੀ ਹੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਅ ਰਹੀ ਹੈ। ਉਸ ਅਗਮ ਅਗਾਧ ਸਕਤੀ

ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ

ਦਾ ਸਥਾਨ ਸਭ ਤੋਂ ਉਚੇਰਾ ਹੈ। ਉਹ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਨਿਜ ਵਜੀਰਨ ਹੈ ਕੋ
ਸਭ ਕਾਰਜ ਬੜੀ ਕਸਲਤਾ ਪੂਰਵਕ ਨੇਪਰੇ ਚੜ੍ਹਾਉਂਦੀ ਹੈ।

- ਤੁਹੀ ਨਿਜ ਵਜੀਰਣ ਪ੍ਰਭੂ ਦਰ ਸੁਹੰਤੀ॥
- ਨਿਰੰਜਨ ਪੁਰਖ ਕਉ ਸਦਾ ਤੂੰ ਧਿਆਵੇ॥
- ਪ੍ਰਭੂ ਦੁਆਰ ਠਾਢੀ ਵਜੀਰਨ ਕਹਾਵੇ॥

ਆਪਣੇ ਨਿਰੰਜਨ ਮਰਾਰੇ ਦੀ ਵਜੀਰਨ ਬਣਕੇ ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ ਕਦਰਤੀ
ਦੇਵੀ ਬਣਕੇ ਉਸਦੇ ਨਿਕਟ ਸੁਭਾਇਮਾਨ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਦੁਰਗਾ ਭਵਾਨੀ
ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਕੁਦਰਤੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ ਕੋ ਵਿਚਰ ਰਹੀ ਹੈ।

- ਨਿਰੰਜਨ ਪ੍ਰਭੂ ਨਾਥ ਕਾਦਰ ਮੁਰਾਰੇ॥
- ਤਹਾ ਤੂੰ ਖਤੀ ਕੁਦਰਤੀ ਰੂਪ ਧਾਰੇ॥
- ਧਰਨ ਪਵਨ ਅਕਾਸ਼ ਕੁਦਰਤਿ ਸਰੂਪਾ॥
- ਤੁਹੀ ਕੁਦਰਤੀ ਅਲਖ ਦੇਵੀ ਅਨੂਪਾ॥

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੁਰਗਾ ਮਾਤਾ ਕੁਦਰਤੀ ਦੇਵੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਧਰਤੀ,
ਪਵਨ ਅਤੇ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਵਿਚਰ ਰਹੀ ਹੈ।

ਭਗਵਤੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਅਨੰਤ ਨਾਮ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਦੇ ਵੱਖ
ਵੱਖ ਰੂਪਾਂ ਦਾ ਨਿਰੂਪਣ ਬੜੀ ਸੰਦਰ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਵਿੱਚ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤੇ ਇਹ
ਗੱਲ ਪੂਰਨ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸਪਸ਼ਟ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕੋ ਹੀ ਭਗਵਤੀ ਸ਼ਕਤੀ
ਦੇ ਅਨੰਤ ਨਾਮ ਹਨ। ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿੱਚ 4114 ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ
ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆ ਪਹਿਲੇ ਪਖਯਾਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਿੱਚ ਚੰਡੀ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦਾ
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹਨ-

- ਤੁਹੀ ਜੋਗ ਮਾਯਾ ਤੁਹੀ ਬਾਕਬਾਨੀ॥
- ਤੁਹੀ ਆਪੁ ਰੂਪਾ ਤੁਹੀ ਸ੍ਰੀ ਭਵਾਨੀ॥
- ਜਯੰਤੀ ਤੁਹੀ ਮੰਗਲਾ ਰੂਪ ਕਾਲੀ॥
- ਕਪਾਲਨਿ ਤੁਹੀ ਹੈ ਤੁਹੀ ਭੈਂਦੁਕਾਲੀ॥
- ਦੁਰਗਾ ਤੂੰ ਛਿਮਾ ਤੂੰ ਸਿਵਾ ਰੂਪ ਤੇਰੇ॥
- ਤੁਧਾਤ੍ਰੀ ਸੁਹਾ ਨਮਸਕਾਰ ਮੇਰੇ॥
- ਨਮੋ ਕਾਲਕਾ ਰੂਪ ਚੁਲਾ ਜਯੰਤੀ॥

ਆਦਿ ਸਕਤੀ

55

- ਨਮੋ ਅੰਬਕਾ ਜੰਬਹਾ ਜੰਤਿ ਰੂਪਾ॥
- ਨਮੋ ਹਿੰਗੁਲਾ ਪਿੰਗੁਲਾਯੰ ਅਨੂਪਾ॥
- ਪਰੀ ਪਦਮਨੀ ਪਾਰਬਤੀ ਪਰਮ ਰੂਪਾ॥
- ਸਿਵੀ ਬਾਸਵੀ ਬ੍ਰਾਹਮੀ ਹਿੰਧ ਰੂਪਾ॥
- ਜਯਾ ਅਜਯਾ ਚਰਮਣੀ ਚਾਵਣਾਯੰ॥
- ਨਮੋ ਅੰਬਕਾ ਤੇਤਲਾ ਸ੍ਰੀ ਭਵਾਨੀ॥
- ਨਮੋ ਚੰਡ ਮੁੰਡੀ ਮ੍ਰਿਤਾ ਕ੍ਰੂਰ ਕਾਲਾ॥
- ਨਮੋ ਅੰਬਕਾ ਜੰਬਹਾ ਕਾਰਤਿਕਯਾਨੀ॥

ਇਸ ਤਰਾ ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਆਦਿ ਸਕਤੀ ਭਗਵਤੀ ਮਾਤਾ ਦੇ ਅਨੰਤ ਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਕ ਨਾਵ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ-

ਅੰਬਕਾ ਤੇਤਲਾ ਸੀਤਲਾ ਭਵਾਨੀ ਕਾਲਕਾ ਜਾਲਪਾ ਮਹਾਜੋਗ ਮਾਇਆ ਈਸ਼ਵਰੀ, ਜੰਭਹਾ, ਭੇਰਵੀ, ਕਾਲੀ ਜਯਾ ਅਜਯਾ, ਹਿੰਗੁਲਾ ਪਿੰਗੁਲਾ, ਸਿਵਾ ਮੰਗਲਾ ਜੱਛਨੀ ਕਿੰਕਰਨੀ, ਰਾਜੇਸ਼ਵਰੀ ਬ੍ਰਾਹਮੀ ਵੈਸ਼ਨਵੀ ਕਾਰਤਿਕਯਾਨੀ ਜਯੰਤੀ ਧਾਤਰੀ ਰੂਪਾ ਉਰਾਰਾ ਭਦਰਕਾਲੀ ਸਾਰੰਭਰੀ ਕੋਸਰੀ, ਦੁਰਗਾ ਸ੍ਰੀ ਭਵਾਨੀ ਵਿਸ਼ਵਮਾਤਾ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਬਰਮਨੀ ਔਜਨੀ ਭਵੀ ਕੰਕਾਲੀ ਭਵਾਨੀ ਅਤ੍ਰੀ ਚਿਤ੍ਰਾ ਸ਼ਾਵਿਤ੍ਰੀ ਮਾਨਵੀ ਆਨੰਦੀ ਰਿਰਜਾ ਰੁਦ੍ਰਾ ਮ੍ਰਿਤਾ ਕਨਿਕਾ ਪਰਮੇਸ਼ਰੀ ਗਾਇਤ੍ਰੀ ਭੀਮਾ ਚੰਡੀ ਰਮਾ ਰਸਟਰੀ ਕਮਾਰੀ ਭਾਵਨੀ ਪਰੀ, ਪਦਮਨੀ ਪਾਰਬਤੀ ਸਿਵੀ ਬਾਸਵੀ ਨਾਰਾਇਣੀ ਚੰਦ੍ਰਣੀ ਭਾਣਵੀ ਅਨੰਤੀ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੀ ਮਕੰਦੀ ਚੰਦ੍ਰਚੂੜੀ ਅਰਧਚੰਦ੍ਰਾਇਣੀ ਗੁਰੀ, ਗਉਰਜਾ, ਗੁਪਾਲੀ, ਜਵਾਲੀ, ਪਿਲੰਰੀ ਪਵੰਰੀ ਬਿਧਾਤਾ ਜਟੀ, ਸਾਰਦਾ ਸਰਸਵਤੀ, ਮਾਨਸਾ, ਤੇਜਵੰਤੀ, ਅਨੰਤੀ ਆਦਿ।

ਸੁੰਦਰਤਾ

ਆਦਿ ਸਕਤੀ ਅਤਿਅੰਤ ਸੁੰਦਰ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਚਤੁਰ ਬਾਹੀ, ਅਸ਼ਟਬਾਹਾ ਦੁਰਗਾ ਭਵਾਨੀ ਅਸਤ੍ਰ ਤੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਨਾਲ ਸਜੱਜਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਉਸ ਦੇ ਰੂਪ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨਾ ਕਠਿਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਰੂਪ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨਾ ਉਸਦੀ ਮਨਮੋਹਕ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੀ ਝਾਲ ਝੱਲਣੀ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਗਤ ਮਾਤਾ ਦੀ ਅਪਾਰ ਸੁੰਦਰਤਾ, ਭਗਤਾਂ

56

ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ

ਪਿਆਰਿਆਂ, ਦੁਲਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਮਨਮੋਹਕ ਲੱਗਦੀ ਹੀ ਹੈ, ਅਸਰ ਵੀ ਉਸ ਚੁੰਬਕਮਈ ਸਖਸੀਅਤ ਦੀ ਸੰਦਰਭਾ ਵੱਲ ਮਿਕਨਾਤੀਸ ਵਾਂਗ ਖਿੱਚੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਦੇਵੀ ਦੀ ਅਪਾਰ ਸੰਦਰਭਾ ਦਾ ਅਨੰਦ ਮਾਣਨ ਲਈ ਬੇ ਕਰਾਰ ਹੋ ਉਠਦੇ ਹਨ। ਭਗਵਤੀ ਦੇਵੀ ਦੇ ਨੂਰ ਦਾ ਸਾਰਾ ਪਸਾਰਾ ਇਸ ਜਗਤ ਵਿੱਚ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਦੇਵੀ ਦੁਰਗਾ ਦਾ ਵਿਅਕਤਿਤਵ ਸਭ ਤੋਂ ਵਿਲੱਖਣ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਹ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਨਿਰਾਲੀ ਹੈ।

ਤੁਹੀ ਹੋ ਸਭਨ ਬੀਚ ਸਭ ਸੋ ਨਿਰਾਲੀ॥

ਉਸਦਾ ਨਿਰਾਲਾਪਨ ਬਿਲਕੁਲ ਅਲਗ ਤੇ ਵੱਖਰਾ ਹੋ ਵਿਲੱਖਣ ਹੋ। ਭਗਵਤੀ ਮਾਤਾ ਜਦੋਂ ਆਪਣੇ ਅੱਠਾ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਸਸਤ੍ਰ ਧਾਰਨ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉਸਦੀ ਸੰਦਰਭਾ ਦਾ ਬਖਾਣ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ, ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਹਿਲਾ ਵਿੱਚ ਲਿਖਦੇ ਹਨ-

॥ਏਹਰਾ॥

ਘੋਟਾ ਗਦਾ ਤ੍ਰਿਸ਼ੂਲ ਅਸ ਸੀਖ ਸਰਾਸਨ ਬਾਨ॥

ਬਕ੍ਰ ਬਕ੍ਰ ਕਰ ਮੇ ਲੀਏ ਜਨ ਗ੍ਰੀਖਮ ਰਿਤੁ ਭਾਨ॥

ਦੁਰਗਾ ਮਾਤਾ ਜਦੋਂ ਦੇਤਾਂ ਨਾਲ ਯੁੱਧ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਆਈ ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਅੱਠਾ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਘੋਟਾ ਗਦਾ ਤ੍ਰਿਸ਼ੂਲ ਤਲਵਾਰ ਸੀਖ ਧਨੱਖ ਬਾਨ ਤੇ ਬਤਾ ਭਿਆਨਕ ਚਕ੍ਰ—ਇਹ ਅਠ ਸਸਤ੍ਰ ਫੜੇ ਹੋਏ ਹਨ ਤੇ ਉਸਦਾ ਤੇਜ਼ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ 'ਗਰਮੀਆਂ ਵਿੱਚ ਸੂਰਜ ਬੜੇ ਪ੍ਰਚੰਡ ਤੇਜ਼ ਵਾਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।' ਦੇ ਵੱਡੇ ਦੇਤਾਂ ਕੋਲੋਂ ਹਾਰ ਖਾ ਕੇ ਸੁਰਗਪੁਰੀ ਛੱਡ ਕੇ ਦੁਰਗਾ ਮਾਤਾ ਦੀ ਸਰਨ ਵਿੱਚ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਭਵਾਨੀ ਮਾਤਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੁਣ ਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਦਾ ਵਾਅਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਅਸਤ੍ਰ ਸਸਤ੍ਰ ਧਾਰਨ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਦੇਵੀ ਅਤਿਅੰਤ ਸੁੰਦਰ ਲੱਗਦੀ ਹੈ। ਉਸਦਾ ਰੂਪ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਰਨਣ ਕਰਦੇ ਹਨ-

ਕੰਚਨ ਸੋ ਤਨ ਖੰਜਨ ਸੋ

ਦ੍ਰਿਗ ਕੰਜਨ ਕੀ ਸੁਖਮਾ ਸਕੁਚੀ ਹੈ॥

ਦੁਰਗਾ ਮਾਤਾ ਦਾ ਸਰੀਰ ਸੋਨੇ ਵਾਂਗ ਚਮਕ ਰਿਹਾ ਹੈ ਮਮਲੇ ਵਰਗੀਆਂ ਸੁੰਦਰ ਔਖਾਂ ਹਨ, ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੰਦਰਭਾ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਕੰਲ ਫੱਲ ਦੀ ਸੰਦਰਭਾ ਵੀ ਸਰਮਿੰਦਾ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ।

ਆਦਿ ਸਕਤੀ

57

ਲੈ ਕਰਤਾਰ ਸੁਧਾ ਕਰ ਮੇ

ਮਧ ਮੂਰਤ ਸੀ ਅੰਗ ਅੰਗ ਰਚੀ ਹੈ ।।

ਅੰਗ-ਅੰਗ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਬਿਧਾਤਾ ਨੇ ਆਪਣੇ
ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਲੈ ਕੇ, ਉਸ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੀ ਪਤਲੀ ਬਣਾ ਕੇ ਅੰਗ ਅੰਗ
ਰਚ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਆਨਨ ਕੀ ਸਰ ਕੋ ਸਸ ਨਾਹਿਨ

ਅਉਰ ਕਛੁ ਉਪਮਾ ਨ ਬਚੀ ਹੈ।।

ਮਾਤਾ ਵਰਗਾ ਦੇ ਸੰਦਰ ਮੱਖ ਦੀ ਬਰਾਬਰੀ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਰ
ਸਕਦਾ। ਹੋਰ ਕੋਈ ਅਸੀਂ ਵਸਤੂ ਨਹੀਂ ਬਚੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਸਦੀ ਉਪਮਾ
ਦਿੱਤੀ ਜਾ ਸਕੇ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਦਰ ਚੰਡਿਕਾ ਸਮਰ ਪਰਬਤ ਦੀ ਚੋਟੀ ਉੱਤੇ ਬੈਠੀ ਹੋਈ
ਦੀ ਅਪਾਰ ਸੁੰਦਰਤਾ ਵੇਖ ਕੇ, ਨਿਸੰਭ ਸੁੰਭ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ ਚੰਡੀ
ਦੇਵੀ ਦੀ ਅਪਾਰ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਕੇ ਉਸਨੂੰ ਲੁਭਾਇਮਾਨ ਕਰਨ
ਲੱਗਾ। ਸੁੰਭ ਨੇ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਨੂੰ ਚੰਡੀ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨ
ਲਈ ਕਿਹਾ। ਨਿਸੰਭ ਨੇ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਦੀ ਅਪਾਰ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਵਰਣਨ
ਇਹਨਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਕੀਤਾ-

ਸ੍ਰੀਯਾ।।

ਹਰਿ ਸੇ ਮੁਖ ਹੀ ਹਰਿਤੀ ਦੁਖ ਹੈ।।

ਅਲਿਕੀ ਹਰਿਹਾਰ ਪ੍ਰਭਾ ਹਰਨੀ ਹੈ।।

ਉਸਦਾ ਮੱਖ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਵਰਗਾ ਸੰਦਰ ਹੈ ਉਹ ਸਾਰੇ ਦੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਨਵਿਰਤ
ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ ਉਸ ਦੀਆਂ ਪਲਕਾਂ ਸੱਪ ਵਾਂਗੂੰ ਟੇਢੀਆਂ ਹਨ। ਉਹ
ਸੱਪ ਦੀ ਟੇਢਤਾ ਰੂਪ ਸੰਦਰਤਾ ਨੂੰ ਚੁਰਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਲੋਚਨ ਹੀ ਹਰਿ ਸੇ ਸਰਸੇ।।

ਹਰਿ ਸੇ ਭਰੁਟੇ ਹਰਿ ਸੀ ਬਰੁਨੀ ਹੈ।।

ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਦੀਆਂ ਅਖਾਂ ਖਿੱਤੇ ਹੋਏ ਕੋਲ ਫੁੱਲ ਵਰਗੀਆਂ ਹਨ
ਭਰਵੱਟੇ ਧਨੱਖ ਵਰਗੇ ਅਤੇ ਤੀਰ ਵਰਗੀ ਤਿੱਖੀ ਨਜ਼ਰ ਹੈ।

ਕੇਹਰਿ ਸੇ ਕਰਿਹਾ ਚਲਬੇ

ਹਰਿ ਪੈ ਹਰਿ ਕੀ ਹਰਿਨੀ ਤਰਨੀ ਹੈ।।

ਉਸਦਾ ਲੱਕ ਸ਼ੇਰ ਦੇ ਲੱਕ ਵਰਗਾ ਪਤਲਾ ਹੈ, ਮਸਤ ਹਾਥੀ ਵਰਗੀ

58

ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ

ਉਸਦੀ ਚਾਲ ਹੈ, ਉਹ ਕਾਮਦੇਵ ਦੀ ਪਤਨੀ ਰਤੀ ਦੀ ਸੇਭਾ ਨੂੰ ਨਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ।

ਹੇ ਕਰ ਮੈ ਹਰਿ ਧੀ ਹਰਿ ਸੇ

ਹਰਿ ਰੂਪ ਕੀਏ ਹਰਿ ਕੀ ਧਰਨੀ ਹੈ॥

ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਤਲਵਾਰ ਹੈ, ਉਹ ਸ਼ੇਰ ਤੇ ਅਸਵਾਰ ਹੈ। ਉਸਦਾ ਰੂਪ ਸੂਰਜ ਵਰਗੇ ਬੜੇ ਤੇਜ਼ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਉਹ ਸੰਦਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸਿਵ ਜੀ ਦੀ ਅਰਧਾਂਗਨੀ ਦੁਰਗਾ ਹੈ।

॥ਕਥਿਤ॥ ਮੀਨ ਮੁਰਝਾਨੇ ਕੰਜ ਖੰਜਨ ਖਿਸਾਨੇ

ਅਲਿ ਫਿਰਤ ਦਿਵਾਨੇ ਬਨ ਭਲੇ ਜਿਤ ਤਿਤ ਹੀ॥

ਹੇ ਰਾਜਨ ਉਸਦੀਆਂ ਅਖਾਂ ਦੀ ਚੰਚਲਤਾ ਵੇਖਕੇ ਮੱਛੀ ਸ਼ਰਮਿੰਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਉਸ ਦੀ ਕੰਮਲਤਾ ਵੇਖ ਕੇ ਕੱਲ ਫੁੱਲ ਅਤੇ ਸੰਦਰਤਾ ਵੇਖ ਕੇ ਮਮਲਾ ਲਜਿੱਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਸਦੇ ਮੱਖ ਨੂੰ ਕਮਲ ਫੱਲ ਸਮਝਕੇ ਭਰੇ ਦੀਵਾਨੇ ਹੋਏ ਜੰਗਲ ਵਿੱਚ ਇਧਰ ਉਧਰ ਭਟਕ ਰਹੇ ਹਨ

ਕੀਰ ਅਉ ਕਪੋਤ ਬਿੰਬ ਕੋਕਿਲਾ ਕਲਾਪੀ ਬਨ

ਲੁਟੇ ਝੁਟੇ ਫਿਰੇ ਮਨ ਚੰਨ ਹੂੰ ਨ ਕਿਤਹੀ॥

ਉਸਦੇ ਨੱਕ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਤੇਤੇ ਪੈਣ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਕਬੂਤਰ ਬੱਲਾ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਕੰਦੂਰੀ ਅਤੇ ਅਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਸਣਕੇ ਕੋਇਲ ਬਨ ਵਿੱਚ ਲੁੱਟੇ ਗਿਆ ਵਾਗੂੰ ਫਿਰਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਕਿਤੇ ਵੀ ਚੰਨ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ।

ਦਾਰਮ ਦਰਕ ਗਇਓ ਪੇਖ ਦਸਨਨਿ ਪਾਂਤ

ਰੂਪ ਹੀ ਕੀ ਕ੍ਰਾਂਤ ਜਗ ਫੱਲ ਰਹੀ ਸਿਤ ਹੀ॥

ਉਸਦੇ ਦੰਦਾਂ ਦੀ ਪੰਕਤੀ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਅਨਾਰ ਦਾ ਹਿਰਦਾ ਫਟ ਗਿਆ ਹੈ ਉਸਦੇ ਰੂਪ ਦੀ ਸੰਦਰਤਾ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਚਾਂਦਨੀ ਬਣਕੇ ਫੱਲ ਰਹੀ ਹੈ।

ਐਸੀ ਗੁਨ ਸਾਗਰ ਉਜਾਗਰ ਸੁ ਨਾਗਰ ਹੈ॥

ਲੀਨੇ ਮਨ ਮੇਰੇ ਹਰਿ ਨੰਨ ਕੋਰ ਚਿਤ ਹੀ॥

ਉਹ ਸੰਦਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਸਮੰਦਰ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਈ ਹੈ ਉਸ ਦੇ ਨੇਣਾਂ ਦੀ ਤੱਕਣੀ ਨੇ ਮੇਰੇ ਮਨ ਨੂੰ ਚੁਰਾ ਲਿਆ ਹੈ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਤਿਅੰਤ ਸੁੰਦਰ ਦੁਰਗਾ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਸੰਭ ਲਾਲਾਯਤ ਹੋ ਉੱਠਿਆ ਅਤੇ ਉਪਰਾਲੇ ਕਰਨੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੇ

ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ

59

।

ਭਗਵਤੀ ਮਾਤਾ ਹਰ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਅਤਿਅੰਤ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਮਨਮੋਹਕ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਕਾਲੀ ਦਾ ਭਿਆਨਕ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤੇਜ਼ ਪ੍ਰਚੰਡ ਜੁਲਾ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਉਹ ਉਸ ਵੇਲੇ ਅਤਿ ਰਮਣੀਕ ਅਤੇ ਮਨਮੋਹਕ ਲੱਗਦੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਦੁਰਗਾ ਮੰਡ ਦੀ ਮਾਲਾ ਆਪਣੇ ਗੱਲ ਵਿੱਚ ਧਾਰਨ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਉਸ ਦੀਆਂ ਲਾਲ ਲਾਲ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪ੍ਰਚੰਡ ਅਗਨੀ ਨਿਕਲਦੀ ਹੈ ਉਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਅਪਰੰਪਾਰ ਹੈ। ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤਰ ਵਿੱਚ ਲਿਖਦੇ ਹਨ-

ਮੁੰਡ ਕੀ ਮਾਲ ਦਿਸਾਨ ਕੇ ਅੰਬਰ

ਬਾਮ ਕਰਯੋ ਗਲ ਮੈਂ ਅਸਿ ਭਾਰੋ॥

ਲੋਚਨ ਲਾਲ ਕਰਾਲ ਦਿਖੇ ਦੇਉ

ਭਾਲ ਬਿਰਾਜਤ ਹੈ ਅਨਿਯਾਰੋ॥

ਛੂਟੇ ਹੈ ਬਾਲ ਮਹਾ ਬਿਕਰਾਲ

ਬਿਸਾਲ ਲਸੀ ਰਦ ਪੀਤਿ ਉਜਯਾਰੋ॥

ਛਾਟਤ ਜੁਲ ਲਏ ਕਰ ਬਯਾਲ

ਸੁਕਾਲ ਸਦਾ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲ ਤਿਹਾਰੋ॥

ਦੇਵੀ ਨੇ ਸਿਰ ਤੇ ਮੰਡ ਦੀ ਮਾਲਾ ਦਸ ਦਿਸ਼ਾਵੀ ਕਪੜੇ ਅਤੇ ਸਰੀਰ ਤੇ ਭਾਰੀ ਤਲਵਾਰ ਧਾਰਨ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ ਉਸ ਦੇ ਡਰਾਉਣੇ ਲਾਲ ਨੇ ਤਰ ਮੱਥੇ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਮਾਨ ਹੈ ਕੇ ਸੁਭਾਇਮਾਨ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ। ਦੇਵੀ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਕੋਸ ਖਲ੍ਹੇ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਦੰਦਾ ਵਿਚੋਂ ਅੱਗ ਨਿਕਲ ਰਹੀ ਹੈ ਉਸ ਦੇ ਹੱਥ ਦੇ ਸੰਪ ਅੱਗ ਛੱਡ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਅਕਾਲ ਪਰਖ ਉਸ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਨੇ ਭਗਵਤੀ ਮਾਤਾ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਅਪਾਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਰਾਹੀਂ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਭੁ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਨ-

ਅਪਾਰ ਸੁੰਦਰਤਾ :- ਚਿਤ੍ਰ ਰੂਪ-ਪਰਮ ਰੂਪ-ਪਰੀ-ਪਦਮਨੀ-ਪਾਰਵਤੀ-
-ਰਮਾ-ਰਸਟਰੀ-ਕਾਮ ਰੂਪ-ਭਵੀ-ਭਾਵਨੀ-ਰਿਸ਼ਟਣੀ-ਪੁਸ਼ਟਣੀ -
ਤਾਰਣੀਯੋ-ਤੋਖਣੀ-ਪਖਣੀ-ਚੰਦ੍ਰਣੀ-ਭਾਨਵੀਅੰ ਗੋਬਿੰਦੀ-ਛੋਲ ਰੂਪ
-ਚਾਰ ਨੈਣਾ-ਕਾਮ ਰੂਪ-ਰਮਛਿਆ ਕਰੋਟੀ ਚਤੁਰ ਬਾਰੀ-ਅਸ਼ਟ ਬਾਹਾ
ਸਿਤਾ ਅਨੰਤੀ ਜਯੰਤੀ ਅਨੰਦੀ ਅਰਧ ਚੰਦ੍ਰਾਇਣੀ ਚੰਦ੍ਰ ਚੂੜ੍ਹ ਸਸੰ ਸੇ

60

ਆਦਿ ਸਕਤੀ

ਖਰੀ—ਚੰਦ੍ਰਭਾਲਾ—ਪਵਿਤ੍ਰੀ—ਪੁਰਾਣੀ—ਪਰੇਯੰ—ਅਰੂਪੀ—ਅਨੂਪੀ—ਗੁਰੀ—ਪਿਲੰਗੀ—ਪਵੰਗੀ—ਚਰਚਤੰਗੀ—ਅਨੂਪੀ।

ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਦਾ ਕਾਲਕਾ ਰੂਪ ਵੀ ਅਪਾਰ ਮਨਮੋਹਕ ਹੈ। ਕੁਝ ਕੁ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਇਸ ਰੂਪ ਦਾ ਵਰਣਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ—

ਕਾਲਕਾ ਰੂਪ ਕੂਰ ਕਰਮਾ ਸਤ੍ਰੁ ਹੰਤੀ ਭੀਮ ਰੂਪਾ ਕਾਲਕਾਯੰ—ਕਾਲ ਰਾਤ੍ਰੀ—ਕੂਰ ਕਾਲੀ—ਗੰਜਨੀ—ਸੰਖਣੀ—ਰੂਪ ਕਾਲੀ—ਘੋਰ ਰੂਪਾ—ਬਕੁ ਬੇਣਾ ਮ੍ਰਿਤਾ ਮ੍ਰਿਤਾਲੀ ਅਸਿੰਤਾ ਕਾਲਕਾਯੰ ਦੀਰਘ ਦਾਤ੍ਰਾ ਸਿਆਮ ਬਰਨੀ ਦਾਤ੍ਰ ਰਾਤ੍ਰੇ ਭ੍ਰਤਰਾਣੀ ਕਲੀ ਕਾਰਨੀ ਸਤ੍ਰੁ ਚਰਬਾਇਣੀ ਭ੍ਰਤ ਹੰਤਾ—ਭਤ੍ਰਿੰਗੀ—ਕਾਲਕਾ—ਕਾਲਰੂਪੀ ਕ੍ਰਿਪਾਨੀ—ਸ੍ਰੁਣ ਬੀਰਜਾਰਦਨੀ—ਧੂਮ ਹੰਤੀ—ਚੰਡ ਮੰਡਾਰਦਨੀ—ਚਾਮਰੰ ਚੀਰਣੀ—ਬਿਭਾਲਾਛ ਹੰਤੀ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਦਿ ਸਕਤੀ ਦੁਰਗਾ ਮਾਤਾ ਦੀ ਅਪਾਰ ਸੰਦਰਭਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਹ ਹਰ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਮਨਮੋਹਕ ਅਤੇ ਰਮਣੀਕ ਹੈ।

ਇੱਛਾ ਪੂਰਕ

ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿੱਚ ਸੰਕਲਿਤ ਥਾਣੀਆਂ ਤੋਂ ਇੱਕ ਗੱਲ ਪੂਰਨ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਜਦੋਂ ਵੀ ਕਿਸੇ ਨੇ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਜਿਸ ਜਿਸ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਅਰਾਧਿਆ ਜਿਸ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਕਾਮਨਾ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਕਾਮਨਾਵਾਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਹੋਈ। ਇੰਦਰ ਆਦਿ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸੁਰਗਪੁਰੀ ਵਾਪਸ ਲੈਣ ਲਈ ਚੰਡੀ ਦੇ ਵੀ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਪੂਜਾ ਕਰਕੇ ਬੇਨਤੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ, ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਕਾਰ ਸਣ ਕੇ ਦੰਤਾ ਨੂੰ ਮਾਰ ਮਕਾਇਆ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸੁਰਗਪੁਰੀ ਦਾ ਰਾਜ ਵਾਪਸ ਬਖਸ਼ਕੇ, ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਅਤੇ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਨਿਹਾਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਗੰਪੀਆ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਭਾਵਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਵਰ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕੀਤੀ ਮਾਤਾ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇੱਛਾਵਾਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤੱਖ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਕੇ ਕੀਤੀ। ਸਾਰੇ ਗੰਧ ਗੰਪੀਆ ਮਾਤਾ ਜਸੋਧਾ, ਨੰਦ ਬਾਬਾ ਆਦਿ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮਨੋਕਾਮਨਾ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਦੀ

ਆਦਿ ਸਕਤੀ

61

ਅਰਥਨਾ ਕੀਤੀ ਅਉਖੀ ਘੜੀ ਵੇਲੇ ਰੁਕਮਣੀ ਨੇ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕੀਤੀ ਮਾਤਾ ਨੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਕੇ ਉਸਦੀ ਵੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਪਤੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਅਰਜ਼ਦੀ ਸਣੀ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਨੇ ਸਾਖਿਆਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦਰਸਨ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਰੁਕਮਣੀ ਨੂੰ ਵਰਦਾਨ ਦੇ ਕੇ ਨਿਹਾਲ ਕੀਤਾ ਰਾਜੇ ਪਾਰਸਨਾਥ ਨੇ ਮਾਤਾ ਦੀ ਉਸਤਤ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਦੇਵੀ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਸੁਭਾਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਪਾਰਸਨਾਥ ਨੂੰ ਇਛਾਵਾਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਦਾ ਵਰ ਦੇ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਨਿਵਾਜਿਆ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵੀ ਮਾਤਾ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਭਗਤਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਨ ਦੇ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੱਖੇ ਪਲਾਂ ਵਿਚ ਹਮੇਸ਼ਾ ਹੀ ਸਹਾਇਕ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਦਾ ਵਾਹਨ—ਸ਼ੇਰ

ਹਰੇਕ ਦੇਵਤਾ ਦਾ ਆਪਣਾ ਵਾਹਨ ਹੈ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੁਰਗਾ ਮਾਤਾ ਦਾ ਵਾਹਨ ਸ਼ੇਰ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਕੇਹਰੀ ਬਾਹਨੀ ਸਿੰਘ ਬਾਹੀ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਨਾਲ ਸੰਬਧਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਿਚ ਦੁਰਗਾ ਦੇਵੀ ਦੇ ਸ਼ੇਰ ਦਾ ਵਰਣਨ ਬੜੀਆਂ ਸੰਦਰ ਉਪਮਾਵਾਂ ਰਾਹੀਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ—

ਸਿੰਘ ਚੰਡ ਬਾਹਨ ਭਇਓ ਸਤ੍ਰੁਨ ਕਉ ਦੁਖੁ ਦੀਨ॥

ਚੰਡੀ ਦੇਵੀ ਦਾ ਵਾਹਨ ਸ਼ੇਰ ਬਣ ਗਿਆ ਅਤੇ ਇਹ ਸ਼ੇਰ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਨੂੰ ਅਤਿ ਦਾ ਦੁੱਖ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਹੈ।

ਸ੍ਰੇਯਾ॥ ਦਾਰੁਨ ਦੀਰਘੁ ਦਿਗਜ ਸੈ ਬਲ

ਸਿੰਘਹਿ ਕੇ ਬਲ ਸਿੰਘ ਧਰੇ ਹੈ॥

ਦੁਰਗਾ ਮਾਤਾ ਦਾ ਸ਼ੇਰ ਦਿਗਜ ਵਰਗਾ ਭਿਆਨਕ ਤੇ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਹੈ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਸਿਹਿੰਕਾ ਜਿੰਨਾ ਬਲ ਰੱਖਦਾ ਹੈ।

ਰੋਮ ਮਨੋ ਸਰ ਕਾਲਹਿ ਕੇ

ਜਨ ਪਾਹਨ ਪੀਤ ਸੇ ਬ੍ਰਿਛ ਹਰੇ ਹੈ॥

ਦੁਰਗਾ ਦੇ ਸ਼ੇਰ ਦੇ ਸਰੀਰ ਉਪਰ ਜੋ ਰੋਮ ਹਨ ਉਹ ਮਾਨੋ ਕਾਲ ਦੇ ਤੀਰ ਹਨ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਸਰੀਰ ਤੇ ਜੋ ਕਾਲੀਆਂ ਧਾਰੀਆਂ ਹਨ, ਉਹ ਇਉਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਪੀਲੇ ਪੱਥਰਾਂ ਤੇ ਕਾਲੇ ਬ੍ਰਿਛ ਉੱਗੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

62

ਆਦਿ ਸਕਤੀ

ਮੇਰ ਕੇ ਮੋਧਿ ਮਨੋ ਜਮਨਾ ਲਰ**ਕੇਤਕੀ ਪੁੰਜ ਪੈ ਭ੍ਰਿੰਗ ਢਰੇ ਹੈ॥**

ਕੰਗਰੋੜ ਉੱਤੇ ਜੋ ਕਾਲੇ ਵਾਲਾਂ ਦੀ ਧਾਰੀ ਹੈ ਉਹ ਮਾਨੋ ਸੁਮੇਰ ਪਰਬਤ ਵਿੱਚੋਂ ਜਮਨਾ ਦੀ ਧਾਰ ਨਿਕਲੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ ਤੇ ਚਿੱਟੇ ਵਾਲਾ ਉੱਤੇ ਜੋ ਕਾਲੇ ਦਾਗ ਹਨ ਉਹ ਇਉਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕੇਤਕੀ ਦੇ ਢੁੱਲਾ ਉੱਤੇ ਭੌਰਿਆਂ ਦੇ ਝੁੰਡ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਮਾਨੋ ਮਹਾ ਪ੍ਰਿਥੁ ਲੈ ਕੇ ਕਮਾਨ**ਸੁ ਝੂਧਰ ਝੂਮ ਤੇ ਨਿਆਰੇ ਕਰੇ ਹੈ॥**

ਦੁਰਗਾ ਦੇਵੀ ਦੇ ਸੇਰ ਦੇ ਸਰੀਰ ਉੱਤੇ ਜਿਹੜੇ ਗੋਲ ਧੱਬੇ ਹਨ, ਉਹ ਇਉਂ ਜਾਪਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਮਹਾਰਾਜਾ ਪ੍ਰਿਥੁ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਮਾਨ ਨਾਲ ਪਰਬਤਾਂ ਨੂੰ ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਵੱਖਰਿਆਂ ਕਰਕੇ ਰੱਖਿਆ ਹੈ।

ਇਸ ਦੁਰਗਾ ਦੇਵੀ ਦੇ ਸੇਰ ਨੇ ਘੱਰ ਯੋਧਾ ਵਿੱਚ ਪੂਰਨ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸਹਿਯੋਗ ਦਿੱਤਾ, ਕਈ ਵਾਰੀ ਵੇਰੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਤਿੱਖੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰਾਂ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਜਖਮੀ ਵੀ ਕੀਤਾ ਪਰ ਉਸਨੇ ਡੱਟ ਕੇ ਵੇਰੀਆਂ ਦੀ ਵਿਰੋਧਤਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਮੁਕਾਇਆ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਦਿ ਸਕਤੀ ਭਗਵਤੀ ਮਾਤਾ ਨੇ ਅਣਗਿਣਤ ਸਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ਅਸਰਾ ਪਾਪੀਆਂ ਵੇਰੀਆਂ ਦੁਸ਼ਟਾਂ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਕਰਕੇ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਵਿਚਰ ਰਹੇ ਜੀਵਾਂ ਦਾ ਉੱਧਾਰ ਕੀਤਾ ਆਪਣੇ ਸੇਵਕਾ ਭਗਤਾਂ ਪਿਆਰਿਆਂ ਦੁਲਾਰਿਆਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਅਨੰਦ ਸੁਖ ਸਾਂਝੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਿਵਾਜਿਆ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਦੇ ਕੇਤਕਾ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸਮਿਆ ਨੂੰ ਦਸਮ-ਗ੍ਰੰਥ ਵਿੱਚ ਸੰਕਲਿਤ ਬਾਣੀਆਂ ਵਿੱਚ ਰਚਨਾ ਕਰਕੇ ਸਾਰੀ ਮਾਨਵਤਾ ਤੇ ਅਤਿ ਉਪਕਾਰ ਕੀਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪ ਤਾਂ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਦਾ ਵਾਤਸਲਯ ਅਨੰਦ ਸਨੌਹ ਪਿਆਰ ਦਾ ਰੋਜ ਕੇ ਰਸਾਸ਼੍ਰਾਵਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਸਾਰੀ ਮਾਨਵਤਾ ਨੂੰ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਿਆਰ ਦੇ ਡੂੰਘੇ ਰੰਗਾਂ ਵਿੱਚ ਰੰਗ ਕੇ ਗੜ੍ਹਚ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਖਾ ਉਸਦੇ ਡੂੰਘੇ ਪਿਆਰ ਵਿੱਚ ਸਜਲ ਹੋ ਉੱਠੀਆਂ ਹੱਥ ਆਪਣੇ ਆਪ ਜੜ ਗਈ ਮਸਤਕ ਉਸਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਝੁਕ ਗਿਆ ਅਤੇ ਸੋਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਦੇ ਸਬਦਾਂ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪਿਆ-

ਸਬੈ ਸੰਤ ਉਬਾਰੀ ਬਰੈ ਬਯੂਹ ਦਾਤਾ॥

ਆਦਿ ਸਕਤੀ

63

ਨਮੋ ਤਾਰਣੀ ਕਾਰਣੀ ਲੋਕ ਮਾਤਾ॥
 ਨਮਸਤਯੈ ਨਮਸਤਯੈ ਨਮਸਤਯੈ ਭਵਾਨੀ॥
 ਸਦਾ ਰਾਖ ਲੈ ਮੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕੈ ਕ੍ਰਿਪਾਨੀ॥



ਦੇਵੀ ਜੁ ਕੀ ਉਸਤਤ

ਅਥ ਜੈਕਾਰ ਸਬਦ ਕਥਨੀ॥

ਬੇਲੀ ਬਿਦ੍ਰੁਮ ਛੰਦ॥

ਜੈ ਸਬਦ ਦੇਵ ਪੁਕਾਰਹੀ॥

ਸਭ ਫੁਲ ਫੁਲਨ ਡਾਰਹੀ॥

ਘਨਸਾਰ ਕੁੰਕਮ ਲਿਆਇਕੈ॥

ਟੀਕਾ ਦੀਯੋ ਹਰਖਾਇਕੈ॥॥॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ ਫੁਲਨ—ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ। ਘਨਸਾਰ—ਕਪੂਰ। ਹਰਖਾਇਕੈ—ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ।

ਭਾਵਾਰਥ ਜਦੋਂ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਨੇ ਸੰਭ ਦੱਤ ਨੂੰ ਮਾਰ ਮਕਾਇਆ ਉਸ ਵੇਲੇ ਹਰ ਪਾਸੇ ਖਸ਼ੀ ਦੀ ਲਹਿਰ ਦੌੜ ਗਈ। ਦੇਵਤੇ ਦੇਵੀ ਦੀ ਉਸਤਤ ਵਿੱਚ ਜੈ ਜੈ ਕਾਰ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਉਚਾਰਨ ਲੱਗ ਪਏ। ਇਸ ਨਾਲ ਸਾਰਾ ਵਾਤਾਵਰਨ ਗੂੰਜ ਉਠਿਆ। ਇਸ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿੱਚ ਸਾਰੇ ਫੁੱਲਾਂ ਨਹੀਂ ਸਮਾ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਹਰ ਪਾਸੇ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਵਰਖਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਦੋ ਵੱਤਿਆਂ ਨੇ ਕਪੂਰ ਅਤੇ ਕੇਸਰ ਲਿਆ ਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਪੂਰਵਕ ਦੇਵੀ ਦੇ ਮਸਤਕ ਤੇ ਜਿੱਤ ਦਾ ਟਿੱਕਾ ਲਾਇਆ।

When the mother Goddess killed the demon Sumbh, there were merry makings and rejoicings all around. The deities started making shouts of victory in praise of Goddess Kali and the atmosphere became vibrant. Everyone was overjoyed and showered flowers to celebrate the victory. They brought camphor, saffron and gladly applied on the forehead of the Goddess Kali.

ਦੇਵੀ ਜੁ ਕੀ ਉਸਤਤ

65

ਚੋਪਈ॥

ਉਸਤਤ ਸਬਹੂੰ ਕਰੀ ਅਪਾਰਾ॥

ਬ੍ਰਹਮ ਕਵਚ ਕੇ ਜਾਪ ਉਚਾਰਾ॥

ਸੰਤ ਸੰਬੁਹ ਪ੍ਰਫੁੱਲਤ ਭਏ॥

ਦੁਸਟ ਅਰਿਸਟ ਨਾਸ ਹੁਐ ਗਏ॥੨॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ: ਬ੍ਰਹਮ ਕਵਚ ਕੇ ਜਾਪ—ਦੇਵੀ ਦੀ ਉਹ ਉਸਤਤ ਜੋ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਮਧੂ ਕੈਟਭ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਭੇਭੀਤ ਹੋ ਕੇ ਸਹਾਇਤਾ ਵਾਸਤੇ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਪ੍ਰਫੁੱਲਤ—ਪ੍ਰਸੰਨ, ਖੁਸ਼। ਅਰਿਸਟ—ਵੱਡੇ ਵੈਰੀ।

ਭਾਵਾਰਥ: ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਇਕੱਠਿਆ ਹੋ ਕੇ ਦੇਵੀ ਦੀ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਮ ਕਵਚ ਦਾ ਜਾਪ ਕੀਤਾ (ਇਹ ਬ੍ਰਹਮ ਕਵਚ ਵਰਾਹ ਪੁਰਾਣ ਅਤੇ ਦੁਰਗਾ ਪਾਠ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ)। ਸਭ ਸਾਧ ਸੰਤ ਬੜੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਭਗਤੀ ਵਿੱਚ ਵਿਘਨ ਪਾ ਕੇ ਭਾਰੀ ਦੁੱਖ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਮਹਾਂ ਦੁਸਟ ਦੈਤਾਂ ਦਾ ਨਾਸ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ।

All the deities sang high eulogies and recited the same prayer which Brahma had made to the Goddess to seek her protection against the demons Madhu and Kaitabh. All the saints felt greatly pleased because all the wicked and inimical who were creating hindrances in their worship had been annihilated

ਸਾਧਨ ਕੋ ਸੁਖ ਬਢੇ ਅਨੇਕਾ॥
 ਦਾਨਵ ਦੁਸਟ ਨ ਬਾਚਾ ਏਕਾ॥
 ਸੰਤ ਸਹਾਇ ਸਦਾ ਜਗ ਮਾਈ॥
 ਜਹ ਤਹ ਸਾਧਨ ਹੋਹਿ ਸਹਾਈ॥੩॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ ਸਾਧਨ—ਸਾਧੂ ਸੰਤ ਦਾਨਵ—ਦੈਤ ਜਗ ਮਾਈ—ਜਗਤ ਮਾਤਾ।

ਭਾਵਾਰਥ ਸਾਧੂ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਸਖਾ ਵਿੱਚ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਵਾਧਾ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦੁੱਖ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਦੁਸਟ ਦੰਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਇੱਕ ਵੀ ਜੀਉਂਦਾ ਨਹੀਂ ਬਚਿਆ। ਜਗਤ ਮਾਤਾ ਸੰਤਾਂ ਸਾਧਾਂ ਦੀ ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਾਲ ਸਦਾ ਹੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਹਰ ਥਾਂ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਕ ਬਣਦੀ ਹੈ।

The welfare and the amenities of the saints increased tremendously because not a single wicked troublesome demon survived. The mother Goddess is ever helpful to the saints. She has always rescued the saints under dire circumstances.

ਦੇਵੀ ਜੁ ਕੀ ਉਸਤਤ

67

ਦੇਵੀ ਜੁ ਕੀ ਉਸਤਤ॥

ਭੁਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਛੰਦ॥

ਨਮੋ ਜੋਗ ਚਾਲੰ ਧਰੀਅੰ ਚੁਆਲੰ॥

ਨਮੋ ਸੰਭ ਹੰਤੀ ਨਮੋ ਕੂਰ ਕਾਲੰ॥

ਨਮੋ ਸ੍ਰੇਣ ਬੀਰਜਾਰਦਨੀ ਧ੍ਰੁਮ੍ਹ ਹੰਤੀ॥

ਨਮੋ ਕਾਲਕਾ ਰੂਪ ਚਾਲਾ ਜਯੰਤੀ॥੪॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ ਚਾਲੰ—ਅਗਨੀ। ਧਰੀਅੰ—ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ। ਹੰਤੀ—ਮਾਰਨ ਵਾਲੀ ਜਯੰਤੀ ਜੇਤ੍ਰ।

ਭਾਵਾਰਥ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਉਸ ਜੋਗ ਅਗਨੀ ਅਤੇ ਉਸ ਅਗਨੀ ਨੂੰ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਨੂੰ। ਸੰਭ ਦੇਤ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਭਿਆਨਕ ਕਾਲ ਰੂਪ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਮੇਰਾ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਰਕਤਬੀਜ ਅਤੇ ਧ੍ਰੁਮੁਲੋਚਨ ਵਰਗੇ ਭਿਆਨਕ ਦੋਤਾਂ ਦਾ ਸੰਘਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਮਹਾਨ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਮੇਰਾ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਮਾਤਾ ਦੇ ਕਾਲਕਾ ਰੂਪ ਜਵਾਲਾ ਰੂਪ ਅਤੇ ਜੇਤ੍ਰ ਰੂਪ ਨੂੰ।

Salutation to the flame of yoga, the mother Goddess who is embodiment of effulgence. Salutation to the killer of Sumbh, mother Goddess the dreadful killer. Salutation to the killer of Rakatbij and annihilator of DhumariloChan. Salutation to Kalika, the effulgent form and the ever victorious

ਨਮੋ ਅੰਬਕਾ ਜੰਬਹਾ ਜੋਤਿ ਰੂਪਾ॥

ਨਮੋ ਚੰਡ ਮੁੰਡਾਰਦਨੀ ਭੂਪਿ ਭੂਪਾ॥

ਨਮੋ ਚਾਮਰੰ ਚੀਰਣੀ ਚਿੰਤ੍ਰ ਰੂਪੰ॥

ਨਮੋ ਪਰਮ ਪ੍ਰਗਯਾ ਬਿਰਾਜੇ ਅਨੂਪੰ॥੧॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ ਅੰਬਕਾ—ਜਨਨੀ (ਮਾਤਾ) ਜੰਬਹਾ—ਜੰਭ ਅਸਰ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲੀ ਮੁੰਡਾਰਦਨੀ—ਚੰਡ ਤੇ ਮੁੰਡ ਦੋਨਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲੀ। ਭੂਪਾ—ਰਾਜਿਆ ਦੀ ਮਲਿਕਾ (ਮਹਾਰਾਣੀ)। ਚਾਮਰੰ ਚੀਰਣੀ ਚਾਮਰ ਰਾਕਸ਼ ਚੀਰਨ ਵਾਲੀ ਚਿੰਤ੍ਰ ਰੂਪੰ—ਤਸਵੀਰ ਜਿਹੀ (ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੰਦਰ), ਪ੍ਰਗਯਾ—ਵਿਦਿਆ ਸਰੂਪ।

ਭਾਵਾਰਥ ਹੇ ਜਨਨੀ ਜੰਬਹਾ ਦੇਤ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲੀ ਜੰਤ ਰੂਪ ਵਾਲੀ ਤੇਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਚੰਡ ਅਤੇ ਮੁੰਡ ਦੋਤ ਨੂੰ ਨਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲੀ, ਰਾਜਿਆ ਦੀ ਮਲਿਕਾ ਮਹਾਰਾਣੀ ਦੁਰਗਾ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਚਾਮਰ ਦੇਤ ਨੂੰ ਚੀਰਨ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਅਤਿ ਸੰਦਰ ਸਰੂਪ ਵਾਲੀ ਨੂੰ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਣਾਮ ਹੈ। ਉੱਤਮ ਬੁੱਧੀ ਵਾਲੀ ਵਿਦਿਆ ਸਰੂਪ ਦੇਵੀ ਜੋ ਕਿ ਇਸ ਜਗਤ ਵਿੱਚ ਉਪਮਾ ਰਹਿਤ ਹੈ ਕੇ ਬਿਰਾਜ ਰਹੀ ਹੈ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਮੇਰੀ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ।

Salutation to the revered mother, the luminous countenance, the vanquisher of demon Jambh Salutation to the killer of Chand and Mund, mother Goddess the empress of the emporers. Salutation to Goddess the beauteous one who tore the demon Chamar to pieces. Salutation to the superb scholar mother Goddess, the unparalleled charming one

ਦੇਵੀ ਜੁ ਕੀ ਉਸਤਤ

69

ਨਮੋ ਪਰਮ ਰੂਪਾ ਨਮੋ ਕੂਰ ਕਰਮਾ॥

ਨਮੋ ਰਾਜਸਾ ਸਾਤਕਾ ਪਰਮ ਬਰਮਾ॥

ਨਮੋ ਮਹਿਖ ਦਈਤ ਕੋ ਅੰਤ ਕਰਣੀ॥

ਨਮੋ ਤੇਖਣੀ ਸੇਖਣੀ ਸਰਬ ਇਰਣੀ॥6॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ ਕੂਰ ਕਰਮਾ—ਭਿਆਨਕ ਕਰਮ। ਬਰਮਾ—ਪਰਮ ਲੋਹ ਕਵਚ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਹਾਰੀ। ਤੇਖਣੀ—ਤ੍ਰਿਪਤ ਕਰਨਵਾਲੀ (ਸੰਤੋਖਦਾਤੀ)। ਸੇਖਣੀ—ਸੁਕਾਉਣ ਵਾਲੀ। ਇਰਣੀ—ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਨ ਵਾਲੀ।

ਭਾਵਾਰਥ ਅਤਿ ਸੰਦਰ ਸਰੂਪ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ, ਅਤੇ ਭਿਆਨਕ ਕਰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਰਜੇ ਸਤੇ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਪਰਮ ਲੋਹ ਦੀ ਕਵਚ ਬਣਕੇ ਸੁਰੱਖਿਆ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਮੇਰੀ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਮਹਿਖਾਸਰ ਦੋਤ ਦਾ ਅੰਤ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਸੰਤਾ ਭਗਤਾਂ ਨੂੰ ਸੰਤੋਖ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰਿਆਂ ਦੁਲਾਰਿਆਂ ਦੇ ਦੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਸੁਕਾਉਣ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਸਭ ਨੂੰ ਸੁਭ ਕਰਮਾਂ ਵੱਲ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਮੇਰੀ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ।

Salutation to the most beautiful Goddess the performer of the terrible deeds Salutation to the embodiment of instinct of passion, the element of purity who protects her devotees by becoming their supreme armour. Salutation to the annihilator of Mahikhasur Salutation to the Goddess who grants patience to the saints and her beloved ones, annihilator of their misfortunes, and inspirator of all for noble deeds.

ਬਿੜਾ ਲੱਛ ਹੰਤੀ ਕੁਰਾਛ ਘਾਯਾ॥
 ਦਿਜਗਿ ਦਿਯਾਰ ਦਨੀਯੰ ਨਮੋ ਜੋਗ ਮਾਯਾ॥
 ਨਮੋ ਭਈਰਵੀ ਭਾਰਗਵੀਅੰ ਭਵਾਨੀ॥
 ਨਮੋ ਜੋਗ ਚਾਲੰਧਰੀ ਸਰਬ ਮਾਨੀ॥੭॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ ਘਾਯਾ—ਮਾਰਿਆ। ਦਿਜਗਿ ਦਿਯਾਰ ਦਨੀਯੰ—ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੇ ਮਖੀ (ਬ੍ਰਹਮਾ) ਉੱਤੇ ਦਯਾ ਕਰਕੇ ਪਸੀਜਣ ਵਾਲੀ। ਜੋਗ ਮਾਯਾ—ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਵਟਾਦਰੇ ਵਿੱਚ ਆਈ ਕੰਨਿਆ ਜਿਸਨੂੰ ਕੰਸ ਨੇ ਮਾਰਨ ਦੇ ਪ੍ਰਯਤਨ ਕੀਤੇ ਤੇ ਉਹ ਬਿਜਲੀ ਰੂਪ ਹੋ ਕੇ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਸਮਾ ਗਈ। ਭਈਰਵੀ—ਭੋਰਵੀ (ਸ਼ਿਵਜੀ) ਦੀ ਸਕਤੀ ਭਾਰਗਵੀਅੰ—ਭ੍ਰਿਗੂ ਵੰਸ਼ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਰੱਖਣ ਵਾਲੀ। ਚਾਲੰਧਰੀ ਜੋਗ ਅਗਨੀ ਨੂੰ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ। ਸਰਬ ਮਾਨੀ—ਸਭ ਦੀ ਮੰਨੀ ਪ੍ਰਮਾਣੀ।

ਭਾਵਾਰਥ ਬਿੜਾਲਾਛ ਦੰਤ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲੀ ਕੁਰਾਛ ਦੰਤ ਨੂੰ ਨਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਤੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੇ ਮਖੀ (ਬ੍ਰਹਮਾ) ਉੱਤੇ ਦਯਾ ਕਰਕੇ ਪਸੀਜਣ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਤਰੇ ਉਸ ਜੋਗ ਮਾਇਆ ਰੂਪ ਨੂੰ ਜਿਸ ਨੂੰ ਕੰਸ ਨੇ ਮਾਰਨ ਦਾ ਪ੍ਰਯਤਨ ਕੀਤਾ ਪਰ ਉਹ ਬਿਜਲੀ ਰੂਪ ਹੋ ਕੇ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਸਮਾ ਗਈ। ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਭੈ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਭੋਰਵੀ ਭ੍ਰਿਗੂ ਵੰਸ਼ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਰੱਖਣ ਵਾਲੀ ਭਾਰਗਵੀ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਭਵਾਨੀ ਨੂੰ। ਜੋਗ ਅਗਨੀ ਨੂੰ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਮੰਨੀ ਪ੍ਰਮਾਣੀ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ।

Salutation to the killer of the Biralach and annihilator of demon Karurach. Salutation to yoga Maya who was merciful to Brahma. Salutation to the terrifying power of Shiva, the close associate of Bhrgu and the mother Bhavani. Salutation to the flame of yoga and embodiment of effulgence who is acknowledged by all

ਦੇਵੀ ਮੁ ਕੀ ਉਸਤਤ

71

ਅਧੀ ਉਰਧਵੀ ਅਪ ਰੂਪਾ ਅਪਾਰੀ॥

ਰਮਾ ਰਸਟਰੀ ਕਾਮ ਰੂਪਾ ਕੁਮਾਰੀ॥

ਭਵੀ ਭਾਵਨੀ ਭਈਰਵੀ ਭੀਮ ਰੂਪਾ॥

ਨਮੋ ਹਿੰਗੁਲਾ ਪਿੰਗੁਲਾਯੰ ਅਨੂਪਾ॥੪॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ ਅਧੀ—ਪਾਤਾਲ ਵਾਸੀ ਸ਼ਕਤੀ। ਉਰਧਵੀ—ਅਕਾਸ਼ ਵਾਸੀ ਸ਼ਕਤੀ। ਰੂਪਾ—ਜਿਸਦਾ ਕੋਈ ਸਾਨੀ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਰਮਾ—ਜੋ ਹਰ ਥਾਂ ਰਹਿਆ ਹੋਵੇ ਯਾ ਬਹੁਤ ਸੰਦਰੀ। ਰਸਟਰੀ—ਰਾਜ ਕਰਨ ਵਾਲੀ। ਕਾਮ ਰੂਪਾ—ਅਤਿ ਸੰਦਰ। ਹਿੰਗੁਲਾ—ਮਕਰਾਨ (ਸਿੰਧ) ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਪੂਜੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ। ਪਿੰਗੁਲਾਯੰ—ਦੇਵੀ ਦਾ ਇੱਕ ਉਪਨਾਮ।

ਭਾਵਾਰਥ ਹੇ ਮਾਤਾ ਤੂੰ ਪਾਤਾਲ ਅਤੇ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਪੂਰਣ ਹੋ ਕੇ ਵੱਸਣ ਵਾਲੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ। ਤੂੰ ਅਪਾਰ ਰੂਪ ਵਾਲੀ ਹੈ ਅਤੇ ਤੇਰੇ ਰੂਪ ਦਾ ਕੋਈ ਸਾਨੀ ਨਹੀਂ। ਤੂੰ ਅਤਿ ਸਹਣੀ ਸਨੱਖੀ ਅਤੇ ਰਾਜ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਰਾਣੀ ਹੈ ਤੂੰ ਕਾਮਰੂਪ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਪੂਜੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਕਾਮਖਿਆ ਦੇਵੀ ਅਤੇ ਸੰਦਰ ਸਰੂਪ ਵਾਲੀ ਕੁਮਾਰੀ ਹੈ। ਤੂੰ ਅਤਿਅੰਤ ਸੁੰਦਰੀ ਮਨ ਨੂੰ ਭਾਉਣ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਭੰਭੀਤ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਭੈਰਵੀ ਤੇ ਭੀਮ ਰੂਪ ਵੀ ਤੇਰੇ ਹੀ ਹਨ ਤੂੰ ਮਕਰਾਨ (ਸਿੰਧ) ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਪੂਜੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਹਿੰਗੁਲਾ ਵੀ ਹੈ ਅਤੇ ਪਿੰਗੁਲਾ ਵੀ ਤੇਰਾ ਹੀ ਰੂਪ ਹੈ ਤੂੰ ਉਪਮਾ ਰਹਿਤ ਹੈਂ ਤੇ ਰੇ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਸਾਰੇ ਰੂਪਾਂ ਨੂੰ ਮੇਰੀ ਸ਼ਤ ਸ਼ਤ ਪ੍ਰਣਾਮ ਹੈ।

Thou art all pervasive in the abyss and the sky Thou art the unparalleled beauty, charming, powerful ruler, the Goddess Kamakhya worshipped in Kamrup, beautiful virgin, fascinating, attractive and the most fierceful power of Lord Shiva. Salutation to the most worshipped image of Hingla in Sindh and Pingla the illustrious one

ਨਮੋ ਜੋਧਨੀ ਕੁੱਧਨੀ ਕੂਰ ਕਰਮਾ॥

ਮਹਾਂ ਬੁੱਧਨੀ ਸਿੱਧਨੀ ਸੁਧ ਕਰਮਾ॥

ਪਰੀ ਪਦਮਨੀ ਪਾਰਬਤੀ ਪਰਮ ਰੂਪਾ॥

ਸਿਵੀ ਬਾਸਿਵੀ ਬ੍ਰਾਹਮੀ ਰਿੱਧ ਰੂਪਾ॥੧॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ ਜੋਧਨੀ—ਜੰਗ ਕਰਨ ਵਾਲੀ। ਕੁੱਧਨੀ—ਕੁੱਧ ਕਰਨ ਵਾਲੀ। ਬੁੱਧਨੀ—ਬੁੱਧੀਮਾਨ। ਸਿੱਧਨੀ—ਸਿੱਧੀ ਵਾਲੀ। ਪਰੀ—ਕੇਹਕਾਫ਼ ਆਦਿ ਦੇਸਾਂ ਦੀ ਨਾਰੀ (ਪੂਰ ਅਪਸਰਾ)। ਸਿਵੀ—ਸਿਵ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ। ਬਾਸਿਵੀ—ਇੰਦਰ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ। ਬ੍ਰਾਹਮੀ—ਬ੍ਰਹਮਾ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ। ਰਿੱਧ ਰੂਪਾ—ਰਿੱਧੀਆਂ (ਬਰਕਤਾਂ) ਦੇ ਅਮੁੱਕ ਖਜ਼ਾਨੇ।

ਭਾਵਾਰਥ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਜੰਗ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਕੁੱਧ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਭਿਆਨਕ ਕਰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਸ਼੍ਰੇਸ਼ਟ ਬੰਧੀ ਵਾਲੀ ਸਿੱਧੀਆ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਸਭ ਕਰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਨੂੰ ਕੇਹ ਕਾਫ਼ ਦੀ ਹੂਰ ਪਦਮਨੀ ਪਾਰਬਤੀ ਤੇਰੇ ਹੀ ਸੰਦਰ ਰੂਪ ਹਨ ਤੂੰ ਹੀ ਸਿਵ, ਇੰਦਰ ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਸੋਮਾ ਹੈ ਅਤੇ ਰਿੱਧੀਆਂ ਦਾ ਅਮੁੱਕ ਖਜ਼ਾਨਾ ਹੈ

Salutation to Goddess the great warrior who in furious mood performs terrible deeds in battlefield. Thou art the supreme genius, a great miraculous spiritual power and the performer of noble deeds. Thou art the most beautiful and attractive fairy like Padmini and Parvati. Thou art the source of Power of Shiva, Indra, Brahma and an unlimited treasure of super natural powers

ਦੇਵੀ ਜੁ ਕੀ ਉਸਤਤ

73

ਮ੍ਰਿਤਾ ਮਾਰਜਨੀ ਸੁਰਤਵੀ ਮੋਹ ਕਰਤਾ॥
ਪਰਾ ਪਉਸਟਣੀ ਪਾਰਬਤੀ ਦੁਸਟ ਹਰਤਾ॥
ਨਮੋ ਹਿੰਗੁਲਾ ਪਿੰਗੁਲਾ ਤੋਤੋਲਾਯੀ॥
ਨਮੋ ਕਾਰਤਿਕਯਾਨੀ ਸਿਵਾ ਸੀਤਲਾਯੀ॥10॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ: ਮ੍ਰਿਤਾ—ਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮੇ ਰਦਰ ਦੀ ਸਕਤੀ ਮਾਰਜਨੀ ਦੇਸਾ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਕੇ ਸ਼ੋਧ ਕਰਨ ਵਾਲੀ। ਸੁਰਤਵੀ—ਕਿਰਪਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਦਯਾ ਰੂਪਾ ਪਰਾ—ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਦਿਆ ਦੀ ਦਾਤੀ। ਪਉਸਟਣੀ—ਪਸਟੀ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਤੋਤੋਲਾਯੀ ਬੋਧਿਆ ਵਾਗ ਤੋਤਲੇ ਬੋਲ ਬੋਲਣ ਵਾਲੀ ਕਾਲਿਕਾ ਦੇਵੀ ਕਾਰਤਿਕਯਾਨੀ—ਸਿਵਜੀ ਦੇ ਪਤਰ ਕਾਰਤਕੇਯ ਦੀ ਸਕਤੀ। ਸਿਵਾ—ਕਲਿਆਣਕਾਰੀ। ਸੀਤਲਾਯੀ—ਸੀਤਲਾ ਦੇਵੀ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ।

ਭਾਵਾਰਥ: ਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮੇ ਰਦਰ ਦੀ ਸਕਤੀ ਦੇਸਾ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਕੇ ਸ਼ੋਧ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਕਿਰਪਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਦਯਾ ਰੂਪਾ ਅਤੇ ਮੋਹ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਦਿਆ ਦੀ ਦਾਤੀ, ਪੁਸਟੀ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਪਾਰਬਤੀ ਰੂਪ ਅਤੇ ਦੁਸਟਾਂ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਮਕਰਾਨ ਦੇਸ ਵਿਚ ਪੂਜੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਹਿੰਗੁਲਾ ਪਿੰਗੁਲਾ ਅਤੇ ਬੋਧਿਆ ਵਾਗ ਤੋਤਲੇ ਬੋਲ ਬੋਲਣ ਵਾਲੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਸਿਵਜੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਕਾਰਤਕੇਯ ਦੀ ਸਕਤੀ ਅਤੇ ਕਲਿਆਣਕਾਰੀ ਸੀਤਲਾ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ।

Thou art the Power of Shiva, the remover of flaws
Salutation to the compassionate and affectionate
Goddess. Thou art the originator and supporter of the
divine knowledge of Brahma, the Parvati and the van-
quisher of the wicked Salutation to the most wor-
shipped isperer Durga who is worshipped as the
Hingla and Pingla. Salutation to the power of Kartikeya
the son of Shiva and the image of Sitala

ਭਵੀ ਭਾਰਗਵੀਅੰ ਨਮੋ ਸਸਤ੍ਰ ਪਾਣੀ॥

ਨਮੋ ਅਸਤ੍ਰ ਧਰਤਾ ਨਮੋ ਤੇਜ ਮਾਣੀ॥

ਜਯਾ ਆਜਯਾ ਚਰਮਣੀ ਚਾਵਡਾਯੰ॥

ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਾਲਕਾਯੰ ਨਯੰ ਨਿਤਿ ਨਿਆਯੰ॥११॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ ਭਵੀ—ਜਮ ਦੀ ਸਕਤੀ। ਭਾਰਗਵੀਅੰ—ਭ੍ਰਿਗੂ ਦੀ ਸਕਤੀ। ਜਯਾ—ਫਤਹਿ ਕਰਨ ਵਾਲੀ। ਆਜਯਾ—ਕਿਸੇ ਕੋਲੋਂ ਨਾ ਜਿੱਤੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਚਰਮਣੀ ਢਾਲ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ। ਚਾਵਡਾਯੰ ਚਮੰਡਾ (ਚੰਡ ਮੰਡ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲੀ) ਕ੍ਰਿਪਾ—ਮਿਹਰ ਸਰੂਪ। ਨਯੰ—ਨਵੀ ਨਵੇਲੀ। ਨਿਤਿ—ਸਦਾ। ਨਿਆਯੰ—ਨਿਆਇ ਰੂਪ।

ਭਾਵਾਰਥ ਜਮ ਦੀ ਸਕਤੀ ਭ੍ਰਿਗੂ ਦੀ ਸਕਤੀ ਅਤੇ ਸਸਤਰ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਏਵੀ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਅਸਤ੍ਰਾ ਨੂੰ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਤੇਜਸੁਨੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਸਭ ਤੇ ਜਿੱਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਕਿਸੇ ਕੋਲੋਂ ਨਾ ਜਿੱਤੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ, ਢਾਲ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ, ਚੰਡ ਤੇ ਮੰਡ ਦੇਤਾ ਦਾ ਸੰਹਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਪਰਮ ਕ੍ਰਿਪਾਲੂ ਕਾਲਿਕਾ ਰੂਪ ਸਦੀਵ ਕਾਲ ਨਵੀਨ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਨਿਆਇ ਸਰੂਪ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ।

Salutation to the power of Yamaha and Bhrgu, the mother Goddess who holds weapons in her hands
Salutation to the wearer of arms who is full of grandeur. Thou art the ever victorious, undefeatable, holder of the shield and annihilator of Chand and Mund. Thou art the gracious incarnate Kali, ever new and ever just

ਦੇਵੀ ਜੁ ਕੀ ਉਸਤਤ

75

ਨਮੋ ਚਾਪਣੀ ਚਰਮਣੀ ਖੜਗਪਾਣੀ।
ਗਦਾ ਪਾਣਿਣੀ ਚੋਕ੍ਰਣੀ ਚਿਤ੍ਰ ਮਾਣੀ।
ਨਮੋ ਸੂਲਣੀ ਸੈਹਥੀ ਪਾਣਿ ਮਾਤਾ।
ਨਮੋ ਗਿਆਨ ਬਿਗਿਆਨ ਕੀ ਗਿਆਨ
ਗਿਆਤਾ॥12॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ ਚਾਪਣੀ—ਧਨੁੱਖ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ। ਗਦਾ ਪਾਣਿਣੀ—ਹੱਥ ਵਿਚ ਗਦਾ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ। ਚੋਕ੍ਰਣੀ ਚੋਕ੍ਰ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ। ਸੂਲਣੀ ਤ੍ਰਿਸੂਲ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ। ਸੈਹਥੀ ਪਾਣਿ ਹੱਥ ਵਿਚ ਬਰਛੀ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ। ਬਿਗਿਆਨ—ਗਿਆਨ (ਪੂਰੀ ਸਮਝ) ਪਦਾਰਥਕ ਗਿਆਨ। ਗਿਆਨ—ਜਾਣਕਾਰੀ, ਇਲਮ। ਗਿਆਤਾ—ਜਾਨਣਹਾਰੀ।

ਭਾਵਾਰਥ ਹੱਥ ਵਿਚ ਧਨੁੱਖ ਢਾਲ ਅਤੇ ਤਲਵਾਰ ਧਾਰਣ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਹੱਥ ਵਿਚ ਗਦਾ ਫੜਨ ਵਾਲੀ ਚੋਕ੍ਰ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਚਿਤ੍ਰ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਹੱਥ ਵਿਚ ਤ੍ਰਿਸੂਲ ਅਤੇ ਬਰਛੀ ਫੜਨ ਵਾਲੀ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗਿਆਨ ਰੱਖਣ ਵਾਲੀ ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਪਦਾਰਥਕ ਗਿਆਨ ਦੀ ਸੰਭੀ ਰੱਖਣ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ।

Salutation to the mother Goddess, the holder of bow, sword and shield in her hands. Thou art the beautiful one, holder of mace and chakra. Salutation to the mother Goddess who holds trident and pike in her hands. Salutation to mother Goddess who has thorough knowledge of everything in cosmos

ਨਮੋ ਪੇਖਣੀ ਸੇਖਣੀਐ ਮ੍ਰਿਡਾਲੀ॥
 ਨਮੋ ਦੁਸਟ ਦੋਖਾਰਦਨੀ ਰੂਪ ਕਾਲੀ॥
 ਨਮੋ ਜੋਗ ਜੁਆਲਾ ਨਮੋ ਕਾਰਤਿਕਯਾਨੀ॥
 ਨਮੋ ਅੰਬਕਾ ਤੇਤਲਾ ਸ੍ਰੀ ਭਵਾਨੀ॥13॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ ਮ੍ਰਿਡਾਲੀ—ਸਿਵ ਦੀ ਇਸਤਰੀ ਪਾਰਵਤੀ ਦੁਰਗਾ ਦੁਸਟ—ਦੁਰਜਨ ਪਾਪੀ। ਦੋਖਾਰਦਨੀ ਦੁਖਦਾਈ ਵੇਰੀਆਂ ਅਤੇ ਅੰਬਾ ਨੂੰ ਨਸਟ ਕਰਨ ਵਾਲੀ।

ਭਾਵਾਰਥ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰਿਆਂ ਦੁਲਾਰਿਆ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਸਕਾਉਣ ਵਾਲੀ ਦੁਰਗਾ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਣਾਮ। ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਦੁਰਜਨਾਂ ਪਾਪੀਆਂ ਅਤੇ ਅੰਬਾ ਨੂੰ ਨਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਕਾਲੀ ਰੂਪ ਕਾਲਿਕਾ ਨੂੰ ਜੋਗ ਅਰਾਨੀ ਨੂੰ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਅਤੇ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਸ਼ਿਵ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਕਾਰਤਿਕੇਯ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ। ਹੇ ਮਾਤਾ ਤੇਰੇ ਅੰਬਿਕਾ ਤੇਤਲਾ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਭਵਾਨੀ ਰੂਪਾਂ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ।

Salutation to Durga, the power of Lord Shiva who is nourisher of her disciples and annihilator of their agonies. Salutation to the black complexioned Kalika the killer of the wicked and the wickedness. Salutation to the flame of yoga and the power of Kartkeya, the son of Lord Shiva. Salutation to mother Ambika, the isperer and Sri Bhavani

ਦੇਵੀ ਜੁ ਕੀ ਉਸਤਤ

77

ਨਮੋ ਦੇਖ ਦਾਹੀ ਨਮੋ ਦੁਖਯ ਹਰਤਾ॥

ਨਮੋ ਸਸਤ੍ਰਣੀ ਅਸਤ੍ਰਣੀ ਕਰਮ ਕਰਤਾ॥

ਨਮੋ ਰਿਸਟਣੀ ਪੁਸਟਣੀ ਪਰਮ ਚੁਆਲਾ॥

ਨਮੋ ਤਾਰੁਣੀਯੋ ਨਮੋ ਬ੍ਰਿਧ ਬਾਲਾ॥੧੪॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ ਦੇਖ ਦਾਹੀ—ਪਾਪਾ ਨੂੰ ਸਾੜਨ ਵਾਲੀ। ਦੁਖਯ ਹਰਤਾ—ਦੁੱਖਾਂ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੀ। ਤਾਰੁਣੀਯੋ—ਤਰੁਣੀ ਬ੍ਰਿਧ—ਬੁੱਢੀ ਔਰਤ। ਬਾਲਾ—ਬਾਲ ਰੂਪ।

ਭਾਵਾਰਥ ਪਾਪਾ ਨੂੰ ਸਾੜਨ ਵਾਲੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਅਤੇ ਦੁੱਖਾਂ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਅਕਾਲ ਪਰਖ ਦੀ ਸਕਤੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਸਸਤ੍ਰ ਅਤੇ ਅਸਤ੍ਰ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ਯੁੱਧ ਕਰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਨੂੰ। ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਰਿਸਟ ਪੁਸਟ ਅਤੇ ਮਹਾਨ ਤੇਜ ਰੂਪ ਵਾਲੀ ਨੂੰ। ਤੇਰੇ ਮਟਿਆਰ ਰੂਪ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਤੇਰੇ ਬਿਰਧ ਅਤੇ ਬਾਲ ਰੂਪ ਨੂੰ।

Salutation to the power of the Almighty who chars the sins and annihilates all the agonies. Salutation to the wearer of worldly and divine weapons and fighter in the field. Salutation to the healthy, stout and the supreme flame. Salutation to the adolescent, the old and the young form of the Goddess

ਨਮੋ ਸਿੰਘ ਬਾਹੀ ਨਮੋ ਦਾੜ੍ਹ ਗਾੜ੍ਹੀ।।
 ਨਮੋ ਖੋਗ ਦੋਗੀ ਝਮਾਝਮ ਬਾੜ੍ਹੀ।।
 ਨਮੋ ਰੂੜ੍ਹ ਗੂੜ੍ਹ ਨਮੋ ਸਰਬ ਬਿਆਪੀ।।
 ਨਮੋ ਨਿੱਤ ਨਾਰਾਯਣੀ ਦੁਸਟ ਖਾਪੀ।।15।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ: ਸਿੰਘ ਬਾਹੀ—ਬੰਬਰ ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਕਰਨ ਵਾਲੀ। ਦਾੜ੍ਹ ਗਾੜ੍ਹੀ—ਮਜਬੂਤ ਦਾੜ੍ਹਾ ਵਾਲੀ। ਖੋਗ ਦੋਗੀ—ਦਗ ਦਗ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਚਮਕਦਾਰ ਖਤਰਾ ਰੂਪ। ਬਾੜ੍ਹੀ—ਜੋ ਲਗਾਤਾਰ ਵਾਢੀ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਰੂੜ੍ਹ ਗੂੜ੍ਹ—ਗੂੜ੍ਹੇ ਅਰਥਾ ਵਾਲੇ ਰਿਵਾਜੀ ਨਾਮ ਭਵਾਨੀ ਭਗਉਤੀ ਅਤੇ ਚੰਡੀ ਆਦਿ। ਨਾਰਾਯਣੀ—ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ। ਦੁਸਟ ਖਾਪੀ—ਦੁਸ਼ਟਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਮੁਕਾਉਣ ਵਾਲੀ।

ਭਾਵਾਰਥ: ਬੰਬਰ ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਮਜਬੂਤ ਦਾੜ੍ਹਾ ਵਾਲੀ ਨੂੰ। ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਤੇਰੀ ਲਿਸ ਲਿਸ ਕਰਦੀ ਤਲਵਾਰ ਰੂਪੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਜਿਸਦੀ ਝਮ ਝਮ ਕਰਦੀ ਹੋਈ ਤੇਜ ਧਾਰ ਲਗਾਤਾਰ ਵੇਰੀਆਂ ਨੂੰ ਵੱਢ ਵੱਢ ਕੇ ਸੁੱਟੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਹੇ ਮਾਤਾ , ਤੇਰੇ ਗੂੜ੍ਹੇ ਅਰਥਾ ਵਾਲੇ ਸੁੰਦਰ ਰਿਵਾਜੀ ਨਾਵਾਂ (ਭਵਾਨੀ ਭਗਉਤੀ ਚੰਡੀ ਆਦਿ) ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਅਤੇ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਤੇਰੇ ਸਰਬ-ਵਿਆਪਕ ਰੂਪ ਨੂੰ। ਤੇਰੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ ਦੀ ਸਦੀਵੀ ਸ਼ਕਤੀ ਰੂਪ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ, ਜੋ ਦੁਸ਼ਟਾਂ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਦਾ ਹੈ।

Salutation to the rider of lion and possessor of horrible teeth. Salutation to your power of shining sword which kills the wicked swiftly. Salutation to your conventional names (Bhagwati, Bhawani, Chandi etc) and salutation to the all pervasive. Salutation to the eternal one, the power of Lord Vishnu, the killer of the wicked

ਦੇਵੀ ਜੂ ਕੀ ਉਸਤਤ

79

ਨਮੋ ਗਿੱਧਿ ਰੂਪੰ ਨਮੋ ਸਿੰਧ ਕਰਣੀ॥

ਨਮੋ ਪੇਖਣੀ ਸੇਖਣੀ ਸਰਬ ਭਰਣੀ॥

ਨਮੋ ਆਰਜਨੀ ਮਾਰਜਨੀ ਕਾਲ ਰਾਤ੍ਰੀ॥

ਨਮੋ ਜੋਗ ਚਾਲੰਧਰੀ ਸਰਬ ਦਾਤ੍ਰੀ॥16॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ ਗਿੱਧਿ—ਸਫਲਤਾ ਉੱਨਤੀ। ਆਰਜਨੀ—ਚਾਂਦੀ ਜਿਹੇ ਉੱਜਲ ਸਰੂਪ ਵਾਲੀ। ਮਾਰਜਨੀ—ਦੋਖਾਂ ਪਾਪਾਂ ਤੋਂ ਪਾਕ ਕਰਨ ਵਾਲੀ। ਕਾਲ ਰਾਤ੍ਰੀ—ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਖਾਤਮੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਹਨੇਰੀ ਰਾਤ ਸਰੂਪ ਮਹਾ ਪਰਲੋ ਦਾ ਸਮਾਂ। ਦਾਤ੍ਰੀ—ਦਾਤ ਦੇਣ ਵਾਲੀ।

ਤਾਵਾਰਥ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਤੇਰੇ ਸਫਲਤਾ ਬਖਸ਼ਣ ਵਾਲੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਅਤੇ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਤੇਰੇ ਸਿੰਧ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਰੂਪ ਨੂੰ। ਆਪਣੇ ਪਿਆਰਿਆਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖਾਂ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਦਾਤਾ ਬਖਸ਼ ਕੇ ਭਰਨ ਵਾਲੀ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਚਾਂਦੀ ਜਿਹੇ ਉੱਜਲ ਸਰੂਪ ਵਾਲੀ ਦੋਖਾਂ ਪਾਪਾਂ ਤੋਂ ਮਕਤ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਮਹਾਂ ਪਰਲੋ ਦੀ ਹਨੇਰੀ ਰਾਤ ਜਿਹੇ ਭਿਆਨਕ ਸਰੂਪ ਨੂੰ। ਜੋਗ ਅਗਨੀ ਨੂੰ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਸਭ ਨੂੰ ਦਾਤਾਂ ਦੇ ਕੇ ਨਿਵਾਜਣ ਵਾਲੀ ਦਾਤੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ।

Salutation to the personification of supernatural power and performer of spiritual deeds. Salutation to the nourisher and provider of her disciples, the destroyer of their agonies and the fulfiller of the desires of all. Salutation to the silver bodied, the purifier of all the sins and the very image of doom's day. Salutation to the embodiment of the flame of yoga and the benefactor of all.

ਨਮੋ ਪਰਮ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰੀ ਧਰਮ ਕਰਣੀ॥
 ਨਮੋ ਨਿੱਤ ਨਾਰਾਇਣੀ ਦੁਸਟ ਦਰਣੀ॥
 ਛਲਾ ਆਛਲਾ ਈਸ਼ੁਰੀ ਜੋਗ ਜੁਆਲੀ॥
 ਨਮੋ ਬਰਮਣੀ ਚਰਮਣੀ ਕੂਰ ਕਾਲੀ॥१७॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ ਦੁਸਟ ਦਰਣੀ—ਪਾਪੀਆਂ ਨੂੰ ਦਲਣ ਵਾਲੀ। ਛਲਾ—ਛਲਣ ਵਾਲੀ ਆਛਲਾ—ਨਾ ਛਲੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ। ਈਸ਼ੁਰੀ—ਮਾਇਆ ਸੰਜੁਗਤ ਈਸ਼ਵਰ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ। ਬਰਮਣੀ—ਸੰਜੋਗ ਧਾਰਣ ਕਰਨ ਵਾਲੀ। ਚਰਮਣੀ—ਢਾਲ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ।

ਭਾਵਾਰਥ ਨਮਸਕਾਰ ਹੋ ਵੱਡੇ ਅੰਸ਼ਵਰਜ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਧਰਮ ਦੇ ਕਰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਪਰਮੇਸ਼ਵਰੀ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਜੋ ਸਦੇਵ ਨਵੀਨ ਹੋ ਅਤੇ ਦੁਸਟਾਂ ਨੂੰ ਦਲਣ ਵਾਲੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ। ਤੂੰ ਸਭ ਨੂੰ ਛਲਣ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਆਪ ਕਿਸੇ ਕੰਲੇ ਨਾ ਛਲੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਮਾਇਆ ਸੰਜੁਗਤ ਈਸ਼ਵਰ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਜੋਗ ਅਗਨੀ ਨੂੰ ਧਾਰਣ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਨਮਸਕਾਰ ਹੋ ਤੇਰੇ ਸੰਜੋਗ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਢਾਲ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਭਿਆਨਕ ਕਾਲਿਕਾ ਰੂਪ ਨੂੰ।

Salutation to the supreme Goddess, the performer of religious tenet. Salutation to the ever eternal Goddess, the destroyer of scoundrels. Thou art the illusory of all. None can play artifice upon you the supreme Goddess, the effulgence of flame. Salutation to the protector, the shield of the saintly disciples and performer of terrible deeds, the Kali

ਦੇਵੀ ਜੂ ਕੀ ਉਸਤਤ

81

ਨਮੋ ਰੇਚਕਾ ਪੂਰਕਾ ਪ੍ਰਾਤ ਸੰਧਿਆ॥

ਜਿਨੇ ਮੇਹ ਕੈ ਚਉਦਹੂੰ ਲੋਕ ਬੰਧਿਆ॥

ਨਮੋ ਅੰਜਨੀ ਰੰਜਨੀ ਸਰਬ ਅਸਤ੍ਰਾ॥

ਨਮੋ ਧਾਰਣੀ ਬਾਰਣੀ ਸਰਬ ਸਸਤ੍ਰਾ॥॥੧੮॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ ਰੇਚਕਾ—ਖਾਲੀ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਪੂਰਕਾ—ਭਰਨ ਵਾਲੀ। ਪ੍ਰਾਤ—ਸਵੇਰ ਸੰਧਿਆ—ਸ਼ਾਮ। ਬੰਧਿਆ—ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆ ਅੰਜਨੀ—ਮਾਯਾ ਸਰੂਪ। ਬਾਰਣੀ—ਵਰਸਾਉਣ ਵਾਲੀ।

ਭਾਵਾਰਥ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਤੇਰੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਸਾਹ ਲੈਣ, ਛੱਡਣ ਅਤੇ ਸਵੇਰ ਸ਼ਾਮ ਵਾਲੇ ਸੁੰਦਰ ਰੂਪ ਨੂੰ ਜਿਸਨੇ ਆਪਣੇ ਮੇਹ ਨਾਲ ਚੌਦਾ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਤੇਰੇ ਮਾਯਾ ਸਰੂਪ ਸਭ ਦੇ ਹੰਕਾਰ ਚੂਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਅਸਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਧਾਰਣ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ। ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਤੇਰੇ ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਸਤ੍ਰ ਧਾਰਣ ਕਰਕੇ ਸਸਤ੍ਰ ਬਰਸਾਉਣ ਵਾਲੇ ਰੂਪ ਨੂੰ।

Salutation to the source of inhalation and exhalation of breath in human beings and the image of morning and evening, who has bound all the fourteen realms in the web of infatuation. Salutation to the illusionary power of the Goddess, the destroyer of the pride of wicked and the wearer of all the divine weapons. Salutation to wearer and user of all the weapons.

ਨਮੋ ਅੰਜਨੀ ਗੰਜਨੀ ਦੁਸਟ ਗਰਬਾ॥

ਨਮੋ ਤੋਖਨੀ ਪੋਖਨੀ ਸੰਤ ਸਰਬਾ॥

ਨਮੋ ਸਕਤਣੀ ਸੁਲਣੀ ਖੜਗ ਪਾਣੀ॥

ਨਮੋ ਤਾਰਣੀ ਕਾਰਣੀਅੰ ਕ੍ਰਿਪਾਣੀ॥19॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ: ਅੰਜਨੀ—ਮਾਯਾ ਸਰੂਪ। ਗੰਜਨੀ—ਤੋੜਨ ਵਾਲੀ। ਦੁਸਟ ਗਰਬਾ—ਦੁਸਟਾ ਦਾ ਹੰਕਾਰ ਤੋੜਨ ਵਾਲੀ। ਸੁਲਣੀ—ਤ੍ਰਿਸੁਲ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ। ਕ੍ਰਿਪਾਣੀ—ਕਿਰਪਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ।

ਭਾਵਾਰਥ: ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਉਸ ਮਾਯਾ ਸਰੂਪ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਜੋ ਸਾਰੇ ਦੁਸਟਾ ਦੇ ਹੰਕਾਰ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਸੰਤਾਂ, ਭਗਤਾਂ ਨੂੰ ਸੰਤੋਖ ਦੇ ਕੇ ਪਾਲਣ ਪੋਸਣ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਨੂੰ। ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਹੋਰ ਵਿਚ ਤ੍ਰਿਸੁਲ ਅਤੇ ਤਲਵਾਰ ਫੜਨ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ ਨੂੰ। ਆਪਣੇ ਸੇਵਕਾਂ ਨੂੰ ਤਾਰਨ ਵਾਲੀ ਸਭ ਕੁਝ ਕਰਨ ਕਰਾਉਣ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਕਿਰਪਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਸ਼ਕਤੀ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ।

Salutation to the illusionary power of the Goddess, the destroyer of the pride of all the scoundrels. Salutation to the Goddess who grants patience to all saints and nourishes them. Salutation to the all powerful Goddess, the holder of trident and sword. Salutation to the mother Goddess who grants remission of the sins to all, accomplishes all the tasks and the granter of benevolence

ਦੇਵੀ ਮੁ ਕੀ ਉਸਤਤ

83

ਨਮੋ ਰੂਪ ਕਾਲੀ ਕਪਾਲੀ ਅਨੰਦੀ॥

ਨਮੋ ਚੰਦ੍ਰਣੀ ਭਾਨਵੀਅੰ ਗੁਬਿੰਦੀ॥

ਨਮੋ ਛੈਲ ਰੂਪਾ ਨਮੋ ਦ੍ਰਸਟ ਦਰਣੀ॥

ਨਮੋ ਕਾਰਣੀ ਤਾਰਣੀ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਭਰਣੀ॥20॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ ਕਪਾਲੀ—ਖਪਰ ਰੱਖਣ ਵਾਲੀ ਦੁਰਗਾ ਅਨੰਦੀ—ਅਨੰਦ ਸਰੂਪਾ। ਚੰਦ੍ਰਣੀ—ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਭਾਨਵੀਅੰ—ਸੂਰਜ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ। ਗੁਬਿੰਦੀ ਗੁਬਿੰਦ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਛੈਲ ਰੂਪਾ ਸੰਦਰ ਰੂਪ ਵਾਲੀ ਮਟਿਆਰ। **ਭਾਵਾਰਥ** ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਕਾਲੇ ਸਰੂਪ ਵਾਲੀ, ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਖੱਪਰ ਰੱਖਣ ਵਾਲੀ ਅਨੰਦ ਸਰੂਪ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਨੂੰ। ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਸੂਰਜ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਗੁਬਿੰਦ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਨੂੰ। ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਤੇਰੇ ਸੰਦਰ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਅਤੇ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਤੇਰੇ ਦ੍ਰਸ਼ਟਾ ਨੂੰ ਦਲਣ ਵਾਲੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ। ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਸ੍ਰਿਸਟੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਤਾਰਨ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਪਾਲਣ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ ਨੂੰ।

Salutation to Kali the black complexioned, the epithet of Lord Shiva and ever blissful. Salutation to the power of the Moon, the Sun and Lord Vishnu. Salutation to the beautiful one and destroyer of the wicked. Salutation to the accomplisher of all tasks, granter of remission of all sins and full filler of the requirements of the universe

ਨਮੋ ਹਰਖਣੀ ਬਰਖਣੀ ਸਸਤ੍ਰ ਧਾਰਾ॥

ਨਮੋ ਤਾਰਣੀ ਕਾਰਣੀਐਂ ਅਪਾਰਾ॥

ਨਮੋ ਜੋਗਣੀ ਭੋਗਣੀ ਪ੍ਰਮ ਪ੍ਰਗਿਆ॥

ਨਮੋ ਦੇਵ ਦਈਤਿਆਇਣੀ ਦੇਵਿ ਦੁਰਗਿਆ॥21॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ ਹਰਖਣੀ—ਖਸ ਹੋਣ ਵਾਲੀ। ਬਰਖਣੀ—(ਸਸਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਵਰਖਾ) ਵਰਸਾਉਣ ਵਾਲੀ। ਪ੍ਰਗਿਆ—ਮਹਾਂ ਵਿਦਿਆ ਰੂਪ। ਦਈਤਿਆਇਣੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਅਤੇ ਦੇਵਤਾ ਦੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਹੈ ਕੇ ਵਿਚਰਨ ਵਾਲੀ। ਦੇਵਿ ਦੁਰਗਿਆ—ਮਸ਼ਕਿਲ ਨਾਲ ਜਾਣੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ।

ਭਾਵਾਰਥ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੈ ਕੇ ਸਸਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਵਰਖਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਨੂੰ। ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਸਭ ਨੂੰ ਤਾਰਨ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਕਾਰਜਾਂ ਦੇ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਮਾਤਾ ਨੂੰ। ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਤੇਰੇ ਜੋਗ ਰੂਪ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਪਦਾਰਥ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਭੋਗ ਰੂਪ ਨੂੰ ਅਤੇ ਮਹਾਂ ਵਿਦਿਆ ਰੂਪ ਨੂੰ। ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਤੇਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਅਤੇ ਦੇਵਤਾ ਦੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਹੈ ਕੇ ਵਿਚਰਨ ਵਾਲੇ ਦੇਵੀ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਜਿਸਨੂੰ ਜਾਣਨਾ ਅਤਿ ਕਠਿਨ ਹੈ।

Salutation to the blissful Goddess who showers stream of weapons. Salutation to the granter of remission of all sins, accomplisher of limitless tasks. Salutation to the embodiment of Yoga, cherisher of worldly pleasures and the supreme knowledge. Salutation to the unknowable who manifests as consort of both Gods and demons

ਦੇਵੀ ਮੁ ਕੀ ਉਸਤਤ

85

ਨਮੋ ਘੋਰ ਰੂਪਾ ਨਮੋ ਚਾਰ ਨੈਣਾ॥

ਨਮੋ ਸੁਲਣੀ ਸੈਥਣੀ ਬੋਕੁ ਬੈਣਾ॥

ਨਮੋ ਬ੍ਰਿਧਿ ਬੁਧੀ ਕਰੀ ਜੋਗ ਚੁਆਲਾ॥

ਨਮੋ ਚੰਡ ਮੁੰਡੀ ਮ੍ਰਿਤਾ ਕੂਰ ਕਾਲਾ॥22॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ ਘੋਰ ਰੂਪਾ—ਗੂੜ੍ਹੇ ਕਾਲੇ ਰੂਪ ਵਾਲੀ ਕਾਲਿਕਾ ਚਾਰ ਨੈਣਾ—ਸੰਦਰ ਨੈਣਾ ਵਾਲੀ ਬੋਕੁ ਬੈਣਾ—ਕਰੋਖਤ ਬਚਨ ਬੋਲਣ ਵਾਲੀ, ਬ੍ਰਿਧਿ ਬੁਧੀ ਵਿੱਚ ਵਾਧਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ। ਚੰਡ ਮੁੰਡੀ ਚੰਡ ਅਤੇ ਮੰਡ ਰਾਕਸ਼ਾ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲੀ।

ਭਾਵਾਰਥ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਗੂੜ੍ਹੇ ਕਾਲੇ ਰੂਪ ਵਾਲੀ ਕਾਲਿਕਾ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਸੁੰਦਰ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਵਾਲੀ ਮਾਤਾ ਨੂੰ। ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਤ੍ਰਿਸੁਲ ਅਤੇ ਬਰਛੀ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਕਰੋਖਤ ਬਚਨ ਬੋਲਣ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਨੂੰ। ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਬੁਧੀ ਵਿੱਚ ਵਾਧਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਜੋਗ ਅਗਨੀ ਰੂਪ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ ਨੂੰ। ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਚੰਡ ਅਤੇ ਮੰਡ ਦੇਵਤਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲੀ ਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮੇ ਹੁਦਰ ਦੀ ਸਕਤੀ ਨੂੰ ਜਿਸ ਦਾ ਰੂਪ ਭਿਆਨਕ ਕਾਲਾ ਹੈ।

Salutation to the horrible black complexioned Kalika and salutation to her beautiful eyes Salutation to the sharp utterances of mother Goddess, the wearer of the trident and the spear. Salutation to the effulgence of flame who enhances the knowledge. Salutation to the killer of Chand and Mund, the power of Lord Shiva having dreadful black complexion.

ਨਮੋ ਦੁਸਟ ਪੁਸਟਾਰਦਨੀ ਛੇਮ ਕਰਣੀ॥
 ਨਮੋ ਦਾਤ੍ਰ ਗਾਤ੍ਰਾ ਧਰੀ ਦੁਖਯ ਹਰਣੀ॥
 ਨਮੋ ਸਾਸਤ੍ਰ ਬੇਤਾ ਨਮੋ ਸਸਤ੍ਰ ਗਾਮੀ॥
 ਨਮੋ ਜੋਛ ਬਿਦਿਆ ਧਰੀ ਪੂਰਨ ਕਾਮੀ॥23॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ: ਦੁਸਟ ਪੁਸਟਾਰਦਨੀ—ਤਗੜੇ ਦੁਸਟਾਂ ਨੂੰ ਨਸਟ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਛੇਮ ਕਰਣੀ—ਬਖਸ਼ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਸਾਸਤ੍ਰ ਬੇਤਾ—ਸਾਸਤਰਾਂ ਦੀ ਜਾਣੂ। ਸਸਤ੍ਰ ਗਾਮੀ—ਹਥਿਆਰ ਚਲਾਉਣ ਦੀ ਮਾਹਿਰ।

ਭਾਵਾਰਥ: ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਵੱਡੇ ਪਾਪੀਆ ਤੇ ਬਲਵਾਨ ਦੁਸਟਾਂ ਨੂੰ ਨਸਟ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਮੁਕਤੀ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਮਜ਼ਬੂਤ ਭਿਆਨਕ ਦਾਤ੍ਰਾਂ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਦੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਸਭ ਸਾਸਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਗਿਆਤਾ ਨੂੰ ਅਤੇ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਜੋਛ ਵਿਦਿਆ ਵਿਚ ਨਿਪੁੰਨ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਜੋ ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਾਮਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਨ ਕਰਦੀ ਹੈ।

Salutation to the annihilator of the strong demons and the great forgiver. Salutation to her who killed demons with strong jaws and removed sorrows of saints. Salutation to the possessor of superb knowledge of scriptures and an expert in the use of weapons. Salutation to her who has divine knowledge of Yaksh - a demi God and fulfills all desires

ਦੇਵੀ ਜੂ ਕੀ ਉਸਤਤ

87

ਰਿਪੰ ਤਾਪਣੀ ਜਾਪਣੀ ਸਰਬ ਲੋਗਾ॥

ਥਪੇ ਥਾਪਣੀ ਖਾਪਣੀ ਸਰਬ ਸੋਗਾ॥

ਨਮੋ ਲੰਕੁਤ੍ਰੇਸੀ ਨਮੋ ਸਕਤਿ ਪਾਣੀ॥

ਨਮੋ ਕਾਲਕਾ ਖੜਗ ਪਾਣੀ ਕ੍ਰਿਪਾਣੀ॥24॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ ਰਿਪੰ ਤਾਪਣੀ—ਵੇਰੀਆਂ ਨੂੰ ਤਪਾਉਣ ਵਾਲੀ ਜਾਪਣੀ—ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਜਪੇ ਜਾਣ ਵਾਲੀ। ਲੰਕੁਤ੍ਰੇਸੀ—ਹਨੂਮਾਨ ਦੀ ਸਵਾਮਿਨੀ। ਸਕਤਿ ਪਾਣੀ—ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਬਰਛੀ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ।

ਭਾਵਾਰਥ ਵੇਰੀਆਂ ਨੂੰ ਅਗਨੀ ਵਾਗ ਤਪਾਉਣ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ ਜਿਸਦਾ ਸਭ ਲੋਕ ਜਾਪ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਦੇਵੀ ਬਣਾਏ ਹੋਏ ਜਗਤ ਨੂੰ ਸਥਾਪਿਤ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੋਗਾਂ ਨੂੰ ਨਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਹਨੂਮਾਨ ਦੀ ਸਵਾਮਿਨੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਅਤੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਬਰਛੀ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ ਨੂੰ। ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਉਸ ਕਾਲਿਕਾ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਜਿਸਨੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਖੜਗ ਧਾਰਨ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਸਦਾ ਕਿਰਪਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ।

The mother Goddess is oppressor of enemies and worshipped by all. She is the destroyer of Universe and creator as well as destroyer of all sorrows. Salutation to the Lordess of Hanuman and holder of spear in hand. Salutation to Kalika, the holder of sword in hand, and the merciful one

ਨਮੋ ਲੰਕੁਤ੍ਰੇਸਾ ਨਮੋ ਨਾਗਰ ਕੋਟੀ॥
 ਨਮੋ ਕਾਮ ਰੂਪਾ ਕਮੱਛਿਆ ਕਰੋਟੀ॥
 ਨਮੋ ਕਾਲ ਰਾਤ੍ਰੀ ਕਪਰਦੀ ਕਲਿਆਣੀ॥
 ਮਹਾਂ ਰਿੰਧਣੀ ਸਿੰਧ ਦਾਤ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾਣੀ॥25॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ ਨਾਗਰ ਕੋਟੀ—ਜਵਾਲਾ ਮੁਖੀ ਸਰੂਪ ਕਮੱਛਿਆ—ਸੰਦਰ ਨੇਤਰਾਂ ਵਾਲੀ। ਕਰੋਟੀ—ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਖੱਪਰ ਰੱਖਣ ਵਾਲੀ। ਕਪਰਦੀ—ਜਟਾਂ ਦੇ ਜੁੜੇ ਵਾਲੀ ਸਿਵ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ। ਕਲਿਆਣੀ ਸਖ ਸਰੂਪਣੀ।

ਭਾਵਾਰਥ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਹਨੂਮਾਨ ਦੀ ਸਵਾਮਿਨੀ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਅਤੇ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਉਸਦੇ ਜਵਾਲਾ ਮੁਖੀ ਸਰੂਪ ਨੂੰ। ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਕਾਮ ਰੂਪਾ ਸੰਦਰ ਨੇਤਰਾਂ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਜਿਸਨੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਖੱਪਰ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਉਸਦੇ ਭਿਆਨਕ ਕਾਲੀ ਰਾਤ ਜਿਹੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਅਤੇ ਜਟਾਵਾਂ ਜੁਟ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਜੋ ਦੁਸ਼ਟ ਦੰਤਾਂ ਦਾ ਸੰਹਾਰ ਕਰਕੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਭਲਾ ਕਰਕੇ ਕਲਿਆਣਕਾਰੀ ਹੈ। ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਜੋ ਰਿੰਧੀਆਂ ਸਿੰਧੀਆਂ ਬਖਸ਼ਣ ਵਾਲੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਰਪਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ।

Salutation to the Lordess of Hanuman and Goddess of Nagarkot. Salutation to the most beautiful Goddess Kamakhya of Kamrup and the holder of cranium bowl in her hand. Salutation to the supreme personifier of supernatural powers performer of spiritual deeds and the gracious one.

ਦੇਵੀ ਮੁ ਕੀ ਉਸਤਤ

ਨਮੋ ਚਤਰ ਬਾਹੀ ਨਮੋ ਅਸਟਬਾਹਾ॥
 ਨਮੋ ਪੋਖਣੀ ਸਰਬ ਆਲਮ ਪਨਾਹਾ॥
 ਨਮੋ ਅੰਬਕਾ ਜੰਬਹਾ ਕਾਰਤਿਕਯਾਨੀ॥
 ਮ੍ਰਿਤਾਲੀ ਕਪਰਦੀ ਨਮੋ ਸ੍ਰੀ ਭਵਾਨੀ॥26॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ: ਚਤਰ ਬਾਹੀ—ਚਾਰ ਬਾਹਵਾਂ ਵਾਲੀ। ਅਸਟਬਾਹਾ—ਅੱਠ ਬਾਹਵਾਂ ਵਾਲੀ। ਸਰਬ ਆਲਮ—ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਪਨਾਹਾ—ਆਸਰਾ ਦੇਣ ਵਾਲੀ।

ਭਾਵਾਰਥ: ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਚਾਰ ਬਾਹਵਾਂ ਵਾਲੀ ਚਤਰਭੁਜੀ ਅਤੇ ਅਠ ਬਾਹਵਾਂ ਵਾਲੀ ਅਸਟਭੁਜੀ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਜੋ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਪਾਲਣ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਆਸਰਾ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਜੋ ਜੰਭ ਦੇਵਤ ਨੂੰ ਨਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੇ ਸਪੱਤਰ ਕਾਰਤਿਕੇਯ ਦੀ ਸਕਤੀ ਹੈ। ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਦੇ ਜਟਾ ਜੁਟ ਸਰੂਪ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਭਵਾਨੀ ਸਰੂਪ ਨੂੰ।

Salutation to the four armed and eight armed Goddess. Salutation to the nourisher and protector of the whole world. Salutation to mother Goddess and the killer of Jambha and the power of Kartikeyan, the son of Lord Shiva. Salutation to Sri Bhavani, the matted hair Goddess, the power of Lord Shiva.

ਨਮੋ ਦੇਵ ਅਰਦਯਾਰਦਨੀ ਦੁਸਟ ਹੰਤੀ॥
 ਸਿਤਾ ਅਸਿਤਾ ਰਾਜਕੁੰਤੀ ਅਨੰਤੀ॥
 ਜੁਆਲਾ ਜਯੰਤੀ ਅਲਾਸੀ ਅਨੰਦੀ॥
 ਨਮੋ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੀ ਹਰੀ ਸੀ ਮੁਕੰਦੀ॥27॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ: ਅਰਦਯਾਰਦਨੀ—ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਦਲਣ ਵਾਲੇ ਦੰਤ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲੀ ਦੁਰਗਾ। ਸਿਤਾ ਗੰਗੇ ਰੰਗ ਵਾਲੀ ਗੰਗਾ। ਅਸਿਤਾ—ਸਾਵਲੇ ਰੰਗ ਵਾਲੀ ਕਾਲਿਕਾ। ਰਾਜਕੁੰਤੀ—ਰਾਜ ਦੀ ਸੇਭਾ ਅਲਾਸੀ—ਲਾਸਯ ਨ੍ਰਿਤ ਕਰਨ ਵਾਲੀ। ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੀ—ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ। ਹਰੀ ਸੀ—ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਭਗਵਾਨ ਵਰਗੀ। ਮੁਕੰਦੀ—ਮੁਕਤੀ ਦਾਤੀ।

ਭਾਵਾਰਥ: ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਦੱਖ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਦੁਸਟ ਦੰਤਾਂ ਨੂੰ ਨਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਦੁਰਗਾ ਨੂੰ। ਗੰਗੇ ਰੰਗ ਵਾਲੀ ਗੰਗਾ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਵਾਲੀ ਕਾਲਿਕਾ, ਰਾਜ ਦੀ ਸੇਭਾ ਅਤੇ ਅਨੰਤ ਰੂਪਾਂ ਵਾਲੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਜੁਆਲਾ ਰੂਪ, ਜਿੱਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਾਲੀ, ਲਾਸਯ ਨ੍ਰਿਤ ਕਰਨ ਵਾਲੀ, ਅਨੰਦ ਬਖਸ਼ਣ ਵਾਲੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਭਗਵਾਨ ਵਰਗੀ ਮੁਕਤੀ ਦੀ ਦਾਤੀ ਨੂੰ।

Salutation to the Goddess Durga, the annihilator of demons who oppress the dieties. Thou art fair complexioned Gaurja, the black complexioned Kalí, the grandeur of the state and the eternal one. Salutation to the flame of effulgence, free from bondage, the performer of Laysa dance and blissful one. Salutation to the Almighty's power that is like Vishnu and bestower of salvation

ਦੇਵੀ ਮੁ ਕੀ ਉਸਤਤ

91

ਜਯੰਤੀ ਨਮੋ ਮੰਗਲਾ ਕਾਲ ਕਾਯੰ॥
 ਕਪਾਲੀ ਨਮੋ ਭੱਦ੍ਰਕਾਲੀ ਸਿਵਾਯੰ॥
 ਦੁਰਗਾਯੰ ਛਿਮਾਯੰ ਨਮੋ ਧਾਤ੍ਰੀਏਯੰ॥
 ਸੁਆਹਾ ਸੁੱਧਾਯੰ ਨਮੋ ਸੀਤਿਲੇਯੰ॥28॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ: ਭੱਦ੍ਰਕਾਲੀ—ਮਹਾ ਮਾਇਆ ਦੁਰਗਾ ਕਾਲੀ ਜਿਸਦੀਆਂ ਸ਼ਲ੍ਯਾਂ
 ਭੁਜਾਵਾਂ ਹਨ ਅਤੇ ਮਹਿਖਾਸਰ ਜਿਸਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਸਿਵਾਯੰ
 ਕਲਿਆਣਕਾਰੀ ਸ਼ਕਤੀ। ਧਾਤ੍ਰੀਏਯੰ ਜਨਮਦਾਤੀ ਅਤੇ ਪਾਲਣਹਾਰੀ।
 ਸੁਆਹਾ—ਅਗਨੀ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ। ਸੁੱਧਾਯੰ—ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰੂਪ।

ਭਾਵਾਰਥ: ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਕਾਲਿਕਾ ਮਾਤਾ ਦੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਜਿੱਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ
 ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਮੰਗਲਮਈ ਰੂਪ ਨੂੰ। ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਉਸਦੇ ਕਲਿਆਣਕਾਰੀ
 ਮਹਾ ਮਾਇਆ ਦੁਰਗਾ ਰੂਪ ਨੂੰ, ਜਿਸਨੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਬੱਪਰ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ
 ਹੋਇਆ ਹੈ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਦੁਰਗਾ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਜੋ ਸਭ ਨੂੰ ਖਿਮਾ ਕਰਦੀ
 ਹੈ, ਸਭ ਦੀ ਜਨਮਦਾਤੀ ਅਤੇ ਪਾਲਣ ਹਾਰੀ ਹੈ। ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ
 ਦੇਵੀ ਦੀ ਅਗਨੀ ਸ਼ਕਤੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰੂਪ ਅਤੇ ਸੀਤਲਾ ਮਾਤਾ ਨੂੰ।

Salutation to the ever victorious, blissful and the very
 image of death. Salutation to the epithet of Lord Shiva,
 Bhadra Kali, the sixteen armed Goddess adored by
 the Mehkhasar demon and the benedictor of all. Sa-lu-
 tation to Durga, the forgiver, the creator and the
 nurturer of all. Salutation to the power of the sacred
 fire, the nectar form and Sheetla the provider of cool-
 ness.

ਨਮੋ ਚਰਬਣੀ ਸਰਬ ਧਰਮੰ ਧੁਜਾਯੰ।।
 ਨਮੋ ਹਿੰਗੁਲਾ ਪਿੰਗੁਲਾ ਅੰਬਕਾਯੰ।।
 ਨਮੋ ਦੀਰਘ ਦਾੜਾ ਨਮੋ ਸਿਆਮ ਬਰਣੀ।।
 ਨਮੋ ਅੰਜਨੀ ਰੰਜਨੀ ਦੇਤ ਦਰਣੀ।।29।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ: ਚਰਬਣੀ—ਚੰਬ ਸੱਟਣ ਵਾਲੀ। ਧਰਮੰ ਧੁਜਾਯੰ—ਧਰਮ ਦੀ ਧੁਜਾ। ਦੀਰਘ ਦਾੜਾ—ਵੱਡੀਆਂ ਦਾੜ੍ਹਾਂ ਵਾਲੀ।

ਭਾਵਾਰਥ: ਸਭ ਦੁਸ਼ਟ ਦੇਤਾਂ ਨੂੰ ਚੰਬਾ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਧਰਮ ਦੀ ਧੁਜਾ ਰੂਪ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਸਿੰਧ (ਮਕਰਾਨ) ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਜੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਹਿੰਗੁਲਾ ਪਿੰਗੁਲਾ ਤੇ ਅੰਬਿਕਾ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਵੱਡੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਦਾੜ੍ਹਾਂ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਵਾਲੀ ਕਾਲਿਕਾ ਮਾਤਾ ਨੂੰ। ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਤੇਰੇ ਮਾਇਆ ਰੂਪ ਅਤੇ ਦੁਸ਼ਟਾਂ ਦੇਤਾਂ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਰੰਜਨੀ ਰੂਪ ਨੂੰ।

Salutation to the annihilator of all the demons and the standard bearer of religion. Salutation to the mother Goddess, known as Hingula, Pingula and Ambika. Salutation to the strong jawed Goddess. Salutation to the black complexioned Kali. Salutation to the illusionary form and the destroyer of the demons

ਦੇਵੀ ਜੂ ਕੀ ਉਸਤਤ

93

ਨਮੋ ਅਰਧ ਚੰਦ੍ਰਾਇਣੀ ਚੰਦ੍ਰ ਚੁੜ੍ਹੰ॥
 ਨਮੋ ਇੰਦ੍ਰ ਉਰਧਾ ਨਮੋ ਦਾਤ੍ਰ ਗੁੜ੍ਹੰ॥
 ਸਸੰ ਸੇਖਰੀ ਚੰਦ੍ਰਭਾਲਾ ਭਵਾਨੀ॥
 ਭਵੀ ਭੈ ਹਰੀ ਭੂਤਰਾਣੀ ਕ੍ਰਿਪਾਨੀ॥30॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ: ਅਰਧ ਚੰਦ੍ਰਾਇਣੀ—ਅਧਾ ਚੰਦ ਹੋ ਜਿਸਦੇ ਮੱਥੇ ਵਿੱਚ। ਚੰਦ੍ਰ ਚੁੜ੍ਹੰ—ਚੰਦਰ ਨੂੰ ਚੁੜ੍ਹ (ਮਕਟ) ਵਿੱਚ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ। ਉਰਧਾ—ਸਵਰਗ ਦੀਆਂ ਉਚਾਈਆਂ 'ਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਇੰਦਰ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਸੇਮਾ ਭਵੀ—ਜਮ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ। ਭੈ ਹਰੀ—ਡਰ ਹਟਾਉਣ ਵਾਲੀ। ਭੂਤਰਾਣੀ—ਭੂਤਾਂ ਦੇ ਰਾਜੇ ਸਿਵ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ।

ਭਾਵਾਰਥ: ਨਮਸਕਾਰ ਹੋ ਮੱਥੇ ਤੇ ਅੱਧਾ ਚੰਦ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਨੂੰ ਅਤੇ ਜਿਸਦੇ ਮਕਟ ਵਿੱਚ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਸਸੰਭਿਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਨਮਸਕਾਰ ਹੋ ਸਵਰਗ ਦੀਆਂ ਉਚਾਈਆਂ 'ਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਇੰਦਰ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਸੇਮੇ ਨੂੰ ਅਤੇ ਨਮਸਕਾਰ ਹੋ ਮਜਬੂਤ ਦਾਤ੍ਰ ਵਾਲੀ ਨੂੰ। ਮੱਥੇ ਤੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਨੂੰ ਮੁਕਟ ਵਿੱਚ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ। ਜਮ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਭੈ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਭੂਤਾਂ ਦੇ ਰਾਜੇ ਸਿਵਜੀ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਕਿਰਪਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਕਾਲਿਕਾ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ।

Salutation to the embodiment of moon and wearer of crescent moon in her crown. Salutation to the Goddess mother, the source of power of Indra, the Lord of heavens. Salutation to the Goddess with powerful jaws. Salutation to Bhavani whose forehead is like a moon and wears crescent moon in her crown. Thou art the power of Yamaha, the extincer of fear, the power of Lord Shiva, the king of Ghosts and the ever benevolent

ਕਲੀ ਕਾਰਣੀ ਕਰਮ ਕਰਤਾ ਕਮੋਛਿਆ॥

ਪਰੀ ਪਦਮਨੀ ਪੂਰਣੀ ਸਰਬ ਇੰਛਿਆ॥

ਜਯਾ ਜੋਗਨੀ ਜੋਗ ਕਰਤਾ ਜਯੰਤੀ॥

ਸੁਭਾ ਸੁਆਮਣੀ ਸ੍ਰਿਸਟਜਾ ਸਤ੍ਰੁ ਹੰਤੀ॥੩॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ ਕਲੀ ਕਾਰਣੀ—ਕਲਜਗ ਵਰਤਾਉਣ ਵਾਲੀ। ਜੋਗ ਕਰਤਾ—ਜੋਗ ਕਰਨ ਵਾਲੀ। ਸੁਭਾ ਸੁਆਮਣੀ—ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਸਭਾ ਦੀ ਸੁਵਾਮਿਨੀ। ਸ੍ਰਿਸਟਜਾ ਸ੍ਰਿਸਟੀ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦੇਣ ਵਾਲੀ। ਸਤ੍ਰੁ ਹੰਤੀ—ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲੀ।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ ਦੇਵੀ ਕਲਜਗ ਵਰਤਾਉਣ ਵਾਲੀ ਕਰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਸੁੰਦਰ ਨੇਤਰਾਂ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਅਪਸਰਾ ਪਦਮਿਨੀ ਇਸਤਰੀ ਦੇ ਸਮਾਨ ਸਾਰੀਆਂ ਇੰਛਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਸਭ ਨੂੰ ਜਿੱਤਣ ਵਾਲੀ ਜੋਗਣੀ ਜੋਗ ਆਦਿ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਫਤਹਿ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਹੈ। ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਸਭਾ ਦੀ ਸੁਵਾਮਿਨੀ ਸਾਰੀ ਸ੍ਰਿਸਟੀ ਨੂੰ ਉਤਪੰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਵੰਗੀਆਂ ਦਾ ਵਿਨਾਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਹੈ।

Thou art the cause of Kalyuga, the performer of deeds and the Goddess of passion. Thou art the most beautiful and attractive fairy, fulfiller of the desires of all. Thou art the all subduer, performer of oblation and the ever victorious. Thou art the Lordess of the congregation of dieties, creator of the world and the destroyer of enemies

ਦੇਵੀ ਜੁ ਕੀ ਉਸਤਤ

95

ਪਵਿੱਤ੍ਰੀ ਪੁਨੀਤਾ ਪੁਰਾਣੀ ਪਰੇਯੀ॥

ਪ੍ਰਭੀ ਪੁਰਣੀ ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮੀ ਅਜੇਯੀ॥

ਅਰੂਪੰ ਅਨੂਪੰ ਅਨਾਮੰ ਅਠਾਮੰ॥

ਅਭੀਤੰ ਅਜੀਤੰ ਮਹਾ ਧਰਮ ਥਾਮੰ॥੩੨॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ ਪਰਾਣੀ—ਪਰਾਤਨ। ਪਰੇਯੰ—ਸਮਝ ਤੋਂ ਪਰੇ ਪ੍ਰਭੀ—ਤੇਜ ਵਾਲੀ ਪੁਰਣੀ—ਲੋੜਾਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਕਰਨ ਵਾਲੀ। ਅਜੇਯੰ—ਨਾ ਜਿਤੋਂ ਜਾਣ ਵਾਲੀ।

ਭਾਵਾਰਥ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਅਤਿ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਹੋ ਪੁਨੀਤ ਹੋ ਸਨਾਤਨ ਹੋ ਅਤੇ ਸਮਝ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੈ। ਉਹ ਅਤਿਅੰਤ ਤੇਜ ਵਾਲੀ, ਸਭ ਦੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਅਜਿੱਤ ਹੋ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਰੂਪ ਰਹਿਤ ਉਪਮਾ ਤੇ ਰਹਿਤ ਹੋ ਉਸਦਾ ਕੋਈ ਇੱਕ ਨਾਮ ਨਹੀਂ ਨਾ ਹੀ ਉਸ ਦਾ ਕੋਈ ਇੱਕ ਖਾਸ ਥਾਂ ਹੋ ਉਹ ਸਰਵ ਵਿਆਪੀ ਹੋ। ਉਹ ਨਿਡਰ ਹੋ, ਅਜਿੱਤ ਹੋ ਅਤੇ ਮਹਾਂ ਧਰਮ ਦਾ ਸਥਾਨ ਹੋ।

Thou art pious, scared, eternal and beyond comprehension. Thou art the Mistress of radiance, glory, full filler of the desires of all, the power of the Almighty and invincible. Thou art without any form, extraordinary beautiful, without any specific name and place. Thou art fearless, invincible and the supreme abode of all religions

ਅਛੇਦੰ ਅਭੇਦੰ ਅਕਰਮੰ ਸੁ ਧਰਮੰ॥

ਨਮੋ ਬਾਣ ਪਾਣੀ ਧਰੇ ਚਰਮ ਬਰਮੰ॥

ਅਜੇਯੰ ਅਭੇਯੰ ਨਿਰੰਕਾਰ ਨਿਤਿਯੰ॥

ਨਿਰੂਪੰ ਨਿਰਬਾਣੰ ਨਮਿਤਿਯੰ ਅਕਿਤਯੰ॥੩੩॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ: ਅਛੇਦੰ—ਨਾ ਕੱਟੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਅਭੇਦੰ—ਜਿਸਦਾ ਭੇਦ ਨਾ ਪਾਇਆ ਜਾ ਸਕੇ। ਬਰਮੰ—ਸੰਜੋਅ। ਅਭੇਯੰ—ਭੈ ਤੋਂ ਰਹਿਤ।

ਭਾਵਾਰਥ: ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਕੋਟਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ ਉਸਦਾ ਕੋਈ ਭੇਦ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਦਾ ਉਹ ਕਰਮ ਰਹਿਤ ਹੈ ਅਤੇ ਸਭ ਧਰਮ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ। ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਜਿਸਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਬਾਣ ਹੈ ਅਤੇ ਸਰੀਰ ਤੇ ਸੰਜੋਅ ਧਾਰਨ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਉਹ ਕਿਸੇ ਕਲੇ ਜਿਤੀ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੀ ਉਹ ਭੈ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੈ ਉਹ ਆਕਾਰ ਰਹਿਤ ਅਤੇ ਨਿਤ ਸਰੂਪ ਹੈ। ਉਹ ਰੂਪ ਰਹਿਤ ਹੈ, ਸ਼ਾਤ ਚਿਤ ਹੈ ਸਭ ਦਾ ਕਾਰਣ ਰੂਪ ਹੈ ਅਤੇ ਕਾਰਣ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੈ।

Thou art impregnable, indiscriminate, intransitive and the righteous one. Salutation to the holder of arrow in hand and wearer of armour. Thou art invincible, fearless, formless and eternal. Thou art without form, emancipator, the cause of everyone but not created by anyone

ਦੇਵੀ ਮੁ ਕੀ ਉਸਤਤ

97

ਗੁਰੀ ਗਉਰਜਾ ਕਾਮਗਾਮੀ ਗੁਪਾਲੀ॥
 ਬਲੀ ਬੀਰਣੀ ਬਾਵਨ ਜੋਗਯਾ ਜੁਪਾਲੀ॥
 ਨਮੋ ਸਤੁ ਚਰਬਾਇਣੀ ਗਰਬ ਹਰਣੀ॥
 ਨਮੋ ਤੋਖਣੀ ਸੋਖਣੀ ਸਰਬ ਭਰਣੀ॥34॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ ਗੁਰੀ—ਗਿਆਨ ਦਾਤੀ। ਗਉਰਜਾ—ਗਉਰ (ਦੱਖ ਪ੍ਰਜਾਪਤੀ) ਦੀ ਪੁੱਤਰੀ ਸਤੀ ਪਾਰਬਤੀ ਕਾਮਗਾਮੀ—ਸੁੰਦਰ ਚਾਲ ਵਾਲੀ। ਗੁਪਾਲੀ—ਗੀ (ਧਰਤੀ) ਨੂੰ ਪਾਲਣ ਵਾਲੀ। ਬਾਵਨ—ਬਾਵਨ ਅਵਤਾਰ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ। ਸਤੁ ਚਰਬਾਇਣੀ—ਵੈਰੀਆਂ ਨੂੰ ਚੋਬ ਜਾਣ ਵਾਲੀ।

ਭਾਵਾਰਥ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਗਿਆਨ ਦਾਤੀ ਹੈ ਦੱਖ ਪ੍ਰਜਾਪਤੀ ਗਉਰ ਦੀ ਸਪੁੱਤਰੀ ਹੈ ਸੁੰਦਰ ਚਾਲ ਵਾਲੀ ਹੈ ਅਤੇ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ ਉਹ ਅਤਿ ਬਲਵਾਨ ਸੂਰਬੀਰ ਬਾਵਨ ਅਵਤਾਰ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਜੋਗ ਦੀ ਜਗਮਗ ਕਰਦੀ ਲਾਟ ਹੈ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਵੈਰੀਆਂ ਨੂੰ ਚੋਬ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਹੰਕਾਰ ਨੂੰ ਢੂਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਸਭ ਨੂੰ ਸੰਤੋਖ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਸਭ ਦੇ ਦੁੱਖ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਸਭ ਨੂੰ ਭਰਪੂਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਮਾਤਾ ਹੈ।

Thou art provider of knowledge, Gaurja (daughter of Daksh Prajapati, also called Parvati), with elegant movements and the nourisher of earth. Thou art strong, gallant, power of the dwarf's incarnation of Almighty. Salutation to the annihilator of enemies and destroyer of their pride. Salutation to the mother Goddess who grants patience to saints, annihilator of their misfortunes and fulfiller of the desires of all

ਪਿਲੰਗੀ ਪਵੰਗੀ ਨਮੋ ਚਰ ਚਿਤੰਗੀ॥

ਨਮੋ ਭਾਵਨੀ ਭੂਤ ਹੰਤਾ ਭੜਿੰਗੀ॥

ਨਮੋ ਭੀਮ ਰੂਪਾ ਨਮੋ ਲੋਕ ਮਾਤਾ॥

ਭਵੀ ਭਾਵਨੀ ਭਵਿਖਯਾਤਾ ਬਿਧਾਤਾ॥35॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ ਪਿਲੰਗੀ—ਪਲੰਗ (ਚੀੜੇ) ਸਮਾਨ ਚੁਸਤ ਪਵੰਗੀ—ਪਵਨ ਜਿਹੀ ਤੇਜ ਚਾਲ ਵਾਲੇ ਘੜੇ ਦੀ ਸਕਤੀ। ਚਰ ਚਿਤੰਗੀ—ਚਿਤ (ਮਨ) ਸਮਾਨ ਤੇਜ ਚੱਲਣ ਵਾਲੇ ਸਰੀਰ ਵਾਲੀ। ਭੂਤ ਹੰਤਾ ਭੜੀਆ ਰੂਹਾ ਨੂੰ ਨਸਟ ਕਰਨ ਵਾਲੀ। ਭੜਿੰਗੀ—ਭਿਤਨ ਵਾਲੀ। ਭਵਿਖਯਾਤਾ ਬਿਧਾਤਾ—ਪ੍ਰਸਿੱਧ।

ਭਾਵਾਰਥ ਚੀੜੇ ਸਮਾਨ ਪਵਨ ਜਿਹੀ ਤੇਜ ਚਾਲ ਵਾਲੇ ਘੜੇ ਦੀ ਹਵਤਾਰ ਵਾਗ ਚੱਲਣ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਚਿਤ ਸਮਾਨ ਤੀਵਰ ਗਤੀ ਨਾਲ ਵਿਚਰਨ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਦੇ ਸਰਧਾ ਰੂਪ ਨੂੰ ਜੋ ਭੜੀਆ ਰੂਹਾ ਨੂੰ ਨਸਟ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਜੰਗ ਵਿੱਚ ਵੀਰੀਆਂ ਨਾਲ ਭਿਤਨ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਭਿਅੰਕਰ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਅਤੇ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਜਗਤਮਾਤਾ ਨੂੰ। ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਸੰਦਰ ਸਰਧਾ ਰੂਪ ਹੈ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ ਅਤੇ ਸਭ ਵਿਧੀਆਂ ਨੂੰ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੀ ਹੈ।

Salutation to the mother Goddess who is fast paced like a leopard, with wind like fast movements of a horse and as fast as mind. Salutation to the fascinating, destroyer of all the wicked in war. Salutation to the gigantic form, salutation to the mother of the world, the charming, fascinating and the well known creator of all happenings

ਦੇਵੀ ਜੁ ਕੀ ਉਸਤਤ

99

ਪ੍ਰਭੀ ਪੂਰਣੀ ਪਰਮ ਰੂਪ ਪਵਿਤ੍ਰੀ॥
 ਪਰੀ ਪੋਖਣੀ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੀ ਗਾਇਤ੍ਰੀ॥
 ਜਟੀ ਜੁਆਲ ਪ੍ਰਚੰਡ ਮੁੰਡੀ ਚਮੁੰਡੀ॥
 ਬਰੀ ਦਾਇਣੀ ਦੁਸਟ ਖੰਡੀ ਅਖੰਡੀ॥36॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ ਪੋਖਣੀ—ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਖਣ (ਰੋਜ਼ੀ ਦੇਣ) ਵਾਲੀ। ਗਾਇਤ੍ਰੀ—ਵੇਦ ਵਿੱਦਿਆ ਦੀ ਮੂਲ ਰੂਪ (ਗਾਇਤ੍ਰੀ ਮੰਤਰ)। ਜਟੀ—ਜਟਾ ਵਾਲੇ ਸਿਵ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ। ਚਮੁੰਡੀ ਚੰਡ ਤੇ ਮੁੰਡ ਦੰਤ ਦੀ ਹਰਤਾ। ਬਰੀ ਦਾਇਣੀ—ਵਰ (ਸਭ ਅਸੀਸ) ਦੇਣ ਵਾਲੀ।

ਭਾਵਾਰਥ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਵੱਡੇ ਤੇਜ ਵਾਲੀ ਹੈ ਹਰ ਜਗਾ ਪਰਿਪੂਰਣ ਹੈ, ਸੁੰਦਰ ਸਰੂਪ ਵਾਲੀ ਹੈ ਅਤੇ ਅਤਿ ਪਵਿਤਰ ਹੈ। ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਅਪਸਰਾ ਰੂਪ ਹੈ ਸਭ ਨੂੰ ਪਾਲਣ ਵਾਲੀ ਹੈ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਵੇਦ ਵਿੱਦਿਆ ਦੀ ਮੂਲ ਰੂਪ ਹੈ ਉਹ ਜਟਾਧਾਰੀ ਸਿਵ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਪ੍ਰਚੰਡ ਤੇਜ ਵਾਲੀ, ਮੁੰਡ ਮਾਲਾ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ, ਚੰਡ ਤੇ ਮੁੰਡ ਦੰਤਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਉਹ ਸਭ ਨੂੰ ਸੁਭ ਅਸੀਸਾਂ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਹੈ ਦੁਸਟਾਂ ਪਾਪੀਆਂ ਨੂੰ ਖੰਡਿਤ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਅਖੰਡ ਸਰੂਪ ਹੈ।

Thou art the Mistress of radiance and glory, fulfiller of desires of all, the most beautiful and chaste form. Thou art the most beautiful attractive fairy, the nourisher of all, power of the Almighty and the essence of Vedas. Thou art the power of matted hair Shiva, effulgence of intense fire, the wearer of garland of skulls and the killer of Chand and Mund demons. Thou art the bestower of blessings and slayer of the wicked but thouself can never be fragmented.

100

ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ

ਸਬੈ ਸੰਤ ਉਬਾਰੀ ਬਰੰ ਬਯੁਹ ਦਾਤਾ॥
 ਨਮੋ ਤਾਰਣੀ ਕਾਰਣੀ ਲੋਕ ਮਾਤਾ॥
 ਨਮਸਤਯੰ ਨਮਸਤਯੰ ਨਮਸਤਯੰ ਭਵਾਨੀ॥
 ਸਦਾ ਰਾਖ ਲੈ ਮੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕੈ ਕ੍ਰਿਪਾਨੀ॥37॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ: ਬਰੰ ਬਯੁਹ ਦਾਤਾ—ਸਭ ਅਸੀਸਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਬਖਸ਼ਣ ਵਾਲੀ।
 ਨਮਸਤਯੰ—ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ।

ਭਾਵਾਰਥ: ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਸਾਰੇ ਸੰਤਾਂ ਦਾ ਉੱਧਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ ਅਤੇ
 ਸਭ ਅਸੀਸਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਬਖਸ਼ਣ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਸੰਤਾਂ ਭਗਤਾਂ
 ਨੂੰ ਤਾਰਨ ਵਾਲੀ, ਸਭ ਕਾਰਣਾਂ ਦੇ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਲੋਕ ਮਾਤਾ ਨੂੰ। ਹੇ
 ਭਵਾਨੀ ਮਾਤਾ ! ਤੇਰੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਬਾਰ ਬਾਰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੋ ਹੋ ਕਿਰਪਾ
 ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ! ਮੇਰੇ ਤੇ ਮਿਹਰ ਕਰੋ ਅਤੇ ਹਮੇ
 ਸਾਂ ਹੀ ਮੇਰੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰੋ।

Thou art the uplifter of all the saints and bestower of
 blessings. Salutation to the mother of the world, sav-
 iour and cause of all the causes. O Bhavani I repeated
 salutations to thee, O Merciful Goddess mother I
 please grant me thy protection and grace for ever.



ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਉਸਤਤ

ਅਬ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਉਸਤਤ ਬਰਨਨੀ॥

Narration of the appreciation of Chandī Charitter

ਭੁਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਛੰਦ॥

Bhujang Prayat Chhand

ਭਰੇ ਜੋਗਣੀ ਪੱਤ੍ਰ ਚਉਸਠ ਚਾਰੀ॥

ਚਲੀ ਠਾਮ ਠਾਮ ਡਕਾਰੀ ਡਕਾਰੀ॥

ਭਰੇ ਨੇਹ ਗੋਹੰ ਗਏ ਕੰਕ ਬੰਕੀ॥

ਰੁਲੇ ਸੂਰ ਬੀਰ ਅਹਾੜੀ ਨ੍ਰਿਸੰਕੀ॥॥॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ ਪੱਤ੍ਰ—ਖੋਪਰ। ਚਉਸਠ ਚਾਰੀ—ਅਠਾਹਠ(68)। ਨੇਹ—ਮੇਹ। ਗੋਹੰ—ਘਰ। ਕੰਕ—ਕਾਂ। ਬੰਕੀ—ਛੱਟੀਆਂ ਗਿਰਝਾਂ। ਅਹਾੜੀ—ਜੰਗ ਦਾ ਮੈਦਾਨ। ਨ੍ਰਿਸੰਕੀ—ਨਿਡਰ ਸੂਰਮੇ।

ਭਾਵਾਰਥ ਅਠਾਹਠ ਜੋਗਣੀਆਂ ਨੇ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਖੋਪਰ ਲਹੂ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਉਹ ਲਹੂ ਨਾਲ ਰੱਜ ਕੇ ਡਕਾਰ ਮਾਰਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਆਪ ਆਪਣੇ ਠਿਕਾਣਿਆਂ ਨੂੰ ਤੁਰੀਆਂ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਦੇ ਮੇਹ ਦੇ ਬਿੱਚੇ ਹੋਏ ਕਾਂ ਅਤੇ ਗਿਰਝਾਂ ਵੀ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਬੜੇ ਵਰਿਆਮ ਸੂਰਬੀਰ ਨਿਡਰ ਯੋਧੇ ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਰੁਲ ਰਹੇ ਹਨ।

The sixtyeight (68) yoginis (female ascetics) have filled their vessels made of human skull with blood. The yoginis having drunk the blood to their entire satisfaction left belching for their respective abodes. Even the crows and vultures infatuated with love for their homes had left for their abodes. The valient warriors only lay dead in the field uncared for

ਚਲੇ ਨਾਰਦਉ ਹਾਥ ਬੀਨਾ ਸੁਹਾਏ॥
 ਬਨੇ ਬਾਰਦੀ ਡੰਕ ਡਉਰੂ ਬਜਾਏ॥
 ਗਿਰੇ ਬਾਜਿ ਰਾਜੀ ਰਾਜੀ ਬੀਰ ਖੇਤੀ॥
 ਰੁਲੇ ਤੱਛ ਮੁੱਛ ਨਚੇ ਭੂਤ ਪ੍ਰੇਤੀ॥੨॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ: ਨਾਰਦਉ—ਨਾਰਦ ਮਨੀ। ਬਾਰਦੀ—ਨੰਦੀ ਬਲਦ ਵਾਲੇ ਸਿਵਜੀ।
 ਬਾਜਿ—ਘੋੜ ਸਵਾਰ। ਰਾਜੀ—ਹਾਥੀਆਂ ਦੇ ਅਸਵਾਰ।

ਭਾਵਾਰਥ: ਰਿਸ਼ੀ ਨਾਰਦਮਨੀ ਜਿਸਦੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਬੀਨਾ ਸੰਭ ਰਹੀ ਹੈ
 ਯੋਧ ਦਾ ਅੰਤ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਰਣ ਭੂਮੀ ਵਿੱਚ ਵਾਪਿਸ ਚਲੇ ਗਏ ਹਨ।
 ਸਿਵਜੀ ਭਗਵਾਨ ਜੋ ਸਜੇ ਹੋਏ ਨੰਦੀ ਬਲਦ ਤੇ ਅਸਵਾਰ ਹਨ, ਵੀ
 ਡਉਰੂ ਵਜਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਵਾਪਿਸ ਚਲੇ ਗਏ ਹਨ। ਘੋੜ ਸਵਾਰ ਯੋਧੇ ਅਤੇ
 ਹਾਥੀਆਂ ਦੇ ਅਸਵਾਰ ਸੁਰਬੀਰ ਰਣ ਭੂਮੀ ਵਿੱਚ ਡਿੱਗੇ ਪਏ ਹਨ। ਯੋਧ
 ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਕੱਟੇ ਵੱਢੇ ਹੋਏ ਸੁਰਮੇ ਰੁਲ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਭੂਤ
 ਪ੍ਰੇਤ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿੱਚ ਨੱਚ ਰਹੇ ਹਨ।

The Rishi Narad has also left with lyre in his hand
 Lord Shiva riding his Nandi Bull has also left beating
 his tambour. The soldiers, riders of elephants and
 horses lie dead in the battle field. Seeing the dust
 laden slain dead bodies, ghosts and witches dance
 with jubilation.

ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਉਸਤਤ

103

ਨਚੇ ਬੀਰ ਬੈਤਾਲ ਅੱਧੀ ਕਮੋਧੀ॥
ਬਧੇ ਬੋਧ ਗੋਪਾਂ ਗੁਲਿਤ੍ਰਾਣ ਬੋਧੀ॥
ਭਏ ਸਾਧ ਸੰਬੁਹ ਭੀਤੀ ਅਭੀਤੇ॥
ਨਮੋ ਲੋਕ ਮਾਤਾ ਭਲੇ ਸੋਤ੍ਰ ਜੀਤੇ॥੩॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ ਬਧੇ—ਮਾਰੇ ਗਏ। ਬੋਧ ਗੋਪਾਂ—ਗੋਪੀਏਂ। ਗੁਲਿਤ੍ਰਾਣ—ਫੌਲਾਦੀ ਦਸਤਾਨੇ। ਅਭੀਤੇ—ਨਿਡਰ। ਸੋਤ੍ਰ—ਵੇਰੀ।

ਭਾਵਾਰਥ ਯੋਧ ਦੇ ਮੇਦਾਨ ਵਿੱਚ ਸੂਰਵੀਰ ਬੈਤਾਲ ਨੱਚ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਅਧੇ ਕਟੇ ਹੋਏ ਧੜ ਤੜਫ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਹਨਾ ਸੂਰਵੀਰਾਂ ਨੇ ਵੇਰੀਆ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਸਤੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਗੋਪੀਏਂ ਫੜੇ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਫੌਲਾਦੀ ਦਸਤਾਨੇ ਪਾਏ ਹੋਏ ਹਨ। ਸਾਰੇ ਸੰਤ ਭਗਤ ਤੇ ਦੰਵਡੇ ਡਰ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਕੇ ਨਿਡਰ ਹੋ ਗਏ ਹਨ। ਨਮਸਕਾਰ ਹੋ ਉਸ ਜਗਤ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਜਿਸਨੇ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਵੇਰੀਆ ਤੇ ਜਿੱਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਹੈ।

The headless bodies and evil spirits are also dancing.
The dancers who used to tie rattling bells to their waist
and the soldiers who wore iron gloves are all dead. All
the saints have now become fearless by shedding away
their fears. Salutation to the mother of the world who
has vanquished the enemies remarkably.

ਪੜ੍ਹੇ ਮੁੜ੍ਹ ਯਾਕੋ ਧਨੰ ਧਾਮ ਬਾਢੇ॥
 ਸੁਨੇ ਸੁਮ ਸੋਫੀ ਲਰੇ ਜੁੱਧ ਗਾਢੇ॥
 ਜਗੀ ਰੈਣਿ ਜੋਗੀ ਜਪੇ ਜਾਪ ਯਾ ਕੋ॥
 ਧਰੇ ਪਰਮ ਜੋਗੀ ਲਹੈ ਸਿੰਧਤਾ ਕੋ॥੧੪॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ ਧਾਮ—ਘਰ। ਸੁਮ ਸੋਫੀ—ਮਹਾਂ ਕਾਇਰ।

ਭਾਵਾਰਥ ਮੂਰਖ ਵੀ ਜੇ ਇਸ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਬਾਣੀ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰੇਗਾ ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਧਨ ਸੰਪਦਾ ਦਾ ਵਾਧਾ ਹੋਵੇਗਾ ਮਹਾਂ ਕਾਇਰ ਵੀ ਅਗਰ ਇਸ ਬਾਣੀ ਦਾ ਪਾਠ ਸਣੇਗਾ ਉਹ ਵੀ ਸੂਰਬੀਰ ਬਣ ਕੇ ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਅੱਗੇ ਵਧ ਕੇ ਲੜੇਗਾ। ਜੇ ਜੋਗੀ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਜਾਗ ਕੇ ਇਸ ਬਾਣੀ ਦਾ ਜਾਪ ਕਰੇਗਾ ਉਹ ਜੋਗੀ ਉੱਤਮ ਜੋਗ ਅਤੇ ਸਿੰਧਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੇਗਾ।

Even if a fool reads these scriptures, there would be tremendous enhancement of wealth in his house. If an extreme coward listens to these scriptures, he would attain enormous strength to fight the enemies. If a yogi awakes throughout the night and recites these scriptures, he would become supreme yogi and would attain divine powers.

ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਉਸਤਤ

105

ਪੜੈ ਯਾਹਿ ਬਿੰਦਯਾਰਥੀ ਬਿੰਦਯ ਹੇਤੀ॥
ਲਹੈ ਸਰਬ ਸਾਸਤ੍ਰਾਨ ਕੇ ਮਧਯ ਚੇਤੀ॥
ਜਪੈ ਜੋਗ ਸਨਯਾਸ ਬੈਰਾਗ ਕੋਈ॥
ਤਿਸੈ ਸਰਬ ਪੁੰਨਯਾਨ ਕੇ ਪੁੰਨ ਹੋਈ॥੫॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ: ਮਧਯ—ਤੰਤ ਨਿਚੋੜ। ਸਾਸਤ੍ਰਾਨ—ਸ਼ਾਸਤਰ। ਚੇਤੀ—ਗਿਆਨ ਹੋ ਜਾਣਾ। ਸਰਬ—ਸਾਰੇ।

ਭਾਵਾਰਥ: ਜਿਹੜਾ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੀ ਇੱਛਾ ਨਾਲ ਇਸ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹੇਗਾ ਉਹ ਸਾਰੇ ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਦੇ ਨਿਚੋੜ ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਵੇਗਾ ਜਿਹੜਾ ਕੋਈ ਜੋਗੀ ਸੰਨਿਆਸੀ ਜਾਂ ਬੈਰਾਗੀ ਇਸ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਨੂੰ ਜਪੇਗਾ ਉਸਨੂੰ ਵੱਡੇ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਪੁੰਨਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ।

A student who reads these scriptures for the sake of knowledge would acquire the essence of all the scriptures. If a yogi, a sanyasi, a bairagi recites these scriptures, all his virtuous deeds would become fruitful.

106

ਆਦਿ ਸਕਤੀ

ਦੋਹਰਾ॥

Dohra

ਜੇ ਜੇ ਤੁਮਰੇ ਧਿਆਨ ਕੇ ਨਿੱਤ ਉਠਿ ਧਿਐ ਹੈ ਸੰਤ॥

ਅੰਤ ਲਹਿਰੀ ਮੁਕਤਿ ਫਲੁ ਪਾਵਹਿਰੀ ਭਗਵੰਤ॥੬॥

ਭਾਵਾਰਥ: ਜੇ ਜੇ ਆਦਿ ਸਕਤੀ ਦੁਰਗਾ ਮਾਤਾ , ਜਿਹਤੇ ਜਿਹਤੇ ਸੰਤ
 ਭਗਤ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਉਠਕੇ ਤੇਰੀ ਅਰਾਧਨਾ ਕਰਨਗੇ ਉਹ ਅੰਤ
 ਸਮੇਂ ਮਕਤੀ ਫਲ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਗੇ ਤੇ ਉਸ ਅਕਾਲ ਪਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਵਿਚ
 ਅਭੇਦ ਹੋ ਕੇ ਜਨਮ ਮਰਨ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਜਾਣਗੇ।

All those saints who recite this daily would finally at-
 tain the fruit of liberation and realise God.

॥॥

Bhagwati : The Primal Power

The Dasam Granth Sahib is a wonderful, unique and marvellous composition of Shri Guru Gobind Singh Ji. The reader is thrilled, blessed and enlightened with the enormous treasure of knowledge contained in these scriptures. His conception about the Almighty, His wonderful creations, the beauties and the bounties of the nature become absolutely clear. The magnificent vast store house of knowledge enumerated through these scriptures highlights the ideological philosophy of the Vedas, the Puranas and the Upanishadas. The incarnations of Lord Vishnu, Brahma and Shiva have also been narrated elucidly. The different behaviours of women and above all the magnificent illustrious character of the revered Mother Bhagwati, who is the primal energy and the manifestation of the Almighty God have been described in a highly devoted manner by Sri Guru Gobind Singh Ji.

In Dasam Granth Sahib He has depicted very explicitly that Goddess Durga is the unknowable reality. She is the dazzling, radiant, resplendent light. She is infinite primal energy. She is the ever primal virgin and beginningless. She is invincible, fathomless and fearless energy. She is eternal and the origin of all. She is the divine light of the Lord prevailing in the universe. She is self radiant in all matters. It is immensely difficult to describe her extensive marvels. Words fail to express her benedictions, munificence

and benevolence. Numerous saints and scholars have tried their utmost but could not envisage her prowess. No one is so capable as to unravel her mysteries. It is almost impossible to comprehend her completely. Her genius can't be constrained. The entire universe sings sweet melodies in her praise and applause. She is ubiquitous in the entire universe. Her boundless praise is beyond expression. None, but she herself is only capable of unravelling her own mysteries. Her marvels are beyond comprehension.

The primal energy is omnipresent, omnipotent and all pervasive. She is the invisible power and the infinite firmament. Her residence is apparent all over the universe. She resides in oceans, earth and the mountains. She is prominent in the three worlds and nine cosmic regions. She illuminates all the regions of the universe with her radiance. Her abode is heaven, nether world and the paradise. All the cosmos long for her benevolence, compassion and grace.

The Primal Power of the Almighty

The Goddess Mother is the primal power of the Almighty and enjoys His immense love and affection. She is the personification of the totality of the power of Gods. She is ever blissful and keeps meditating on the Lord's name day and night. She herself has become a symbol of worship, because of her contemplation on the Lord Almighty. She is the resemblance and segment of the Almighty. She is the Lord's personal minister and adorns his abode. She is the divine light of the Lord prevailing in the universe. She is the God's greatest supplication power. She is the immaculate one, who is completely devoted to God. She is the purest one, the king of kings and is im-

Bhagwati : The Primal Power

109

measurable. She prostrates at the feet of the Almighty. She is the magnificent prime disciple of the Almighty and is in constant touch with Him. She is the initial illustrious queen with the Lord's grace. She can't be envisaged. She is the abysmal Godly power of Lord Shiva. She is the might of Lord Vishnu. She destroys demons and demolishes sufferings.

Ancient Scriptures

The ancient scriptures, The Puranas as well as Vedas hold mother Goddess in high reverence. The Devi Bhagwat Purana is entirely dedicated to many vulnerable aspects of the Goddess Durga. The Markandeya Purana brings out clearly the glorious and valorous deeds of Adi Shakti. In Rigveda Sri Sri Chandi is the first character and is named Gayatri Ved Mata. Gayatri is the maker of Rigveda. Every verse of Chandi is regarded as a mantra and the devotees get blessings by its repetition. In Rigveda, Durga is described in the form of fire, besides being referred as Adi Shakti known as Ratri Devi. The Sam Veda states that all the Gods and deities derive their strength from Adi Shakti the primal power. Yajurveda also refers to different images of Adi Shakti. The various aspects of the Goddess Durga as Kali, Karali, Manojoba Sulohita, Sudhumar Barna, Viswaruchi Sphulingiri are mentioned in Atharveda Mundaka Upnishad.

The different eight mother forms of Shakti are Brahma, Maheshwari, Kumari, Vaishnavi, Brarahi, Narasinghaindru, Chamunda and Smrita. The Goddess Mahamaya takes different forms to shower her pious blessings on her devotees. The various names and forms of Divine Mother are worshipped with great devotion in all times.

110

ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ

Durga literary means difficult to approach or know. The meaning of this exalted name stands for the annihilation of Asuras, cure of physical, vocal and mental disorders; eradication of sin in any individual, annihilation of fear and enemy.

Images of the Infinite Power

Guru Gobind Singh Ji states that the infinite power embodies herself in different images. She is the reverent Devika, the mother of Lord Krishna. She is the beautiful eyed Naina Devi, the invincible power and the protector of the universe. She is Lord Krishna's playmate and His most beloved Radhika. She is also the beautiful queen Rukmani of Lord Krishna. She is the Kaushalya the beloved and revered mother of Lord Rama. She is Anjani, the mother of Hanuman the most devoted disciple of Lord Rama. She is Renuka, the mother of Parsuram. She is Ahilya the wife of Rishi Gautam. She is the worshipped Saraswati, the most proficient in the Vedas. She is the immaculate creator that preserves the faith she dwells in the mountains and is the Parvati, the wife of Lord Shiva. She is the Lakshmi, the most beautiful and charming wife of Lord Vishnu.

She transformed herself into Narsingh and manifested from the pillar. With Her long nails She tore the belly of the great demon Harankashap and killed him. She manifested as a turtle. She was the creator and destroyer of the demons Madhu and Ketab. She manifested as a boar and annihilated Harankashyap. She manifested as a dwarf, performed a great act of deception and banished the king Bali to Netherland. She manifested as Parsuram in the world and eradicated the very existence of the Kashatriyas. She again

Bhagwati : The Primal Power

111

was born as Lord Rama and killed Ravana, the demon King of Lanka. She manifested as a big fish and frolicked in the ocean. She destroyed Shankhasur demon. She was born as Lord Krishna and killed Kans and Kesi demons. She caught hold of wrestler Chandoor and annihilated him. She was evident as Jagannath and killed Gayasur Demon.

The most beautiful one

The Primal Power, The Bhawati, is the embodiment of effulgence. She is unparalleled charming, fascinating the most beautiful and the attractive fairy acknowledged by all. The great incarnate is ever new and ever just. This supreme flame is very healthy, stout and strong. She is the performer of super natural powers and the spiritual deeds. She has bound all the fourteen realms in her web of infatuation. This most gracious and compassionate mother adorns her forehead by wearing the crown decorated with the crescent moon. The most sacred, eternal mother is the mistress of radiance and beyond comprehension. She is fearless, chaste, invincible, impregnable, indiscriminate and the most righteous one.

The Goddess with her eight arms looks very extraordinary and unique. She carries in her hands, the ringing bell, mace, trident, sword, conch-shell, bow and the arrows. The Goddess has a golden body and her eyes are like those of Wagtail (Khanjan) a bird with beautiful eyes. Her magnificent form is full of grandeur as if the Lord Creator has filled nectar in each limb. Moon is well known for its beauty but it is no match to her illustrious and charming face. No other comparison seems apt. Her beautiful face annihilates all the agonies. Her hair locks are like the

112

ਅਦਿ ਸ਼ਕਤੀ

snakes around the neck of Lord Shiva. Her eyebrows are just like Shiva's bow and her eyelashes are like arrows. Her waist is slim like that of a lion. She is the beauty incarnate and holds a bow in one of her hands. On seeing her the Lotus and the Wagtail (Khanjan) feel vexed, the black bee wanders about falteringly in the forest and the fish is put to languor. Her sharp nose upsets the parrot, her neck upsets the pigeon and her sweet shrilling, melodious voice upsets the nightingale and they all wander restlessly in the forest. Her white even row of teeth excel the pomegranate. The beauty of her face is so shining that it provides light in whole of the world. She is an embodiment of such a beauty that She charms the heart and casts spell with a single look of her eyes.

Rider of lion

Guru Gobind Singh Ji has described that the Primal Power in the form of Goddess Durga rides a lion, which possesses extraordinary qualities. It is as huge as the old mythological elephant. The hair of the lion look like arrows and also as trees grown on a yellow mountain. The lines on the back of the lion look like Jamuna flowing down from Summer mountain. The scattered black hair on the lion's body are like black bees sitting on the Jasmine flower. The distinct and well proportioned limbs and muscles give the impression of mountains that might have been separated from the earth by King Prithu with his powerful bows.

The Annihilator of the Demons

The Primal Power in the form of Goddess Durga annihilated all the proud, wicked, troublesome, ro-

Bhagwati : The Primal Power

113

bust, demons who boasted of their immortality and were terror to the dieties. To kill the demons and destroy the ignobles has been her divine tendency from the beginning. She is the subduer of the invincible. The dieties and the demons were at dagger's drawn with each other. Whenever the furious demons drove the dieties out of heaven, the King Indra along with his other associates went to the Goddess Durga, yelped their agonies and besought her help. The compassionate and gracious mother took pity on their fate, consoled, solaced and promised them to restore the heaven back to them. She fought terribly, fearlessly and bestowed her benedictions on the ailing dieties by subjugating and killing the ferocious Demons and restoring them their heaven. She perished innumerable ferocious demons, a few of them being Rakatbeej, Dhumarlochan, Chand, Mund, Chamar, Mahikhasur, Karu Rach, Biralach, Shankhasur, Sumbh, Nesumbh along with their huge armies.

The Goddess enlightens her disciples with knowledge of Almighty and the Universe. She gives magical power and wisdom to her devotees. She has triumphed over death and can't be caught in the web of mortality. Her praise is being sung in all the three worlds and still she is beyond comprehension. Her kingdom is eternal and all the sages pray to her day and night. She enlightens the brain of her devotees with the knowledge of Vedas. She is the fiery flame of holy fire. The Mother Bhagwati is the possessor of great magnificence and the supreme might. She is the obliterator of ego. She is the brave warrior who travels on the earth and the constellation. She is the beautiful eternal power, who is the saviour of the universe. She bestows salvation and favours ceaselessly. She is the compassionate mother, who nourishes and takes care

of all. She is the fulfiller of all the desires like mythological tree (Kalp tree) and Kamdhenu, the mythological heavenly cow. She with her miraculous eyes is the possessor of eight miraculous powers. She exterminates evil and is the nurturer of the universe. She gives birth to the universe, shrouds it within herself, then terminates it altogether in the twinkling of an eye. She is born in every aeon. She created all the marvellous wonders during all aeons. She is benevolent on all the cosmos. She enacts as nature and performs wondrous marvels. Millions of Suns and Moons yield radiance with her eminence. She is the greatest unconquerable and exterminates all the agonies and sufferings. She is the visible and invisible force predominating all. She is the most gracious creator of the universe. She is the saviour of all the saints and ascetics. She resides in all. She is immaculate and unique. She is the sustainer of the entire universe. She is the all knowing mother of the universe. She bestows peace and prosperity with all her mystical and supernatural powers. Mother Durga grants eternal salvation to the devotees who chant prayers in her praise daily. Their sufferings, illness, sorrows, fears, torment vanish away and they attain blissfulness, harmony, prosperity and tranquility.

The Adi Shakti is the source and substance of all the creations, the mind and life. She is the inscrutable power by which the whole universe is permeated and energised. She is the personification of all the wealth, power and virtues. She bestows both material and spiritual wealth and annihilates the Asuras. She resides in the intellect of human beings. She is the supreme truth described in all scriptures. She is all forgiving, omniscient, omnipresent and omnipotent.

Bhagwati : The Primal Power

115

Thus the Primal Power, the Goddess mother Bhagwati manifested in her various forms, eradicated the demons from the earth and solaced her beloved ones who were performing their religious duties sincerely. The saints felt highly secured and obliged to the mother Goddess for her benevolence. Guru Gobind Singh Ji composed numerous verses in praise of the Primal Power and described her marvels so devotedly and excellently that the readers feel highly thrilled and enlightened with vast treasure of knowledge. Guru Gobind Singh Ji himself enjoyed the praise and prayer of the Primal Power as he had physically seen her and comprehended her in all her forms fully. He even had the knowledge of the formless Bhagwati Mata. But for this vision and real knowledge of the Primal Power it would not have been possible for him to describe various aspects and characteristics of Adi Shakti so explicitly. Guru Gobind Singh had fully experienced her blessings and benevolence practically. This was the reason of his making the devotees follow the teachings so that they can get all their desires fulfilled and lead a happy and prosperous life. He motivates his followers to read these scriptures regularly and religiously to invoke the blessings of mother Goddess.

Thou art the uplifter of all the saints and bestower of blessings. Salutation to the mother of the world, saviour and cause of all the causes. O Bhavani ! repeated salutations to thee, O Merciful Goddess mother ! please grant me thy protection and grace for ever.

116

ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ

